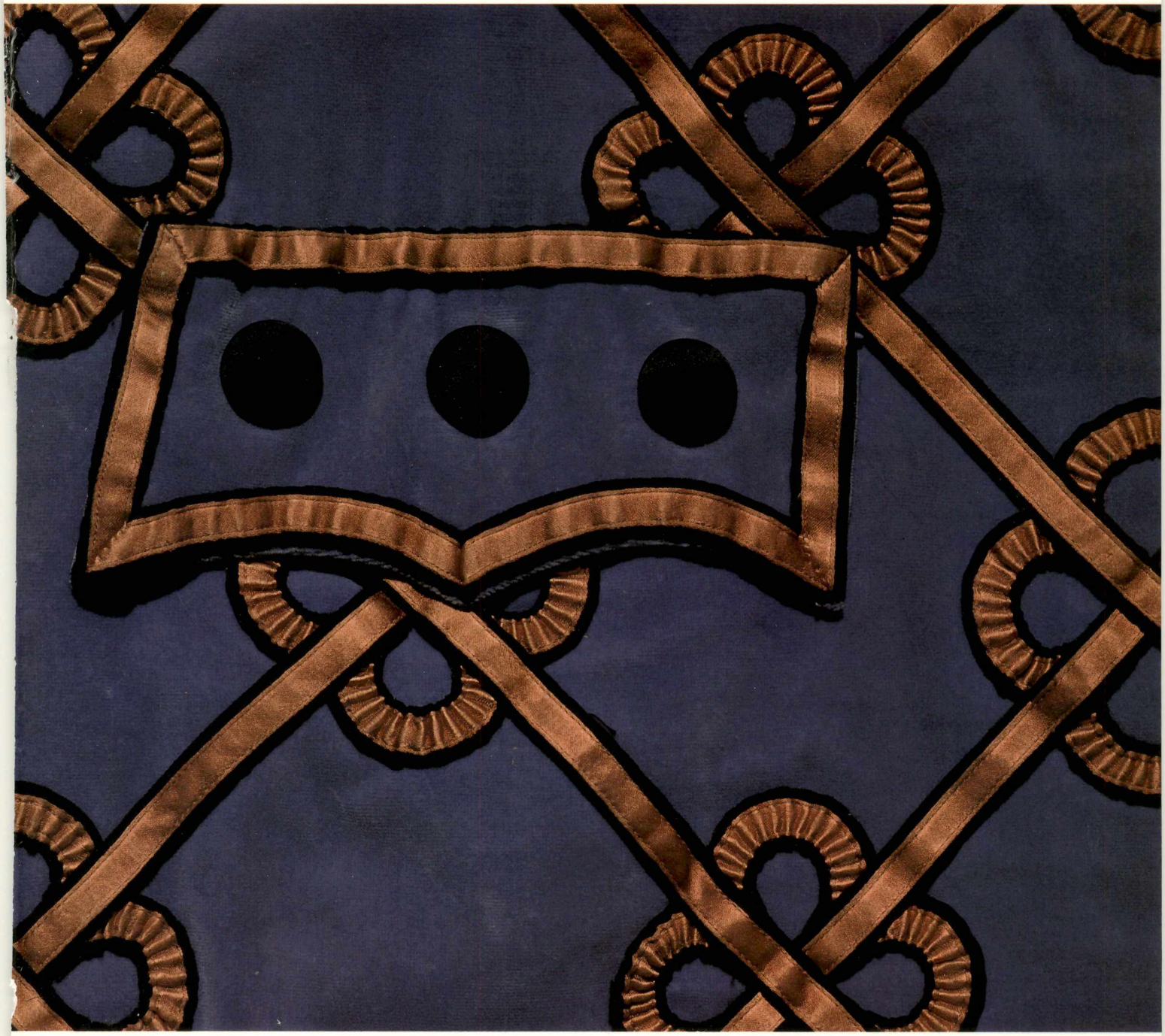
Château de Groussay

Second étage, folies et fêtes, écuries, caves et greniers



POULAIN . LE FUR
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

SOTHEBY'S

Château de Groussay 4, 5 et 6 juin 1999

Château de Groussay

Volume III

Second étage, folies et fêtes, écuries, caves et greniers

Note d'information à l'attention des acheteurs

Les lots sont offerts à la vente et vendus en conformité avec la loi française et les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente". En plus du prix marteau, les acheteurs paieront sur tout lot une commission d'achat aux taux mentionnés dans ce même volume.

Notice to prospective buyers

Each lot of property in the sale is being offered for sale and sold under French law and the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente". In addition to the hammer price, buyers shall pay a buyer's premium on each lot at the rates set out in that volume of the catalogue.

Château de Groussay

Volume III

Second étage, folies et fêtes, écuries, caves et greniers

Ref. PF9001

Vente: **Château de Groussay**
rue de Versailles, 78490 Montfort l'Amaury

Mercredi 2 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Jeudi 3 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Vendredi 4 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Samedi 5 juin 1999 à 10h30 et 14h30
Dimanche 6 juin 1999 à 14h30

Par le Ministère de Maîtres Poulain et Le Fur
Commissaires Priseurs Associés à Paris

Expositions Publiques

Vendredi 28 mai
de 10h00 à 18h00

Samedi 29 mai
de 10h00 à 18h00

Dimanche 30 mai
de 10h00 à 18h00

Lundi 31 mai
de 10h00 à 18h00

Mardi 1 juin
fermé

Mercredi 2 juin
de 10h00 à 18h00
(sessions 3-9 seulement)

Jeudi 3 juin
de 10h00 à 18h00
(sessions 5-9 seulement)

Vendredi 4 juin
de 10h00 à 18h00
(sessions 7-9 seulement)

Samedi 5 juin
de 10h00 à 18h00
(session 9 seulement)

POULAIN . LE FUR
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

20, rue de Provence, 75009 Paris
Tél. 33 (1) 42 46 81 81 Fax 33 (1) 42 46 00 09

SOTHEBY'S

76, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris
Tél. 33 (1) 53 05 53 05 Fax 33 (1) 47 42 22 32

Table des matières

Vendredi 4 juin 1999 à 10h30
Session 5 (lots 1000-1248)
Couloir du second étage: lots 1000-1021
Chambres du second étage: lots 1022-1158
Porcelaines européennes: lots 1159-1195
Verreries européennes: lots 1196-1248

Vendredi 4 juin 1999 à 14h30
Session 6 (lots 1300-1537)
Livres: lots 1300-1384
Estampes: lots 1385-1425
Tableaux et dessins anciens: lots 1426-1468
Tableaux, aquarelles et dessins des XIXe et XXe siècles: lots 1469-1537

Samedi 5 juin 1999 à 10h30
Session 7 (lots 1600-1837)
Appartement Le Corbusier: lots 1600-1604
Palais Labia et bal du Labia: lots 1605-1640
Costumes et livrées: lots 1641-1660
Théâtre: lots 1661-1672
Folies: lots 1673-1730
Porcelaines et objets d'art d'Extrême-Orient: lots 1731-1755
Métal argenté et doré: lots 1756-1826
Vins: lots 1827-1837

Samedi 5 juin 1999 à 14h30
Session 8 (lots 1900-2100)
Objets d'art européens: lots 1900-1939
Textiles: lots 1940-1959
Mobilier et objets de décoration: lots 1960-2087
Tapis: lots 2088-2100

Dimanche 6 juin 1999 à 14h30
Session 9 (lots 2200-2416)
Bagages: lots 2200-2220
Mobilier et objets de décoration: lots 2221-2358
Sellerie: lots 2359-2375
Cadres: lots 2376-2404
Batterie de cuisine en cuivre: lots 2405-2416

Couloir du second étage
Chambres du second étage
Porcelaines européennes
Verreries européennes

Session 5

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

Lots 1000-1248

Vendredi 4 juin 1999 à 10 h 30

COULOIR DU SECOND ÉTAGE

1001

1001

1000 École française du XXe siècle
SCÈNES TURQUES DANS LE GOÛT DU XIXE SIÈCLE
un lot de trois, huile sur toile
42 x 62 cm
(3)

Three, oil on canvas

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1001 D'après Charles-Antoine-Horace, dit Carle Vernet (1758-1836), et Manière de John Wootton (vers 1686-1765)
CHEVAL QU'ON BOUCHONNE AU RETOUR D'UNE CHASSE ET CHEVAL ET LAD
une paire, huile sur toile *49 x 58,5 cm ; l'un rentoilé, craquelures*
(2)

Le tableau de Vernet fut exposé au Salon des artistes français de 1798, n° 416. Une gravure à la manière noire de cette composition a été exécutée par Debucourt et publiée chez Rolland (voir Paul Colin, *Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet*, Bruxelles 1923, n° 125, p. 64 (reproduit).

A pair, oil on canvas; relined, cracks

Vernet's picture was exhibited at the Paris Salon of 1798, n° 416

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1002 Ensemble de quatorze animaux naturalisés
comprenant diverses pièces de gibier : lapins, bécasses, perdrix
(14)

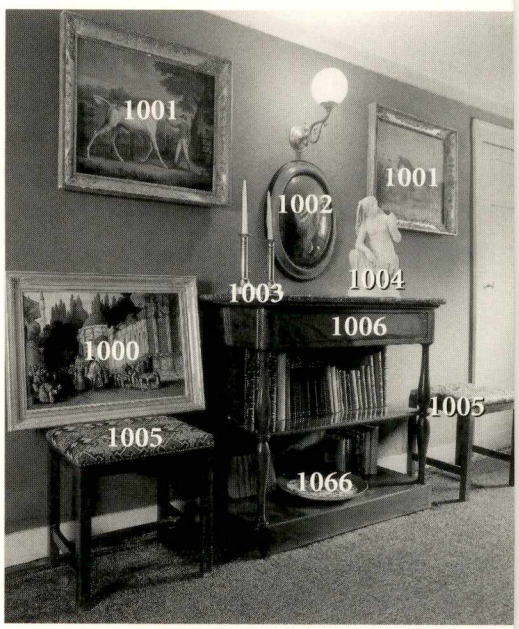
A group of fourteen stuffed animals including: partridges, rabbits and woodcock

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

1003 Deux paires de bougeoirs en laiton doré
XIXe siècle *Haut. 23,5 cm*
(4)

Two pairs of brass candlesticks 19th century

1 000-1 200 FF ; 160-190 €



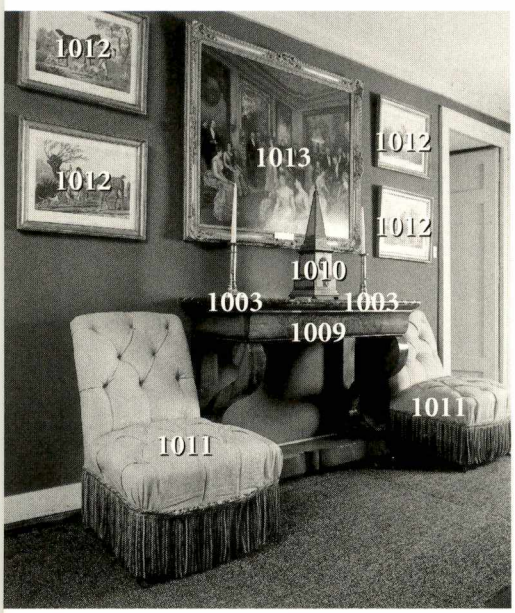
1004

1004 Statuette de Vénus en marbre blanc Italie, milieu du XIXe siècle
Agenouillée, le regard tourné vers la gauche, son corps nu est enveloppé d'une draperie, à la main un collier de perles ; *Haut. 44 cm ; quelques taches au marbre, légers accidents*

Le raffinement et la complexité des draperies nous laissent supposer qu'il s'agit ici de l'œuvre d'un artiste italien du milieu du XIXe siècle.

A white marble figure of Venus Italie, mid 19th century on a circular base; some stains to the marble, slight damage to the base

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €



1005 Suite de quatre tabourets en placage d'acajou, XIXe siècle
recouverts de tapisserie au gros point à motifs géométriques, *manque une barre d'entretoise*

A suite of four mahogany veneered tapestry covered stools 19th century

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1006 Paire de tables-consoles en acajou époque Louis-Philippe
ouvrant à un tiroir, à deux pieds à étranglement central, tablette et dessus de marbre gris *Haut. 96 cm, larg. 106 cm, prof. 44,5 cm*

A pair of mahogany consoles, with grey marble tops and undertiers, Louis Philippe

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1007 Deux paires de rideaux en tissu écossais vert et bleu à filets jaune
Haut. 125 cm, larg. 126 cm
(4)

Two pairs of green, blue and yellow tartan curtains

300-400 FF ; 50-70 €

1008

1013

1008 Pendule-cage
fin du XIXe siècle, marquée Breguet
(n° 1023)
avec sonnerie à chiffres romains surmontés de chiffres arabes pour les minutes ; cage en bronze doré et verre
Long. 40 cm, larg. 24,5 cm, prof. 19 cm

A cage clock, marked 'Breguet'
late 19th century

7 000-10 000 FF ; 1 070-1 530 €

1009 Table-console en loupe de noyer, époque Restauration
de forme rectangulaire, ouvrant à un tiroir ; à montants en consoles et dessus de marbre gris
Haut. 84 cm, larg. 116 cm, prof. 43,5 cm

A Restauration burr walnut console with grey marble top

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

1010 Obélisque en bois clair et filets d'ébène, époque Restauration
avec deux cartouches en bronze aux armes de France *Haut. 53 cm*

A Restauration fruitwood obelisk with ebony stringing and gilt bronze medallion

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

1011 Mobilier de salon capitonné vers 1850
comprenant : un canapé et deux chaises ; reposant sur des pieds en bois noirci, couverture de lin beige et franges dans le bas ; avec un canapé corbeille en suite
(4)

A suite of beige linen upholstered seat furniture, comprising a sofa, two chairs and another assorted sofa
circa 1850

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1012 D'après Carle Vernet
LES CHIENS À LA DÉCOUVERTE ; LA CHASSE ; LE RENARD PRIS ; LE RETOUR DU CHASSEUR
quatre aquatintes par Debucourt et Levachez, rousseurs, encadrées
(4)

Four aquatints by Debucourt and Levachez, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1013 Horace de Callias
vers 1850-1924
UNE SOIRÉE CHEZ LA BARONNE DOUBLE
signé *Horace de Callias* en bas à gauche
huile sur toile *79,5 x 98,5 cm ; rentoilé, petits repeints*

Élève d'Alexandre Cabanel, cet artiste fut l'un des témoins fidèles de la vie parisienne élégante et mondaine de la fin du siècle dernier. Il exposa régulièrement au Salon de Paris à partir de 1870.

Exposition :
Londres, N. Newman Ltd., *Centenary Exhibition*, 1970, n° 31

Signed 'Horace de Callias' l.l.
oil on canvas; relined, minor retouching

A student of Alexandre Cabanel, de Callias was a faithful recorder of fashionable life in Paris during the Belle Epoque. He exhibited regularly at the Paris Salon from 1870 onwards.

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

1014 Petite étagère murale avec une pendule-baromètre thermomètre, *Haut de la pendule baromètre : 27 cm ; une aiguille détachée*
(2)

A set of wall shelves; with a barometer clock and a thermometer

500-600 FF ; 80-100 €

1015 École française du début du XIXe siècle
PORTRAIT DE S.A.R. LE DUC DE REICHSTADT
fixé sous verre, dans un cadre en bois doré *47 x 37 cm ; accident dans un angle*

French, 19th century
A reverse glass painting of the Duc de Reichstadt; damaged in an angle

800-1 200 FF ; 130-190 €

1016 Paire de chaises en acajou style George III
couvertes de tissu vert

A pair of mahogany side chairs in George III style

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1017 Deux tables-consoles en acajou en partie d'époque Directoire
ouvrant à un tiroir reposant sur des montants cannelés réunis par un plateau d'entretoise
Haut. 82 cm, larg. 96 cm, prof. 35 cm

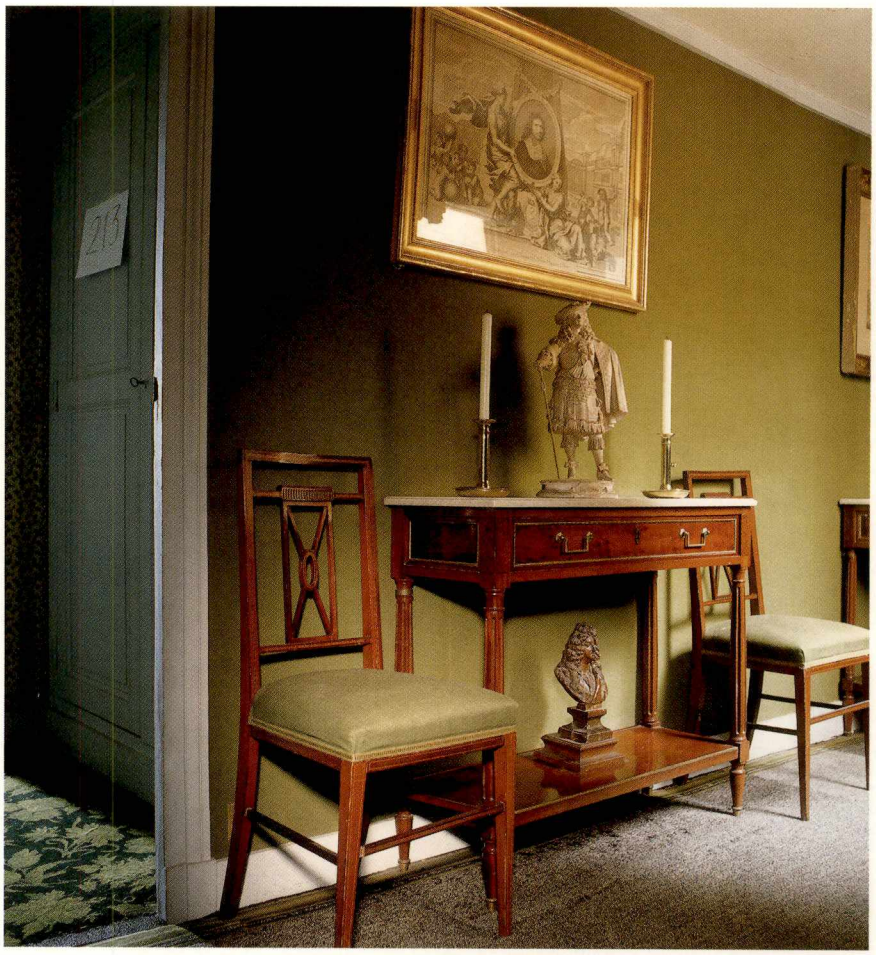
A pair of mahogany console tables Directoire period, and later

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1018 Deux paires de bougeoirs en laiton doré
XIXe siècle
Haut. 19,5 cm et 17 cm
(4)

Two pairs of gilt brass candlesticks 19th century

1 000-1 200 FF ; 160-190 €



1019 Deux statuettes en plâtre; l'une représentant Don Juan
France XIXe siècle,
d'après des modèles en bronze
Don Juan s'appuyant sur son bâton, coiffé d'un large chapeau et portant un ample manteau, au dos l'empreinte d'un cachet de fondeur ; l'une des statuettes porte une dédicace écrite à la main : *"à mon ami..." sur la base.*
Haut. 48 et 45 cm, accidents
(2)

Two plaster figures, one depicting Don Juan
French 19th century, after bronze models; damaged

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1020 Paire de bustes en terre cuite teintée en couleur bois représentant Molière et Racine
France XIXe siècle
Molière, coiffé d'une grande perruque bouclée, Racine vêtu d'une chemise plissée avec une cravate nouée autour du cou ; sur des piédouches en terre cuite
Haut. 29 cm, haut. totale 34 cm ; restaurations

A pair of painted terracotta busts of Molière and Racine
French 19th century; restorations

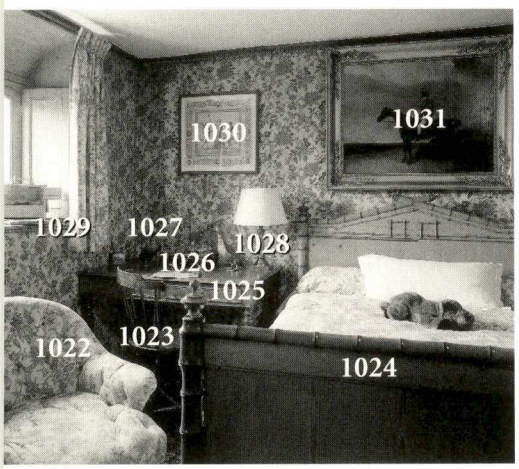
4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1021 D'après F. Gérard
Louis XVIII
gravure par Girard, avec *La Sortie du Palais des Tuileries* d'après Isabey et Fontaine par Dequevauviller, deux portraits représentant *Jean-Baptiste Colbert* et *Anne d'Autriche et Louis XIV Enfant*, et une représentation gravée de la *Séance Ordinaire des États du Languedoc*, encadrées
(5)

An engraving by Girard, with another after Isabey and Fontaine by Dequevauviller and three others, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

CHAMBRE D'ÉMILIO TERRY



1022 Fauteuil crapaud
époque Louis-Philippe
entièrement capitonné d'une indienne ; les pieds en palissandre terminés par des roulettes

A rosewood button upholstered fauteuil crapaud
Louis Philippe

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1023 Chaise
Angleterre vers 1870
en bois teinté façon acajou ; dossier à barreaux

A side chair painted to resemble mahogany
English, circa 1870

500-600 FF ; 80-100 €

1031

1024 Mobilier de chambre à coucher en pitchpin imitant le bambou
vers 1900
comprenant : un grand lit (*Dim. du couchage : 184 x 126 cm*), une table à volets (*Haut. 72 cm, larg. 55 cm, prof. 40 cm*), une armoire à glace (*Haut. 212 cm, larg. 97 cm, prof. 44 cm*), une commode à cinq tiroirs à dessus de marbre blanc (*Haut. 97 cm, larg. 124 cm, prof. 53 cm*) et trois chaises cannées avec coussins
(7)

A suite of pitchpine bedroom furniture imitating bamboo, comprising: a bed; a table; an Armoire; a commode; and three chairs
circa 1900

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1025 Bureau en acajou
Angleterre, vers 1850, dans le goût de Gillows
de forme rectangulaire ; ouvrant à deux tiroirs ; reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées *Haut. 73,5 cm, larg. 112,5 cm, prof. 67 cm*

A mahogany desk in the manner of Gillows
English, circa 1900

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1026 Encrier en placage d'ébène
à filets de bois clair et métal argenté, ouvrant à un tiroir ; supportant un encrier et un sablier, les corps en cristal ; avec un bougeoir en métal argenté, les pieds à décor de feuilles d'acanthe, la prise en masque de lion
Larg. 29 cm
(2)

An ebony inkstand with plated inlay

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1027 Paire de statuettes de canards en bronze verni
moderne *Haut. 28 cm*

A pair of varnished bronze duck statuettes

600-800 FF ; 100-130 €

1028 Paire de bougeoirs en laiton doré fin du XIX^e siècle
transformés en lampe *Haut. 27,5 cm*

A pair of lamps formed from gilt brass candlesticks
late 19th century

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1029 Coffret d'aquarelliste en pitchpin imitant le bambou
vers 1900 ; avec un vase en bois tourné du XIX^e siècle *(Haut. 18,5 cm)* **; et deux petits bougeoirs en bois tourné**
dont un marqué *Bellagio*
(Haut. 7,5 cm)
(4)

A pitchpine watercolourist's paint box imitating bamboo
circa 1900; with a wood vase and two wood candlesticks

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1030 D'après Francesco Smugliewicz
SUJETS ANTIQUES
six gravures de style pompéien par Carloni, encadrées
(6)

Six engravings by Carloni, italian subjects, framed

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1031 Atelier d'Alfred de Dreux
1810-1860
PORTRAIT D'UN CAVALIER
porte une signature *Alfred DD* en bas à droite
huile sur toile *70 x 90,5 cm ; rentoilé, petits repeints, signature rajoutée*

Bears a signature 'Alfred DD' l.r.
oil on canvas; relined, a few retouchings

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1032 D'après Philippe de Champaigne
LOUIS XIII ; HONORINE DE GRIMBERGHE
deux gravures par Jean Morin avec huit autres gravures de genres d'après Abraham Bosse, encadrées
(10)

Two engravings by Morin with eight genre subjects after Abraham Bosse, framed

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1033 Pendule portique en bois noirci époque Napoléon III, le cadran signé
PICHERIE BOUCHE SAUMUR
Haut. 46 cm

An ebonised wood mantel clock, Napoléon III, the dial signed 'PICHERIE BOUCHE SAUMUR'

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1034 Paire de colonnettes en marbre rouge XIXe siècle
surmontées de statuettes en bronze de guerriers romains ; avec des inscriptions latines sur les bases
Haut. 40 cm, une colonne avec un accident sur la partie supérieure

A pair of red marble columns surmounted by bronze statuettes of Roman warriors
19th century, one column damaged at top

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1035 John Audy
école française du XIXe siècle
PORTRAIT DE "MON ÉTOILE"
signé et daté *J. Audy 1860* en bas à droite ; titré *Mon Étoile, 3 Ans, à M. Aumont, gagnant du Prix de l'Empereur, Chantilly, 23 7bre 1860* sur le châssis
huile sur toile *54 x 65 cm ; rentoilé, restaurations, petits repeints*

Signed and dated 'J. Audy 1860' l.r.; inscribed with title on the stretcher oil on canvas; relined, restorations and retouchings

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1036 Table octogonale en pitchpin fin XIXe siècle
à fût central terminé par quatre pieds
Haut. 70 cm, larg. 89 cm

An octagonal pitchpine centre table late 19th century

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1037 Petit bol en argent Howard & Co., XXe siècle
de forme circulaire à décor martelé
155 g ; Diam. 10 cm

An American silver bowl, Howard & Co. 20th century

200-300 FF ; 40-50 €

1038 Paire de bougeoirs en laiton XIXe siècle
montés électriquement *Haut. 27 cm*

A pair of brass candlesticks fitted for electricity

500-600 FF ; 80-100 €

1039 Miroir avec cadre en argent Venise, moderne
de style début XVIIIe siècle, de forme rectangulaire mouvementée, le cadre à décor mouluré de bandes *Haut. 43 cm ; fêlure sur un coin du miroir*

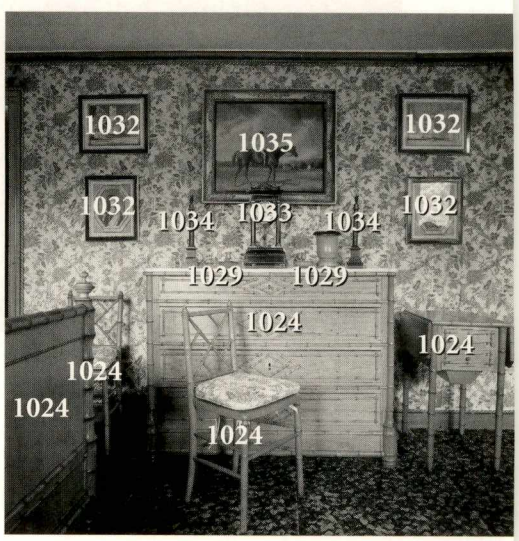
A mirror with silver frame Venice, modern, corner of mirror broken

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

1040 Verre à eau en cristal gravé
à décor de fleurs stylisées, comprenant : une bonbonnière dont le bouchon est constitué par des carafons emboîtés, une carafe et un verre
Haut. de la bonbonnière 28 cm
(5)

A carafe and water glass and a bonbonnière in engraved glass

800-1 200 FF ; 130-190 €



1041 Crucifix en ivoire
Dieppe, début du XIXe siècle
sur une croix en ébène
Haut 33 cm, Haut. totale 71 cm

An ivory crucifix figure
Dieppe, early 19th century, on an ebonised cross

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1042 Paire de photophores en bronze patiné et bronze doré
époque Louis-Philippe
représentant des Victoires agenouillées soutenant une corbeille avec des globes en opaline bulle de savon ; reposant sur un socle en marbre rouge griotte ; sur un socle en bronze doré de forme rectangulaire ; *Haut. 59 cm*

A pair of gilt bronze and patinated bronze photophores, on rouge griotte bases
Louis Philippe

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1043 Boîte à musique en marqueterie
Suisse, XIXe siècle
à décor d'un trophée musical à huit airs
Haut. 18,5 cm, larg. 71 cm, prof. 26 cm

A marquetry wood musical box
Swiss, 19th century

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

1044 D'après Carle Vernet
LE RETOUR DU CHASSEUR
aquatinte et eau-forte par Debucourt avec une gravure représentant *Monsieur de Nestier, Écuyer Ordinaire de la Grande Écurie du Roy* par Daulle d'après Delarue, datée 1753, encadrées
(2)

An aquatint with etching by Debucourt, with an engraving by Daulle after Delarue, dated 1753, framed

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1045 Trumeau de glace
en bois peint façon bois simplement moulurée *121 cm x 84 cm*

A painted and moulded wood pier-glass

800-1 000 FF ; 130-160 €

1046 Paire de statuettes de sphinx en bronze doré ; avec deux boîtes à fond de tartan écossais, un pique-fleurs en verre **et un flacon** en verre avec son plateau, *éclats*
(6)

A pair of gilt bronze statuettes of sphinxes; two boxes; a flower holder and a flask; chips

400-600 FF ; 70-100 €

1047 Porte allumettes en verre sphérique et argent
Angleterre, Asprey, Londres
Haut. 21 cm ; avec un autre en bois
figurant deux bottes cavalières sur une base ovale, *Haut. 12 cm Hauteur du porte allumettes : 21 cm*
(2)

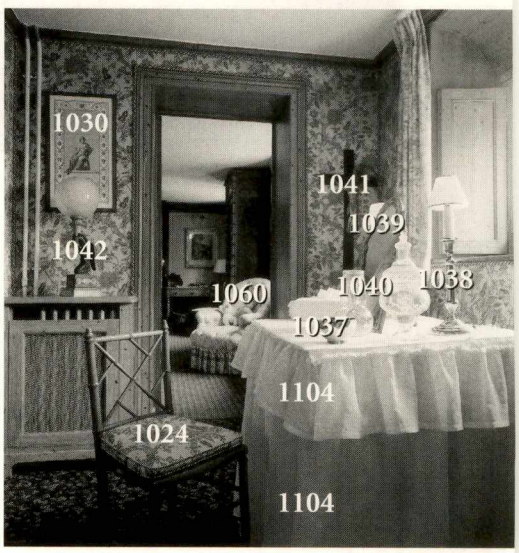
A spherical glass match striker with silver mounts; another in wood
English

600-800 FF ; 100-130 €

1048 Service de toilette, vers 1900
Angleterre, Burslem, Keeling and Co
à fond bleu à décor de fleurs et d'oiseaux comprenant un broc, une cuvette, un pot de chambre et un vase d'aisance

A Keeling & Co. ironstone toilet set
English

1 000-1 200 FF ; 160-190 €



CHAMBRE EN PITCHPIN

1049 M A** Musgrave**
XIXe siècle
PORTRAIT DE FAMILLE
signé *M.A. Musgrave/delinit* en bas à gauche
aquarelle avec rehauts de blanc
46 x 54 cm ; légèrement jauni

Signed 'M.A. Musgrave/delinit' l.l.
watercolour heightened with white; slighty yellowed

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1050 Paire de bougeoirs en métal argenté
avec des boutons de réglage
Haut. 20,5 cm

A pair of silver plated chamber candlesticks

600-800 FF ; 100-130 €

1051 D'après Carle Vernet
LA BATAILLE D'IENA ; LA BATAILLE D'EYLAU
deux gravures par J.-J. Wolff avec une gravure représentant une *Écurie* par Vernet, un portrait de *François Desportes*, daté *1733* d'après Desportes et un *Portrait de Jeune Fille*, lithographie, décolorées, rousseurs, encadrées
(5)

Two engravings by Wolff, with another by Vernet, an engraving after Desportes and a lithographic 'Portrait of a Young Lady', all somewhat discoloured, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1052 Bougeoir en laiton doré
transformé en lampe *Haut. 27,5 cm*

A lamp formed from a brass candlestick

500-750 FF ; 80-120 €

1053 Nécessaire de bureau en maroquin vert
vers 1900, marqué *LEUCHARS and SON*
comprenant : un encrier avec flacon de verre et petites boîtes, un porte-documents, un porte-buvard en marbre vert et un coupe-papier à lame d'ivoire et manche en corne à garniture d'argent repoussé
(4)

A green morocco leather desk set, stamped LEUCHARS and SON circa 1900

400-600 FF ; 70-100 €

1054 Paire de chaises en placage d'acajou époque Louis-Philippe
à dossier ajouré ; avec une galette couverte d'une indienne à motif floral

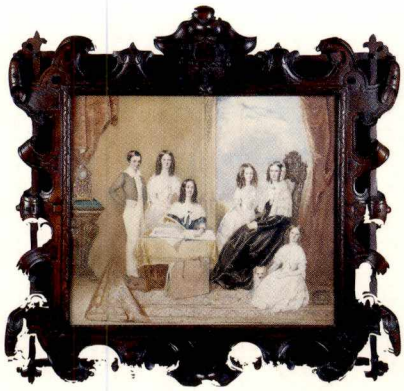
A pair of mahogany veneered chairs Louis Philippe

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1055 Seau
peint en vert aux armes d'Angleterre

A green painted bucket decorated with the Royal coats of arms of England

1 500-2 000 FF ; 230-310 €



1049

1056 Verre à pied en opaline noire vers 1840
à décor néogothique moulé d'une arcature ogivale *Haut. 13,8 cm ; petit éclat*

A footed black opaline glass circa 1840; minor chip

500-600 FF ; 80-100 €

1057 Bureau en acajou
Angleterre, vers 1850
ouvrant à deux tiroirs, le plateau garni de cuir ; reposant sur quatre pieds tournés
Haut. 75 cm, larg. 119 cm, prof. 52 cm

A mahogany writing table English, circa 1850

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1058

1058 Table à écrire de voyage en acajou
Angleterre, XIXe siècle
l'intérieur gainé de chagrin vert, comprenant : un écritoire, un porte-plume, un encrier, etc.
Larg. 97 cm, long. 61 cm

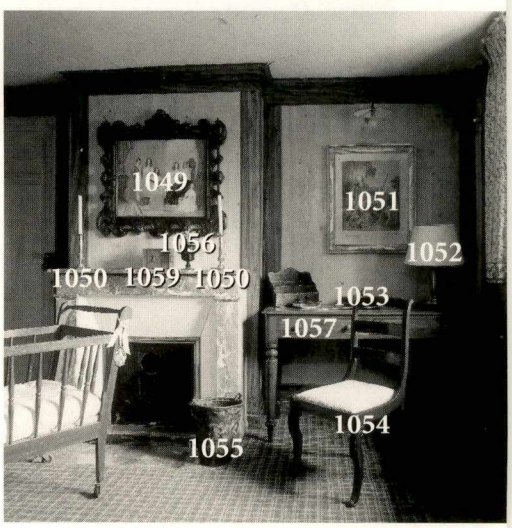
A mahogany travelling writing table, with leather interior English, 19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1059 Petit coffret en forme de malle miniature
garniture de laiton doré *Haut. 12 cm*

A small casket in the form of a trunk

1 500-2 000 FF ; 230-310 €



1065

1060 Fauteuil crapaud capitonné
vers 1850
reposant sur des pieds en palissandre ; recouvert d'indienne à motif floral

A rosewood upholstered fauteuil crapaud
circa 1850

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1061 Deux lampes à huile en opaline blanche et laiton
le corps sphérique blanc ; de modèles légèrement différents ; transformées en lampes *Haut. 28 cm*

Two brass and opaline glass oil lamps, converted to electricity

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1062 Mobilier de chambre à coucher en pitchpin imitant le bambou
vers 1900
comprenant : un lit (*Dim. du couchage 193 x 126 cm*), deux tables de chevet (*Haut. 82 cm, larg. 38 cm, prof. 38 cm*), une commode à quatre tiroirs avec dessus de marbre noir (*Haut. 97 cm, larg. 127,5 cm, prof. 57 cm*) et une armoire à glace (*Haut. 215 cm, larg. 100 cm, prof. 55 cm*)
(5)

A suite of pitchpine bedroom furniture imitating bamboo, comprising: a bed; two bedside tables; a commode and a cupboard
circa 1900

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1063 Paire de silhouettes en tôle découpée peinte
Angleterre, vers 1850
représentant un couple d'enfants
Haut. 20 cm

A pair of cut and painted tôle silhouettes of children
English, circa 1850

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1064 Paire de bougeoirs en laiton
XIXe siècle
l'un marqué *30* et l'autre *20* ;
Haut. 23,5 cm, un accidenté

A pair of brass candlesticks
19th century; one damaged

400-600 FF ; 70-100 €

1065 Pendulette de voyage
époque Napoléon III en bronze
cadran pour les heures et pour le réveil, émaillée bleu et blanc, le fond guilloché, orné de fleurs, mouvement à sonnerie *Haut. 20 cm*

A bronze travelling clock
Napoléon III

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1066 Plat en faïence fine
Creil et Montereau
à décor de cartes à jouer sur fond bleu, marque imprimée ; avec un autre plat à décor semblable sur fond rouge,
Diam 39,5 cm Diam. du premier plat 36 cm
(2)

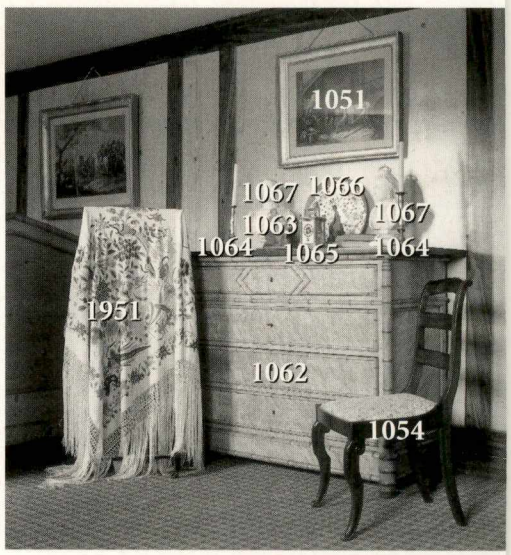
Creil and Montereau creamware dish and another with similar decoration

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1067 Buste en biscuit dit "parian"
Angleterre, 1897
représentant la reine Victoria ; avec un buste du prince consort Albert de Saxe-Coburg, par Robinson et Leadbeater, 1864 *Haut. 39 cm ; la couronne de la Reine restaurée*
(2)

A Parian bust of Queen Victoria, 1897; and a Robinson and Leadbeater bust of Prince Albert, 1864; the Queen's crown restored

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €



CHAMBRE ÉCOSSAISE

1068 Commode en acajou époque Empire
à trois tiroirs, la façade encadrée d'une frise de palmettes en bronze doré (rapporté) ; dessus de marbre blanc *Haut. 86 cm, larg. 110 cm, prof. 50,5 cm ; transformations probables, certains bronzes rapportés*

An Empire mahogany and gilt bronze mounted commode with white marble top; probably transformed, some later bronzes

70 000-90 000 FF ; 10 680-13 730 €

1069 Seau à charbons
en acajou cerclé de cuivre

A brass bound mahogany coal bucket

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1070 Petit miroir de sorcière circulaire en bois doré
Angleterre, XIXe siècle
sculpté de boules *Diam. 51 cm*

A giltwood convex mirror English, 19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1071 Cache-pot en porcelaine
Paris, dans le style du XVIIIe siècle, vers 1840
à décor or, bleu et vert, d'un monogramme *FL*, rocailles et frises *Haut. 15 cm*

A Paris porcelain cache pot in 18th century style circa 1840

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1072 Tête de cheval en bronze d'après l'Antique
les narines gonflées, les veines apparentes, la crinière rassemblée en un nœud sur la tête ; sur une base en marbre jaune *Haut. 21 cm*

A bronze horse's head after the Antique, on a yellow marble base

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1073 Cheval en bronze d'après un modèle de Giambologna
bronze à patine brune avec des traces de vernis noir ; sur un socle à gradins en bois noirci *Haut. bronze 24 cm, haut. totale 31,5 cm*

A bronze walking horse after a model by Giambologna on an ebonised pedestal

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1074 Caisse à fleurs de forme carrée en porcelaine
Sèvres, vers 1760-65, peinte par Vieillard
à fond vert, à décor de personnages et instruments de jardinage, contenant un bouquet de fleurs en bronze et pâte tendre postérieure *Haut. 44 cm ; restaurations*

A Sèvres flower-filled tub circa 1765, restorations

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1075 Une paire de rideaux en tissu écossais vert et bleu à filets jaune, avec leurs embrasses ; et deux paires de petits rideaux assortis,
Haut. 120 cm, larg. 140 cm Haut. des grands rideaux 202 cm, larg. 184 cm
(8)

A pair of green, blue and yellow tartan curtains, with tie backs, and two pairs of smaller curtains similar

300-400 FF ; 50-70 €

1076 Suite de quatre chaises en bois laqué blanc
époque Louis XVI
à dossier cabriolet en hotte ;
recouvertes de tissu écossais ; *accidents*

A suite of four Louis XVI cream painted side chairs
one only in good condition

16 000-22 000 FF ; 2 440-3 360 €

1077 Lit Directoire en bois laqué
à deux dossiers, et montants surmontés de boules

A painted wood Directoire bed

3 000-3 500 FF ; 460-540 €

1078 Table à patins en acajou
époque Louis XVI
le plateau en auge s'abat à l'avant, le piétement ajouré de goût chinois avec des ornements de bronze doré rapportés
Haut. 77 cm, larg. 57 cm, prof. 35,5 cm

A Louis XVI mahogany tip-top side table, on an open chinoiserie support

30 000-35 000 FF ; 4 580-5 340 €

1079 Lampe en cuivre
de goût Restauration
à fût en balustre guilloché *Haut. 46 cm*

A brass lampstand in Restauration style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1080 Pendulette de bureau en écaille à monture d'argent
poinçon de maître C & R/C, Londres, 1920 ;
deux brosses à monture d'argent, Londres, modernes
paire de petits flacons en faïence de Doulton, les couvercles en métal argenté
la pendulette rectangulaire sur quatre pieds en boules ; la monture des brosses à décor uni gravé *S.F.Y.* ; les petits flacons à décor en relief de figures campagnardes
Haut. de la pendulette 13 cm
(5)

A tortoiseshell bedside clock with English silver mounts
maker's mark C&R/C, London, 1920
two brushes with English silver mounts, London, modern
two Doulton ceramic small bottles with plated covers

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1081 D'après Jean-Auguste-Dominique Ingres
PORTRAITS D'HOMMES ET DE FEMMES
treize reproductions d'après des dessins, certaines sont dédicacées, encadrées
(13)

Thirteen facsimile reproductions of drawings, framed

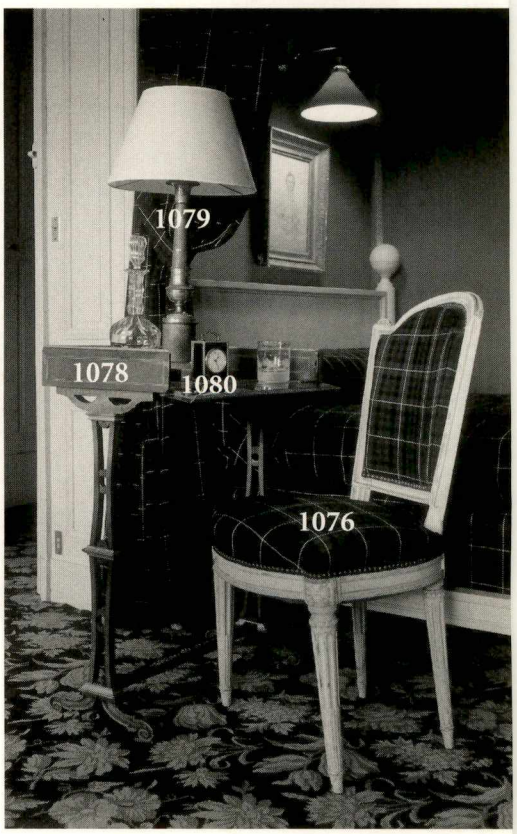
3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1082 Entourage de Frans Francken II et Jan Brueghel le Jeune
ALLÉGORIE DE L'ESPÉRANCE DANS UNE COURONNE DE FLEURS
Huile sur panneau
54 x 37,5 cm ; fente verticale, panneau en deux parties

Pendant du lot 1434.

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

1082



1083 Table rectangulaire anglo-indienne en métal argenté, travail moderne
à quatre pieds en métal réunis par une entretoise, avec un plateau d'acajou
Haut. 77 cm, larg. 130 cm, prof. 65 cm

A silver plated and mahogany side table
Anglo-Indian, modern

30 000-35 000 FF ; 4 580-5 340 €

1084 Encrier en argent par J. Sellan, Madrid, 1855 un écritoire de bureau en cuir à montures d'argent peut-être par Alexander Clark, Londres, 1922
la base de l'encrier de forme rectangulaire mouvementée, supportant un encrier dessoudé, un sablier et *une clochette en métal argenté rapportée*; l'écritoire à décor de chats appliqués et du monogramme *L.L.*, comprenant : quatre boîtes, trois porte-plumes en os
Long. de l'écritoire 71 cm ; cuir usé
(2)

A Spanish silver inkstand, inkpot broken
J. Sellan, Madrid, 1855
A leather writing case with English silver mounts, leather worn
possibly Alexander Clark, London, 1922

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1085 Encrier en argent peut-être par George Fox, London, 1879
le plateau circulaire sur trois pieds, la bordure à décor de treillis et de guirlandes de fleurs, la monture de l'encrier et le couvercle à décor ajouré de fleurons et volutes *433 g sans l'encrier en verre ; Diam. 19,5 cm*

An English silver inkstand
possibly George Fox, London, 1879

800-1 200 FF ; 130-190 €

1086 No lot

1087 Bouchon de radiateur en métal chromé et émaillé Angleterre, vers 1930
monogrammé *RAC*, pour le Royal Automobile Club, surmonté d'une couronne *Haut. 14 cm*

A chrome and enamel car radiator cap, monogrammed RAC for the Royal Automobile Club

600-800 FF ; 100-130 €

1088 Paire de flambeaux en métal argenté par Mappin & Webb, Angleterre
ornés de coupelles, les abat-jour en forme de dôme en opaline verte
Haut. 41 cm

A pair of English silver plated candlesticks with opaline shades
Mappin & Webb

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1089 Paire de flambeaux en bronze doré et patiné de goût Empire
portés par des femmes antiques en bronze à patine verte *Haut. 31 cm*

A pair of gilt and patinated bronze candlesticks in Empire style

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

1090 Statuette équestre en porcelaine blanche de Frédéric le Grand Furstenberg, vers 1800
sur un piédestal orné de trophées, marque *F* en bleu *Haut. 49 cm ; accidents*

Ce groupe semble avoir été créé d'après un modèle de Berlin, vers 1778, illustré par E. Köllmann, Berliner Porzellan, pl. 123

A Furstenburg Equestrian group of Frederick the Great, on a separate stand, circa 1800; damaged

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

1091 Paire de petites appliques en bronze doré
époque Directoire
à un seul bras de lumière, à bassin en forme de plateau carré ; la plaque ornée de feuillages *Haut. 25 cm*

A pair of small gilt bronze wall lights
Directoire, circa 1795

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1092 Paire de statuettes de Sages en "Blanc de Chine"
vers 1900
représentés debout, portant une barbe et vêtus de longues robes
Haut. 34 et 35,5 cm

A pair of 'Blanc de Chine' figures of sages
circa 1900

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1093 Armoire en acajou et bronze doré
époque Empire
ornée de cadres guillochés et d'une frise de palmettes et de chapiteaux en bronze doré, l'intérieur en chêne présente cinq rayonnages
Haut. 198 cm, larg. 125 cm, prof. 44 cm ; les bronzes rapportés, rayures, restauration

An Empire mahogany and gilt bronze mounted armoire
scratches to mahogany, restoration to left door; later bronzes

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

1094 Table à volets en acajou
époque Louis-Philippe
les pieds à godrons, avec un tapis de table en velours bordeaux frangé
Haut. 70 cm, diam. 114 cm
(2)

A Louis Philippe mahogany Pembroke table, with a red velvet fringed tablecloth

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1095 Paire de flambeaux en argent
Allemagne, XIX^e siècle
l'ombilic et le fût à côtes torses agrémentées de feuillage, montés en lampe *Haut. 36 cm, aménagés pour l'électricité*

A pair of large German silver candlesticks, mounted for electricity
19th century

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1093

1096 Lot de divers objets
comprenant : une paire de ciseaux en acier, un porte-plume en verre, un cendrier en bronze, un petit étui de voyage en box contenant des flacons marqués *C. M. de B.*, avec six sets de table et serviettes brodées de fil doré

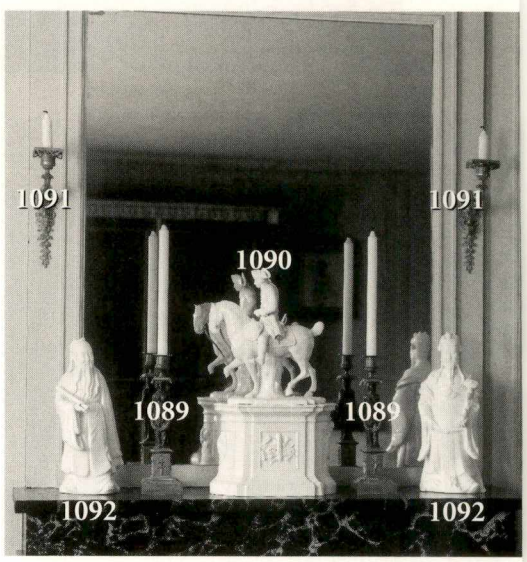
A lot comprising a quantity of diverse objects

300-400 FF ; 50-70 €

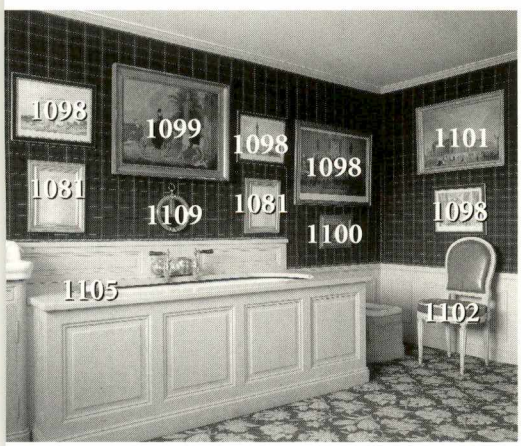
1097 Miroir de toilette en acajou
début du XIX^e siècle
de forme ovale, rattaché par deux colonnes à un socle rectangulaire avec un tiroir
Haut. 52 cm, larg. 44 cm, prof. 29 cm

A mahogany dressing table mirror, early 19th century

2 500-3 500 FF ; 390-540 €



SALLE DE BAINS ÉCOSSAISE

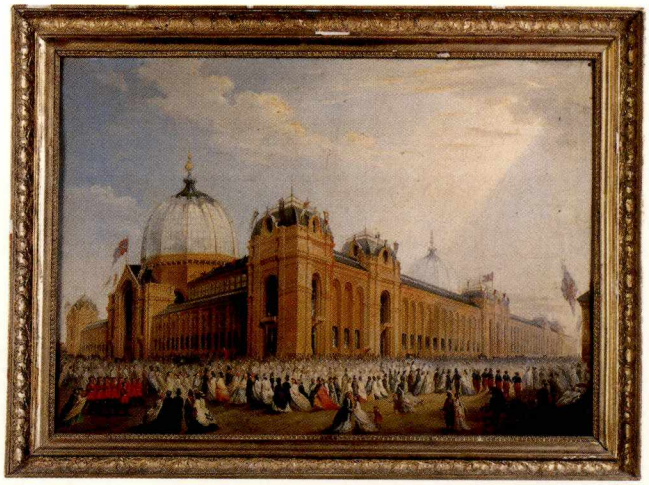


1098 École française du XIXe siècle
LE CERCLE DES ÉCHECS À PARIS
lithographie avec trois autres représentant des *Vues de Paris* d'après Benoit, et un *Portrait de La Fayette* par Decisy, décolorées, encadrées
(5)

A lithograph with three lithographic 'Views of Paris' after Benoit and an engraved 'Portrait of La Fayette' by Decisy, all somewhat discolored, framed

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1099



1101

1099 F H** Gill**
XIXe siècle
LA PROMENADE À CHEVAL
signé *F. H. Gill* en bas à gauche
huile sur toile *52x67 cm; rentoilé, petits soulèvements*

Signed 'F. H. Gill' l.l.
oil on canvas; relined, minor paint lifting

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

1100 Broderie de Berlin représentant un chat gris
vers 1850
sur fond vert et rouge, dans un cadre en érable *19x26 cm*

A Berlin woolwork of a cat
circa 1850

3 000-5 000 FF; 460-770 €

1101 Entourage de Thomas Shotter Boys
1803-1874
VUE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE À LONDRES EN 1862
huile sur toile *44x63,5 cm; petite déchirure, petits manques, petit enfoncement, craquelures*

Ce bâtiment, conçu par le capitaine Fowke, architecte du Royal Albert Hall, était situé entre Prince Albert's Road (actuellement Queen's Gate), Exhibition Road et Cromwell Road. Une gravure représentant le bâtiment est reproduite dans *Le livre des Expositions Universelles, 1851-1989*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1983, p. 39. Au sujet de l'exposition, un auteur français écrivit : "Aujourd'hui la paix règne chez presque tous les peuples du monde; les communications s'étendent et se multiplient; les barrières qui fermaient l'extrême Asie s'abaissent devant le drapeau victorieux de la civilisation, et de récents traités, en améliorant les conditions des échanges, donnent partout un nouvel essor à la production et à la consommation" (*Recueil de documents officiels publiés par ordre de la Commission Impériale*, Paris 1863, n° 4).

Oil on canvas; small tear, minor paint losses, cracks

The Exhibition Palace of 1862 was designed by Captain Fowke, architect of the Royal Albert Hall, and built between Prince Albert's Road (now Queen's Gate), Exhibition Road and Cromwell Road.

Our view might be compared with a contemporary engraving of the scene reproduced in 'Le Livre des Expositions Universelles', 1851-1989, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1983, p. 39.

30 000-40 000 FF; 4 580-6 100 €

1102 Paire de chaises en bois laqué style Louis XVI
à dossier en montgolfière; couvertes de cuir fauve, abîmées

A pair of painted side chairs with balloon-backs
in Louis XVI style; leather damaged

8 000-10 000 FF; 1 220-1 530 €

1103 Petit miroir de toilette en acajou
Angleterre, XIXe siècle
à base rectangulaire munie d'un tiroir
Haut. 46 cm, larg. 41 cm

A small mahogany dressing table mirror
English, 19th century

2 000-3 000 FF; 310-460 €

1104 Trois tables de toilette en bois blanc garnies de coton blanc

Three whitewood dressing tables

3 000-3 500 FF ; 460-540 €

1105 Porte-serviette en bois blanc et un porte-savon en céramique en forme de feuille
(2)

A white wood towelrail; and a ceramic soap-dish

300-400 FF ; 50-70 €

1106 Nécessaire de voyage en verre à monture d'argent par DWB & Co, Londres, 1930 les couvercles appliqués de l'initiale *L* en vermeil, comprenant : une boîte ovale, deux boîtes cylindriques, quatre flacons ; en ivoire : une boîte cylindrique, une brosse et un chausse-pied, estampillés *CLARKE 7 VIGO ST W, dans une petite valise en maroquin noir recouverte d'une housse en toile Long. 30 cm*

An English silver travelling necessaire DWB & Co, London, 1930

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1107 Nécessaire de voyage en verre à monture d'argent par Alexander Clark, Londres, 1921-28 (pour l'essentiel) à décor uni gravé du monogramme C.B, comprenant : deux boîtes rectangulaires, une boite circulaire, un étui pour brosse à raser, une boîte à rasoir, deux montures de brosses, une brosse ; en verre : cinq flacons cylindriques avec bouchons en argent et quatre flacons rectangulaires avec bouchons en argent (quelques petits accidents), estampillés *CLARK 7 VIGO ST W, dans une valise en cuir recouverte d'une housse en toile 875 g d'argent ; long. 40 cm*

An English silver mounted travelling necessaire mostly Alexander Clark, London, 1921-28; minor damage

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1108

1108 Entourage d'Achille Vianelli 1803-1894
VUE D'UNE ÉGLISE EN ITALIE
huile sur toile *47x61 cm; trous, déchirure, craquelures*

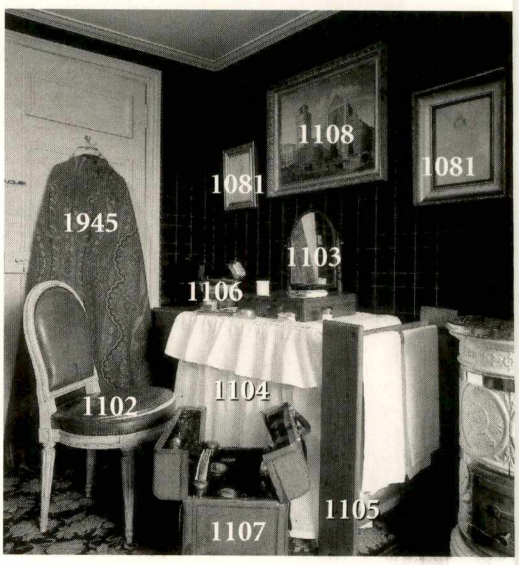
Oil on canvas; holes, tear, cracks

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

1109 Miroir rectangulaire à cadre d'acajou et bois noirci ; avec deux petits miroirs ronds en bronze doré ; avec deux miroirs rectangulaires à cadre de bois doré du XIXe siècle
(5)

A rectangular mahogany and ebonised wood mirror; two small ormolu mirrors and two giltwood mirrors 19th century

2 000-3 000 FF ; 310-460 €



ROTONDE DU DEUXIÈME ÉTAGE

1110

1110 Table octogonale en acajou dite "Rent Table"
Angleterre, vers 1780
à plateau tournant couvert de cuir rouge, avec au centre un compartiment formant boîte à lettre et huit tiroirs en ceinture, marqués aux lettres de l'alphabet ; piétement octogonal
Haut. 80 cm, diam. 132 cm ; petits manques

A mahogany Rent Table
English, circa 1780, several pieces of veneer missing around the drawer edges, one handle off, leather top worn

80 000-100 000 FF ; 12 200-15 250 €

1111

1111 Paire de grands fauteuils en acajou dits "Gainsborough armchairs" Angleterre, vers 1780
à large dossier, les pieds antérieurs carrés et pieds arrières en sabres; garnis de cuir vert; *usures et taches*

A pair of large English mahogany, leather upholstered library armchairs circa 1780, leather worn on one and stained on the other

40 000-60 000 FF; 6 100-9 150 €

1112 Suiveur de James Pollard 1797-1859
ACCUEIL DE LA REINE VICTORIA, DU PRINCE ALBERT ET DE LEURS ENFANTS DANS UNE VILLE
huile sur toile *50x76 cm; rentoilé, usures*

Oil on canvas; relined, worn in places

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

1113 Piano droit de marque H. Leibner, Paris, vers 1880
cadre en bois avec deux appliques en bronze doré; avec un métronome de marque Paquet

An upright piano marked 'H. Leibner' Paris, circa 1880

1 500-2 000 FF; 230-310 €

1114

1114 Tabouret circulaire à décor de cordages époque Napoléon III
en bois noirci et doré recouvert de tapisserie au point

A circular ebonised wood and parcel gilt needlepoint covered stool Napoléon III

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1115 Commode en acajou et ébène époque Directoire
à trois grands tiroirs ornés de poignées rectangulaires et bandes de cuivre; pieds en toupies; dessus de marbre bleu Turquin
Haut. 86 cm, larg. 130 cm, prof. 59 cm; chocs et quelques manques

A Directoire mahogany and ebony commode with bleu Turquin marble top circa 1795, copper stringing unstuck, some knocks

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

1116 Deux paires de lampes à huile en opaline blanche et laiton
le corps sphérique blanc; de modèles légèrement différents; transformées en lampes *Haut. des grandes 33 cm*
(4)

Two pairs of brass and opaline glass oil lamps, fitted for electricity

1 500-2 000 FF; 230-310 €

1117 Mobilier de salon époque Louis-Philippe
les pieds en palissandre terminés par des roulettes; couvert de tissu capitonné à décor imprimé de fleurs et de rayures, comprenant : un petit canapé, une paire de chaises, et un lit *Dim. du couchage 200 x 140 cm*
(4)

A suite of Louis-Philippe seat furniture, comprising: a small sofa, a pair of chairs and a day bed

7 000-10 000 FF; 1 070-1 530 €

1118 D'après Charles-Antoine-Horace, dit Carle Vernet 1758-1836
CHEVAL PRÉPARÉ POUR LA CHASSE ET LE RETOUR DE LA CHASSE À LA BÉCASSINE APRÈS L'ORAGE
une paire, huile sur toile *49,5 x 60,5 cm; rentoilés, petits manques, quelques repeints*
(2)

Ces compositions furent gravées à l'aquatinte par Coquerot et publiées chez Chaillou (voir Paul Colin, *Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet*, Bruxelles, 1923, nos 137A et 137B, p. 71 (reproduit)).

A pair, oil on canvas; relined, minor paintloss and retouching

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

1119 Groupe en porcelaine et bronze doré de goût Louis XV avec une figurine en porcelaine de Saxe du XVIIIe siècle
représentant une pèlerine de Saint Jacques de Compostelle entourée de deux petits vases en porcelaine allemande (destinés peut-être à servir de bougeoirs?); ce groupe est entouré d'un buisson de fleurs de porcelaine, dont la partie supérieure est ajustable
Haut. 52 cm

A porcelain and gilt bronze table ornament, representing a pilgrim in Louis XV style

12 000-18 000 FF; 1 830-2 750 €

1120 Automate à oiseau chanteur France, vers 1900
l'oiseau à plumes bleues gazouille à l'intérieur d'une cage en laiton doré lorsque le mécanisme de la cage est enclenché *54 cm*

A singing bird automaton French, circa 1900

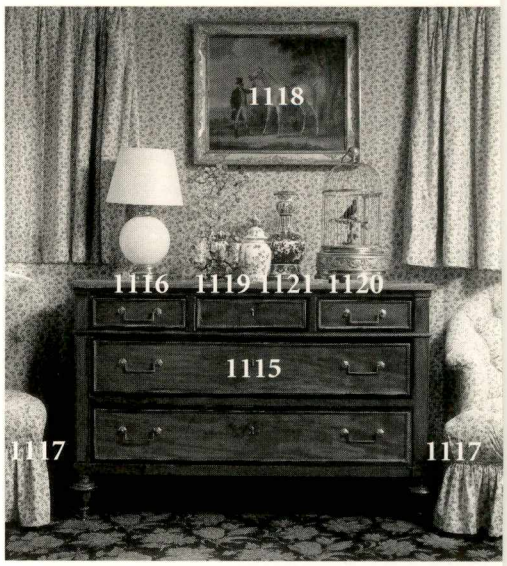
8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

1121 Vase en faïence Delft dans le style du XVIIIe siècle
de forme balustre à décor bleu, monture de métal, *Haut. 35 cm*; avec une petite potiche couverte en faïence dans le style de la Veuve Perrin, à décor au chinois, *Haut. 25 cm; éclats*
(2)

A Delft faïence vase in 18th century style; and a Marseille-style vase and cover; chips

800-1 200 FF; 130-190 €

1119



1122

1122 Beau secrétaire à abattant en placage d'acajou orné d'une plaque en biscuit de Sèvres
époque Louis XVI, vers 1789-1791 ; par Bernard Molitor, estampillé
B. Molitor (sur le coin antérieur droit sous le marbre)
l'abattant très court se rabat et se tire pour former table, révélant six petits tiroirs à l'intérieur ; dans le bas il ouvre à deux portes ; ornements de bronze doré : cadres à rais de cœur, entrées de serrure en médaillons à nœuds de ruban, frise de brettés sur la base ; il repose sur cinq pieds en toupies ; dessus de marbre bleu Turquin
Haut. 119 cm, larg. 107 cm, prof. 39 cm ; petites fentes

Bernard Molitor, reçu maître ébéniste en 1787

Provenance :
Ancienne collection Veysset, acquis en 1963
Exposition :
"Molitor", Luxembourg, galerie d'art de la ville de Luxembourg, 7 octobre-10 décembre 1995

Bibliographie :
- U. Leben, "La Sobre élégance de Bernard Molitor", *Connaissance des Arts*, février 1990, n° 456, pp. 26-31, repr. p. 66
- U. Leben, *Molitor, Ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, Saint-Rémy-en-L'Eau, 1992
- Y. Brunhammer, *Le Mobilier Louis XVI*, Paris, 1965, repr. p. 58

Le médaillon en biscuit imitant Wedgwood représente "Vénus désarmant l'Amour". Il fut produit et commercialisé par la manufacture de Sèvres à partir de 1788 et jusqu'en 1796 ; ce qui permet de dater ce meuble vers 1789-1791, c'est-à-dire au tout début de la production de Molitor. L'utilisation de plaques de Wedgwood sur des placages d'acajou est un thème décoratif lancé par Daguerre qui avait une succursale à Londres. On trouve de telles plaques sur des meubles réalisés pour lui par Weisweiler, notamment des guéridons à pieds en bambou ou des secrétaires et bonheurs du jour. Riesener suivit cette mode, comme on peut le voir avec le secrétaire en cabinet conservé au musée Carnavalet, et après lui Avril (voir la commode à portes conservée au palais de Fontainebleau)

A mahogany veneered and gilt bronze mounted secretaire à abattant with a Sèvres biscuit plaque, by Bernard Molitor
Louis XVI, circa 1789-1791, stamped B.Molitor,
small cracks to left and right sides, vertical cracks on cupboard doors and horizontal cracking on fall

500 000-700 000 FF ; 76 230-106 720 €

1124 Buste du Prince Impérial en biscuit Sèvres, 1867
sur une base en porcelaine bleu et or, marques imprimées

A Sèvres biscuit bust of the Prince Imperial, 1867

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1125 Allume-cigares/cendrier par Richard Hodd & Son, Londres, 1889
lampe de bibliothèque en métal argenté
l'allume-cigares de forme rectangulaire à décor uni à deux anses ; la lampe sur une base rectangulaire à décor appliqué de guirlandes et supportant deux fûts cannelés ornés de deux abat-jour en tôle peinte *283 g d'argent*
(2)

An English silver cigar lighter/ashtray Richard Hodd & Son, London, 1889 and a plated library lamp

300-400 FF ; 50-70 €

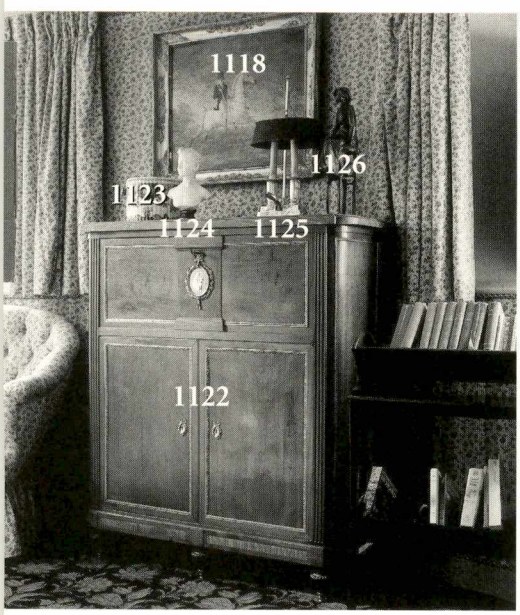
1126 Fernand David (1872-1927)
JEUNE FILLE ASSISE SUR UN TABOURET
Signé et daté *F. David 1914*
Bronze patiné vert et brun *Haut. 43 cm*

David était l'élève de Barrias et reçut la mention honorable au Salon de 1899.

A bronze of a young woman seated on a high stool, signed and dated 'F David 1914',
French, early 20th century

David (1872-1927) was a pupil of Barrias and received an honourable mention at the Paris Salon of 1899

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €



1123 Cache-pot en faïence Samson dans le goût de Delft, vers 1900
à décor dans le goût japonais d'oiseaux entre des frises de lambrequins et rinceaux ; porte le monogramme *APK* et *S* entrelacés *Haut. 20 cm ; éclats*

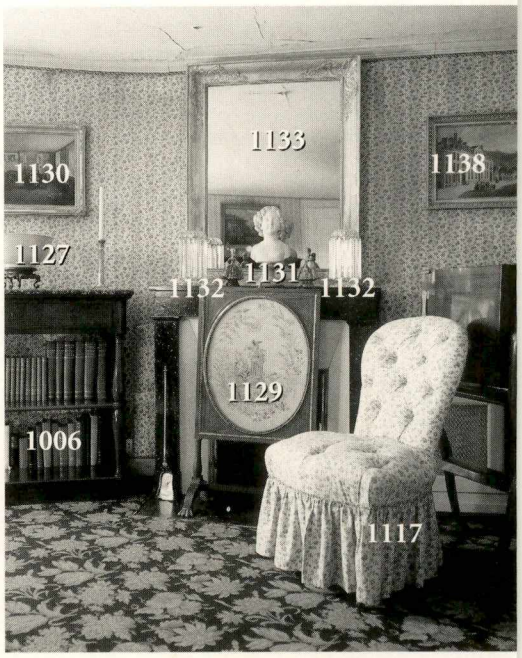
A Samson faïence cache-pot in Dutch Delft style
circa 1900; chips

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1127 Bol en porcelaine de Chine jaune impérial
époque K'ang-hi (1662-1722)
marque à six caractères, sur une base de bois *Haut. 30,5 cm ; éclats*

An imperial yellow glazed bowl, six character mark
period of Kangxi (1662-1722); cracked

1 800-2 500 FF ; 280-390 €



1128 Paire de flambeaux par Bointaburet, Paris, poinçon Minerve
en forme de colonne corinthienne cannelée sur des bases carrées, estampillés *BOINTABURET A PARIS*
1 240 g; Haut. 25,5 cm

A pair of French silver table candlesticks Bointaburet, Paris, Minerva guarantee

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

1129 Écran pare-feu rectangulaire en acajou style Louis XVI
avec un médaillon sous verre de soie brodée représentant un trophée de Musique et d'Amour, avec de l'autre côté l'initiale *J*
Haut. 103 cm, larg. 58 cm

A rectangular mahogany framed and silk firescreen in Louis XVI style

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1130 École française, vers 1840
RÉUNION DE FAMILLE DANS UN INTÉRIEUR
huile sur toile *38,5 x 46,3 cm; rentoilé*

Oil on canvas; relined

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1131 Petit buste d'enfant en marbre blanc Angleterre ou France, vers 1840
le regard légèrement dirigé vers le haut, les cheveux en boucles sinueuses; sur un piédouche en marbre rouge postérieur *Haut. du buste 28 cm, haut. totale 38,5 cm; marbre légèrement taché*

A white marble bust of a child English or French, circa 1840, on a red marble socle; marble slightly stained

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

1132 Paire de girandoles en cristal
le corps à pans coupés terminé par une collerette, pendeloques à pans; formant bougeoir *Haut. 26,5 cm*

A paire of girandoles glass

7 000-8 000 FF; 1 070-1 220 €

1133 Miroir en bois stuqué et doré époque Restauration
à décor de palmes et caducées
112 x 86 cm

A giltwood and stucco mirror Restauration

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1134 Table rectangulaire en marqueterie époque Louis XVI, vers 1775
à décor de rosaces dans des croisillons sur fond de bois satiné ; à dessus de marbre brèche d'Alep (réparé) ; avec un tiroir en ceinture et quatre pieds à cannelures feintes
Haut. 75 cm, larg. 67 cm, prof. 40 cm

A marquetry and bois satiné table with a 'brèche d'Alep' marble top
Louis XVI, circa 1775

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1135 Relief en métal repoussé représentant une Vierge à l'Enfant, Amérique du Sud
la Vierge couronnée, son ample manteau orné de motifs de fleurs en relief ; dans un cadre néoclassique en métal doré à décor de frises de perles, de guirlandes et de feuilles d'acanthe
Haut. 28 cm

A metal relief of the Virgin and Child, Latin-America in a neoclassical frame

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1136 Paire de bougeoirs, vers 1870
en placage d'écaille rouge, incrusté de laiton, le fût godronné *Haut. 21 cm*

A pair of tortoisehell inlaid candlesticks, circa 1870

600-800 FF ; 100-130 €

1137 Boîte en bronze doré avec des plaques de porcelaine vers 1860
à décor de fleurs polychromes
Larg. 18 cm

A gilt-metal-mounted French porcelain box
circa 1860

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1138 Alexandre Doneux né vers 1850
VUES DE SPA : GROUPE D'ENFANTS ET SCÈNE DE RUE
une paire, les deux signés *A^dre Doneux pinxit à Spa* en bas
huile sur panneau
33 x 43 cm ; *34 x 44 cm*
(2)

A pair, both signed 'Adre Doneux pinxit à Spa'
oil on panel

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

1139 * Lelong**
école française vers 1800
NATURE MORTE AU PLAT DE FRUITS ET AU PERROQUET
gouache *14,5 x 20,5 cm*

Gouache

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

1140 Petit temple circulaire
fin du XIXe siècle
en loupe ; sur un socle circulaire à emmarchement
Haut. 37 cm, diam. 29 cm

A burrwood model of a temple
late 19th century
(Voir illustration p. 32)

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1141 Table de lit en acajou et cuivre
Angleterre, vers 1850
à plateau rectangulaire
Haut. 84 cm, larg. 94 cm, prof. 51 cm

A mahogany and brass inlay bedside table
English, circa 1850

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

1142 Coffre rectangulaire en bois
gainé de feutre vert avec des rubans noirs
Haut. 61 cm, larg. 69 cm, prof. 42 cm

A rectangular wooden coffer

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1143 École espagnole du XVIIe siècle
VIERGE À L'ENFANT AVEC DEUX ANGES
Huile sur toile, inscription en bas
ESTE CUADRE... Sebastian.../...Il caza
48 x 34 cm

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1144 Porte-lettres
par W. Hutton & Sons,
Birmingham, 1903
un coupe-papier, Birmingham, 1897
un cadre de miroir, Chester, 1899
une montre de bureau,
Birmingham, 1904
un encrier en verre à monture d'argent, Londres
une boîte à cigarettes en métal argenté
le porte-lettres en bois à monture d'argent ; le coupe-papier en ivoire orné d'un pommeau en argent à décor mouluré de feuillages et fleurons ; le cadre de forme rectangulaire mouvementée à même décor ; la montre de bureau dans un cadre à monture d'argent à décor similaire ; l'encrier à monture et bouchon unis ; la boîte à cigarettes à décor de bandes godronnées (petits accidents)
Haut. du cadre 20 cm
(6)

An English silver letter stand
W. Hutton & Sons, Birmingham, 1903
A paper knife with English silver mounts, Birmingham 1897
A mirror frame with English silver mounts, Chester 1899
A desk clock with English silver mounts, Birmingham 1904
A glass inkwell with English silver mounts, London, modern
A plated cigarette case; minor damages

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1145 D'après de Troy
PORTRAIT DE LUDOVICI DELPHINUS MAGNI FILIUS
gravure par P. van Schuppen datée 1684, avec un "*Portrait d'Achille Allier*" par A. Dupont, et deux autres lithographies du XIXe siècle représentant des *Scènes Familiales*, encadrées
(4)

An engraving by P. van Schuppen, with an engraved portrait of 'Achille Allier' by A. Dupont with two 19th century lithographs of domestic scenes, framed

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1146 Pendule-baromètre
Angleterre, vers 1880
à deux cadrans, monture d'acajou et bois noirci *Haut. 22 cm ;*
une vitre cassée

A mahogany and ebonised clock-barometer
English, circa 1880; one glass broken

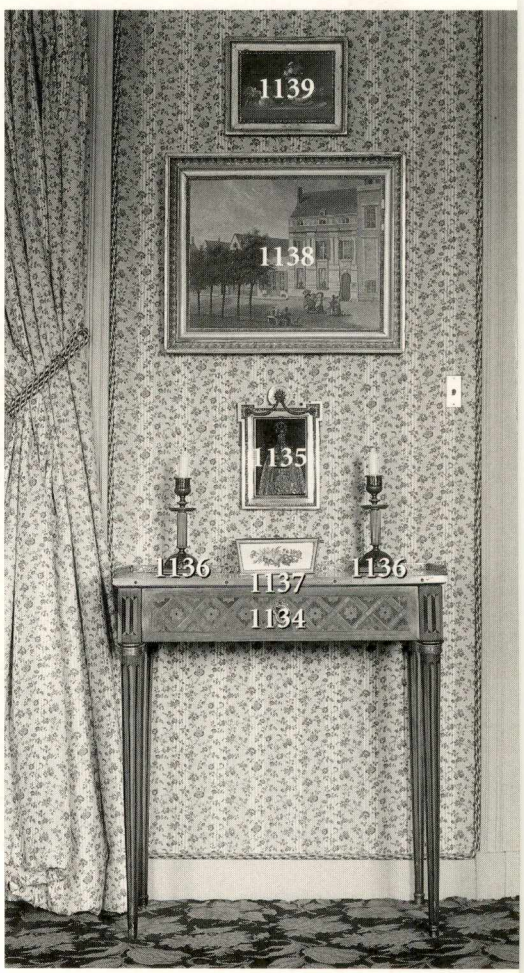
300-400 FF ; 50-70 €

1147 Paire de miniatures représentant un couple
par Cécile Villeneuve, signées, vers 1860
il porte un costume noir, elle porte une robe blanche ornée d'une rose, dans deux cadres en bronze doré ornés d'un nœud en ruban
Long. des miniatures 4,2 cm

A pair of miniatures of a lady and gentleman
by Cécile Villeneuve, signed, circa 1860

6 000-9 000 FF ; 920-1 380 €

1138



SALLE DE BAINS ROTONDE DU DEUXIÈME ÉTAGE

1148 Deux corbeilles à ouvrage
en acajou et bois noirci de forme circulaire, montants tournés en bobines, gainées de tissu vert ; **avec une corbeille ovale en osier**
(3)

Two mahogany and ebonised wood circular work boxes; and another

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1149 Paire de flambeaux en métal argenté
à simples moulures *Haut. 30 cm*

A pair of silver plated table candlesticks

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1150 Pendule en bronze doré époque Romantique
le cadran signé *DESPREZ A PARIS*, représentant une femme en tenue de la Renaissance et son enfant offrant une couronne de fleurs devant une statue de la sainte Vierge ; avec la marque *J.R.* au dos et un globe de verre
Haut. 46 cm

A Renaissance revival gilt bronze clock, Romantic period, circa 1830, the dial signed 'DESPREZ A PARIS'

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1151 Paire de flambeaux en métal argenté
le fût amovible *Haut. 19 cm*

A pair of silver plated table candlesticks

600-800 FF ; 100-130 €

1152 Miroir de toilette ovale en acajou
avec une table rectangulaire en bois laqué blanc couverte d'une nappe de plumetis *Haut. 69 cm*
(2)

An oval mahogany toilet mirror

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1153 Nécessaire de toilette en argent par Gorham, XX^e siècle
à décor de cartouches rococo et de tiges fleuries, gravé d'un monogramme, comprenant : quatre brosses, un peigne et un chausse-pied
Long. de la plus grande brosse 22,5 cm ; petits accidents

An American silver-mounted dressing table set
Gorham, 20th century; some damages

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1154 Chaise en acajou époque Restauration ou Louis-Philippe
à dossier à barrettes horizontales ; **avec une autre chaise en chêne paillée**
(2)

A Restauration or Louis Philippe mahogany side chair

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1155 D'après Ingres
LA FAMILLE STAMATI
gravure par Munier datée 1818, avec deux autres lithographies représentant des *Portraits de Femmes* par Deverier, encadrées
(3)

An engraving by Munier, with two lithographs of decorative Portraits of Ladies by Deverier, framed

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1156 Suiveur de Louis-Léopold Boilly 1761-1845
PORTRAITS D'ENFANTS
une paire, huile sur toile *22,5 x 17 cm ; quelques repeints*
(2)

A pair, oil on canvas; minor retouching

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1157 Médaillon en bronze patiné époque Restauration
représentant un homme de profil dans un cadre en bronze doré orné de frises de perles et feuilles de chêne
Diam. total 18,9 cm

A Restauration bronze medallion representing a portrait of a man, in relief in an ormolu frame

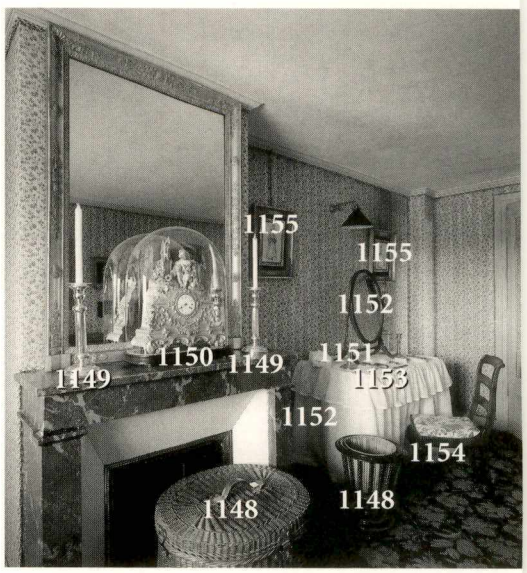
2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1156

1158 Miniature d'un gentilhomme et miniature de José Bracamonte i Benavides, enfant par Frederico Enriquez, signées et datées *Granada, 1835*
le gentilhomme porte une veste bleue et un gilet brodé ; l'enfant porte une tenue noire et une chemise blanche et tient un livre de lecture dans ses mains, dans deux cadres en bois noir
Long. 6,5 cm/7,4 cm
(2)

Two miniatures of a gentleman and José Bracamonté i Bena Vides as a child by Frederico Enriquez, signed and dated Granada 1835

6 000-9 000 FF ; 920-1 380 €



PORCELAINES EUROPÉENNES

1159 Soupière et un présentoir en porcelaine
Sèvres, lettre-date *B* pour 1754 sur la soupière et *BB* pour 1779 sur le présentoir
de forme ovale, modèle à la feuille de choux, à décor polychrome de fleurs, branches de céleri et peigné bleu, *importants accidents et restaurations sur la soupière*
(2)

An oval Sèvres porcelain soup tureen and a stand
1754-1779, several damages and restorations to the tureen

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1160 Six assiettes à soupe en porcelaine
Berlin, XIXe siècle
à décor de fleurs et fruits, bordure rocaille or, marque au sceptre en bleu ; avec neuf assiettes en porcelaine de Limoges à décor de roses, *Diam. 24,5 cm ;* avec deux soucoupes en porcelaine de Limoges *Diam. d'une assiette 24 cm*
(17)

Six Berlin porcelain soup plates
19th century; nine limoges plates; and two limoges saucers

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1161 Vase d'aisance en porcelaine
Paris, Manufacture du Comte d'Artois, vers 1830-1840
à décor polychrome de guirlandes de fleurs, rinceaux et frises or, *éclats à la bordure* ; avec une paire de présentoirs à biscuits en porcelaine blanche du XIXe siècle, sur piédouche, *Haut. 15 cm* ; avec un support de tisanière en porcelaine de Paris, vers 1840, à décor de fleurs, *Haut. 15 cm* ; avec huit tasses à décor de militaires et paysages ; avec six tasses à bordure or et bleu avec une soucoupe ; avec onze assiettes à gâteau en porcelaine de Limoges ; avec six soucoupes en porcelaine de Suisse, Langenthal ; avec deux coquetiers et une salière en porcelaine blanche et or *Haut. du vase 11 cm*
(39)

A Paris porcelain chamber pot, manufacture du Comte d'Artois circa 1830-1840; and thirty-eight other pieces

800-1 200 FF ; 130-190 €

1162 Service à thé et à café en porcelaine
Meissen, période de Marcolini
à décor d'enfants jouant dans des parcs, comprenant : douze tasses à thé, cinq tasses à café, dix-sept soucoupes, une cafetière, une théière, un pot à lait, un flacon à thé, un sucrier, un bol à cuillères et un petit ravier ; marque aux épées entrecroisées avec une étoile en bleu
(41)

A Marcolini Meissen porcelain tea and coffee service, circa 1800

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1163 Grand lustre en porcelaine
Meissen, XIXe siècle
à douze bras de lumière, à décor polychrome au naturel de feuillages, fleurs, quatre muses musiciennes, le fût à décor de rocailles et fleurs *Haut. 85 cm*

A large Meissen porcelain twelve-light chandelier
19th century

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1164 Verseuse en porcelaine,
Sèvres, XIXe siècle
modèle à la feuille de choux d'après le XVIIIe siècle, *Haut. 20 cm* ; avec un pot à lait tripode en porcelaine de Sèvres, XIXe siècle, à fond rose et cartouche de fleurs polychromes, *Haut. 12 cm* ; avec une petite cafetière marabout en porcelaine de Sèvres, du XIXe siècle, à décor de fleurs polychromes, le manche perpendiculaire en bois tourné, monture en vermeil, *Haut. 10,5 cm ; quelques éclats*
(3)

A Sèvres porcelain jug
19th century; a Sèvres cream pot and a Sèvres coffee pot with silver gilt mounts, some chips

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1165 Soupière en faïence fine
Strasbourg
à décor de fleurs ; avec une autre en faïence italienne à décor vert de fleurs ; avec un plateau à hors d'œuvre en faïence ; avec une assiette en porcelaine ; avec un couvercle de beurrier ; avec une soucoupe en porcelaine du XIXe siècle ; avec un vase souvenir de Karlsbad, 1937 et une amphore de style grec antique à décor de figures rouges *Haut. 32 cm*
(7)

A Strasbourg faïence soup tureen; and six other pieces

500-600 FF ; 80-100 €

1166 Soupière ovale et légumier assortis en porcelaine
Angleterre, Royal Worcester
à décor d'un semis de fleurs grises bordé de bandes de fleurs bleues, les prises en feuillage, rehauts d'or *Haut. 24,5 cm*
(2)

A Royal Worcester oval tureen and matching vegetable dish

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1167 Dix-huit assiettes en porcelaine
Angleterre, Royal Worcester
à décor polychrome de rinceaux feuillagés, la bordure à croisillons et amati rose, rehauts d'or *Diam. 25 cm*

Eighteen Royal Worcester porcelain plates

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1168 Paire de présentoirs de soupières en porcelaine
Danemark, Copenhague, fin du XIXe siècle
à décor polychrome de fleurs, la bordure verte, mauve et or, à décor de frises de piastres, perles et rais-de-cœur, marque en bleu ; avec un cache-pot en faïence fine italienne moderne imitant la vannerie *Haut. 16 cm*
(3)

A Pair of porcelain tureen stands Copenhagen, late 19th century, blue mark; with an italian 'cache-pot'.

400-500 FF ; 70-80 €

1169 Trois coupes à biscuits sur piédouche en porcelaine
Angleterre, Minton
à décor en camaïeu bleu de fleurs et ferronnerie, le marli imitant la vannerie, marque imprimée en bleu *Mintons* ; avec une paire de petits vases Médicis en biscuit émaillé blanc à décor de masques grotesques et drapés, *Haut. 17,5 cm Diam. d'une coupe : 24,5 cm*
(5)

Three Minton porcelain footed cake dishes
English, impressed marks; with a pair of Medicis biscuit vases.

800-1 200 FF ; 130-190 €

1170 Dix-neuf petits plateaux carrés en faïence fine blanche
Angleterre, vers 1900
la bordure chantournée à décor de coquilles et rinceaux *Larg. 27,8 cm*
(19)

Nineteen small creamware dishes
English, circa 1900

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1171 Dix fourchettes et dix couteaux de table
Angleterre, vers 1860, estampille James Dixon & Sons Ltd Sheffield,
les manches en faïence fine blanche, à décor de rinceaux, les lames acier
(20)

Ten knives and ten forks with erthenware handles
English, circa 1860, by James Dixon and Son Ltd, Sheffield

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1172 Huit pots à jus couverts en porcelaine,
dans le style du XVIIIe siècle, XIXe siècle
à fond noir et décor or le frétel en forme de fruit ; avec dix pots à jus en porcelaine blanche, XIXe siècle
Haut. 9 cm
(18)

Eight black ground porcelain custard cups and covers in 18th century style, 19th century; with ten juice pots

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1173 Partie de service de table en porcelaine,
Angleterre, vers 1890
à décor polychrome de fleurs et lambrequins, rehauts d'or comprenant : neuf assiettes plates, onze assiettes creuses, dix-neuf assiettes à entremet, neuf assiettes à dessert, quatre plats ovales de différentes dimensions, marque imprimée *Rd N 391604 et Blenheim*
(52)

A porcelain part table service, English, circa 1890

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1174 Vingt-six tasses à thé et trente soucoupes en porcelaine
Italie, Richard Ginori, moderne
dans le style de Sèvres à décor polychrome de fleurs et fruits, la bordure à peigné bleu et filet or
Haut. tasse 6 cm
(56)

Twenty-six porcelain tea cups and thirty saucers
Italian, Richard Ginori, modern

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1175 Paire de socles en marbre veiné ;
avec un pot de chambre en porcelaine et une plaque de propreté en porcelaine *Haut. des socles 14 cm*
(4)

A pair of marble bases; a chamberpot and a porcelain file.

300-400 FF ; 50-70 €

1176 Service à dessert en faïence fine de Wedgwood
à fond vert à décor en léger relief de tournesol et vannerie, comprenant : un plateau à biscuits rectangulaire, deux coupes en forme de coquille et onze assiettes ; avec cinq assiettes à fond vert à décor de feuilles
(19)

A Wedgwood creamware basketwork dessert service

800-1 000 FF ; 130-160 €

1177 Seize petites assiettes à pain en faïence italienne
à décor de fruits ; avec trois assiettes à dessert en porcelaine d'Épinal ; et une tasse en porcelaine de Limoges
(20)

Sixteen small italian faïence bread plates; three Epinal porcelain cake plates; and a Limoges porcelain cup

300-400 FF ; 50-70 €

1178 Neuf objets mexicains en céramique et bois peint
figurant des animaux et des anges ; avec un ouvre-bouteille en forme de tête de canard
(10)

Nine Mexican painted wood and ceramic objects; and a bottle-opener in the form of a duke's head

200-300 FF ; 40-50 €

1179 Lot de céramiques mexicaines, portugaises et allemandes
comprenant : une soupière en forme de lapin, une autre en forme d'ours, une autre en forme de grenouille, une boîte en forme de canard, une autre en forme d'ananas, une paire de bougeoirs, deux cactus, deux pyramides de fleurs, un trompe-l'œil figurant des artichauts, et trois sets de table
(16)

A lot comprising Mexican, Portuguese and German ceramics

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1180 Quinze petits bouillons et dix-neuf soucoupes en porcelaine Angleterre, Minton
à simple filet d'or, marque imprimée *Mintons, Larg. 14 cm* ; avec deux soucoupes en porcelaine de Ginori, à décor d'étoiles or sur fond bleu nuit, *Diam. 11,3 cm, une anse cassée*

Fifteen small Minton porcelain consommé cups and nineteen saucers; and two Ginori saucers

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1181 Partie de service à thé et à café en porcelaine Allemagne
à décor de style anglais d'arbustes bleus comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait, un pot à eau, trois sucriers, une tasse à thé, deux tasses à café et douze soucoupes de tailles différentes ; quelques éclats et trois couvercles manquant
(22)

A German porcelain part tea and coffee service in English style
some chips and 3 covers missing

800-1 200 FF ; 130-190 €

1182 Chocolatière en porcelaine, Paris, Samson, XIXe siècle
à décor de pivoines, le manche en bois tourné ; huit tasses à café et une soucoupe en porcelaine blanche et or, marquées *au vase étrusque, deux tasses fêlées*, deux tasses à thé et douze soucoupes en porcelaine anglaise, Mintons, à fond jaune et bordure or *quelques cheveux Haut. de la chocolatière 19 cm*
(24)

A Samson porcelain chocolate pot 19th century; eight white and gold porcelain coffee cups and one saucer; and two Mintons porcelain tea cups and twelve saucers, English, some cracks

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1183 Vingt assiettes plates et douze assiettes à soupe en porcelaine, Angleterre, Spode, moderne
la bordure or à décor de chaîne bleue ; huit assiettes en faïence fine anglaise, Worcester, à décor chinois de dragon, *Diam 25,7 cm Diam. d'une assiette en porcelaine 25,5 cm*
(40)

Twenty Spode porcelain plates, and twelve soup plates
modern; and eight Worcester plates

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1184 Douze assiettes en porcelaine, Italie, Milan, Fornasetti
à décor de pâtes et de recettes ; neuf assiettes à salade en forme de croissant en faïence fine bordure or
Diam. d'une assiette 26 cm
(21)

Twelve Fornasetti porcelain plates and nine salad plates
Italian

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1185 Partie de service de table en porcelaine Allemagne et Limoges, moderne
bordure bleue et filet or comprenant : quatre-vingt-dix assiettes plates, une soupière, deux saucières, quatorze tasses à chocolat et trente et une soucoupes, cinq tasses à thé et six soucoupes
(149)

A porcelain composite part table service German and Limoges, modern

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1186 Partie de service de table en faïence fine, Lunéville, moderne
à décor de fleurs chatironnées comprenant : seize assiettes plates, deux assiettes creuses, huit assiettes à dessert, une soupière, une coupe sur piédouche ; dix assiettes à gâteau et un plateau sur piédouche en terre de pipe à décor de croisillons, fleurs et rocailles, une soupière, un plat rond, une assiette, une jatte et une saucière en faïence fine à décor au pochoir, une coupe sur piédouche, un sucrier couvert et une coupe sur pied en porcelaine de Limoges à décor de fleurs, *éclat à la coupe*
(47)

A Lunéville faïence-fine part table service
modern, minor chips

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1187 Paire de vases cornets en faïence, dans le style de Delft
à décor bleu d'oiseaux et fleurs ; sept assiettes plates, dix assiettes creuses et quatre assiettes à dessert en porcelaine allemande moderne
Haut. des vases cornets 28 cm
(23)

A pair of faïences beaker vases in Delft style; and twenty-one modern German porcelain plates

500-800 FF ; 80-130 €

1188 Partie de service à café en porcelaine Angleterre, vers 1900
à décor bleu de fleurs comprenant douze tasses, douze soucoupes, douze assiettes à gâteau, deux petits plats ronds, un bol à cuillères et un pot à crème ; et un service à thé en porcelaine, Angleterre, Royal Worcester, à fond parme comprenant six tasses, six soucoupes, une théière, un pot à lait, un sucrier, monture de métal argenté
(55)

A porcelain part coffee service, English, circa 1900; and a Royal Worcester porcelain tea service

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

1189 Douze couteaux de table Danemark, Copenhague, fin du XIX^e siècle
les manches en porcelaine à décor bleu de rinceaux, les lames acier marquées Radvad Knivfabriker
(12)

Twelve knives with porcelain handles, Copenhagen, late 19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1190 Vase en grès
de couleur grise imitant une bouteille en osier, transformé en lampe
Haut. 27 cm

A Stoneware vase, fitted as a lamp

600-800 FF ; 100-130 €

1191 Vase mural couvert en porcelaine de Samson du XIX^e siècle
de forme balustre, à décor bleu et blanc dans le style K'ang-hi, *importantes restaurations Haut. 55 cm*
(2)

A blue and white wall vase and cover Samson, 19th century, restored and overpainted

500-1 000 FF ; 80-160 €

1192 Paire de coupes en céramique dorée
en forme de coquilles, reposant sur trois pieds *Larg. 36 cm*

A pair of three footed gilded ceramic bowls in the form of shells

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1193 Plat en verre argenté
à décor de pastilles et motifs rayonnants, *Diam. 28,5 cm* ; avec deux petites assiettes à pain assorties ; et un bougeoir en verre teinté violet, *Haut. 17 cm*
(4)

A silvered glass dish; two bread plates; and a glass candlestick.

400-600 FF ; 70-100 €

1194 Une grande aiguière en faïence moderne Martre Tolosane, d'après Moustiers
à décor bleu d'oiseaux et fleurs, *Haut. 59 cm* ; avec un vase balustre en porcelaine noire, monté en lampe, *Haut. 25,5 cm* ; avec un autre en porcelaine blanche, monté en lampe, *Haut. 28 cm.*
(3)

A large Martre Tolosane faïence ewer, after Moustiers; and two other vases mounted as lamps modern

600-800 FF ; 100-130 €

1195 Petit vase cylindrique
en verre à décor or de vase de fleurs, signé dessous *DELVAUX, 18 rue Royale Paris Haut. 9,8 cm*

A small cylindrical glass vase signed 'Delvaux', 18 rue Royale, Paris

600-800 FF ; 100-130 €

VERRERIES EUROPÉENNES

1196 Bouteille sur pied en verre
XVIII^e siècle
de forme balustre, *Haut. 26,5 cm*; avec une paire de grandes bouteilles hexagonales en verre, XIX^e siècle, *Haut. 35,7 cm*; paire de carafes de forme tronconique, *Haut. 22,5 cm*; carafe de forme pansue, à une anse et son bouchon, *Haut. 24 cm*
(6)

A footed glass bottle,
18th century; and a pair of large hexagonal glass bottles, 19th century; a pair of carafes; and another carafe, with a damaged handle

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1197 Service à liqueur en cristal
vers 1810
taillé de pointes de diamant et gravé au monogramme de Napoléon I^er, *N couronné* comprenant : douze petits verres et deux carafes avec leurs bouchons, dans un coffret gainé de velours rouge bordeaux marqué *J&L LOBMEYR WIEN Haut. carafe 22 cm, haut. coffret 13,5 cm, larg. 43 cm, prof. 21,5 cm*
(14)

A glass liqueur service,
circa 1810, marked J&L Lobmeyr Wien

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

1198 Trente-trois verres à pied en verre,
XIX^e siècle
à décor de personnages du XVIII^e siècle, à l'or dans des encadrements rocaille, *Haut. 12,5 cm*; avec un autre légèrement différent; et neuf verres de même forme à décor or d'un semis d'étoiles
(43)

Thirty-three footed glasses,
19th century; another slightly different; and nine others of similar shape

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1199 Partie de service de verres en cristal
XIX^e siècle
de forme gobelet, à décor à l'or dans le goût du XVIII^e siècle, de personnages dans des paysages, comprenant : vingt-deux verres à eau, seize verres à vin rouge, quinze verres à vin blanc, huit verres à liqueur; et vingt-trois verres à vin rouge à simple bordure or; et quatre carafes avec leur bouchon
(88)

A part service of glasses in 18th century style
19th century

20 000-25 000 FF; 3 050-3 820 €

1200 Quatre brocs à eau en verre
XIX^e siècle
peints en polychromie de roses et fleurettes *Haut. 17,5 cm*
(4)

Four glass water jugs
19th century

4 000-5 000 FF; 610-770 €

1201 Tire-bottine
Angleterre vers 1870
le manche en ivoire tourné et garniture d'argent; avec trois flacons en verre, et bouchons de métal argenté; et un poudrier en cuir orné d'un cimiez figurant une couronne empanachée
Long. du tire-bottine 41,5 cm
(5)

A boot pull,
English circa 1870; three glass bottles with silver plated stoppers; and a leather powderbox

800-1 200 FF; 130-190 €

1202 Paire de flacons en verre de couleur rubis
probablement Bohème, deuxième moitié du XIX^e siècle
monture en métal doré; *un fêle, un bouchon détaché*

A pair of gilt metal mounted ruby cased glass bottles
probably Bohemian, second half of 19th century, one cracked, the other with detached lid

2 500-3 500 FF; 390-540 €

1203 Cinq flacons à liqueur en verre gravé
début du XIX^e siècle
à décor gravé rayonnant, les bouchons et les cols en argent gravé
Haut. 17 et 21 cm
(5)

Five engraved glass liquor bottles
19th century

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1204 Partie de service de verres en cristal
XIX^e siècle
à décor à l'or de guirlandes et frises de perles comprenant : vingt et un verres à Porto et douze coupes à champagne
(33)

A part service of glasses
19th century

8 000-10 000 FF; 1 220-1 530 €

1205 Onze rince-doigts en cristal
Angleterre, début du XIX^e siècle
taillés d'une bande de pointes de diamant, la bordure crénelée
Haut. 8 cm, diam. 11,5 cm

Eleven glass finger-bowls
early 19th century

8 000-10 000 FF; 1 220-1 530 €

1206 Grande bouteille sur piédouche en verre
XIX^e siècle
de forme balustre aplatie à deux anses
Haut. 51 cm

A large glass bottle on a stand, 19th century

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1207 Service de toilette en cristal Bohème, vers 1880
à décor overlay bleu d'étoiles et croisillons comprenant trois flacons et deux boîtes, *un couvercle accidenté*; avec quatre récipients en cristal bleu, *Haut. 9,3 cm haut. d'un flacon 21,5 cm*
(12)

An overlay glass toilet set, circa 1880 and four blue crystal

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1208 Dix grands verres à pied en cristal XIX^e siècle
la base renflée *Haut. 15,5 cm*
(10)

Ten large footed crystal glasses 19th century

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1209 Grande coupe et son couvercle en cristal taillé
sur pied à pans, le couvercle terminé par une pointe à pans coupés
Haut. 72 cm

A large glass footed bowl and cover

5 000-6 000 FF; 770-920 €

1210 Paire d'éléments de surtout de table vers 1870
le support en croissant à fond de miroir retenant trois petits flacons à collerette *Larg. 27 cm; petits éclats*

A pair of glass centrepiece elements circa 1870, small chips

1 500-2 000 FF; 230-310 €

1211 Deux cloches en verre bleu
et une autre en verre doré,
Diam. 22 cm diam. des cloches 33 cm
(3)

Two blue glass bells and another with gilding

500-600 FF; 80-100 €

1212 Paire de grands brocs à orangeade en verre
de forme balustre sur pied
Haut. 32,5 cm

A pair of large glass footed orange juice jugs

2 000-3 000 FF; 310-460 €

1213 Quarante-neuf verres à pied à vin en cristal
taillés à pointe de diamant sur une base carrée *Haut. 10,7 cm*
(49)

Forty-nine wine glasses

5 000-6 000 FF; 770-920 €

1214 Grande coupe sur piédouche en cristal
à décor à la meule de feuillage stylisé et rayures parallèles, la bordure crénelée
Haut. 34,5 cm, diam. 35,5 cm

A glass footed stand

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

1215 Dix-neuf assiettes à salade en verre
de forme croissant et vingt assiettes à pain en verre, *Diam. 15 cm larg. d'une assiette à salade 21 cm; éclats*
(39)

Nineteen glass salad plates and 20 glass bread plates, chips

800-1 200 FF; 130-190 €

1216 Dix-neuf rince-doigts en verre et en cristal
en forme de coupe de différentes tailles; avec deux gobelets et neuf petits verres de modèle différent
(30)

Nineteen glass finger bowls, various sizes, two goblets and nine small glasses, various shapes

800-1 200 FF; 130-190 €

1217 Cinq rince-doigts en verre
à pans; cinq salerons en verre taillé, *Diam. 7,5 cm*; un cendrier en verre taillé à pointe de diamant, poignée en laiton doré, *Larg. 22 cm*; et une petite boite circulaire en verre, *Haut. 6,5 cm diam. d'un rince-doigts 13,5 cm*
(12)

Five glass finger bowls; and other pieces

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1218 Grande carafe et son bouchon en verre
de forme balustre; un broc en cristal de forme évasée, *Haut. 22,5 cm*; une coupe en cristal gravé, Tchécoslovaquie, moderne, de forme évasée, *Haut. 16 cm*; une sphère porte-bougies en verre, *Haut. 19 cm*; et un flacon et son bouchon en verre taillé, *Haut. 18,5 cm haut. de la carafe 38 cm*
(5)

A large glass baluster decanter and stopper; and other pieces

2 000-3 000 FF; 310-460 €

1219 Porte-parapluies en cristal Baccarat
de forme cylindrique à godrons tors, le bas et le haut cerclés de laiton doré, marque de Baccarat *Haut. 52,5 cm*

A Baccarat glass umbrella stand

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1220 Vase en verre noir, moderne
de forme pansue et un petit cache-pot en opaline blanche, le corps godronné, *Haut. 13 cm haut. du vase 45,5 cm*
(2)

A black glass vase modern; and a small opaline cache-pot

1 200-1 800 FF; 190-280 €

1221 Vase en cristal
vers 1960 *Haut. 30 cm*

A crystal vase, circa 1960

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1222 Tête de cheval en verre
vers 1950
de couleur verte *Haut. 31 cm*

A green glass horse's head, circa 1950

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1223 Partie de service de verres en cristal taillé
de pointes de diamant et étoiles comprenant huit verres à eau, douze verres à vin et dix verres à porto et six carafes sur pied, *Haut. 21 cm* ; et cinq rince-doigts en cristal taillé d'un modèle légèrement différent, *Diam. 13,3 cm*
(51)

A part service of glasses, slightly different shapes

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

1224 Trois carafes et leurs bouchons en verre de modèle différent
une carafe à orangeade en verre à décor de pointes de diamant, couvercle en métal, *Haut. 38 cm* ; deux attrape-mouches en verre taillé, *Haut. 16 cm* ; une verseuse figurant un chien (fêle) ; un vase en verre vert, *Haut. 23,5 cm* ; une petite cloche en cristal, *Haut. 11 cm* ; un vase en verre taillé de pointe de diamant, *éclats, Haut. 29 cm ;* et cinq bouchons de carafes *Haut. d'une carafe 31 cm*
(15)

Three glass decanters and stoppers, various forms; and other pieces

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

1225 Dix-huit verres gobelets en cristal
à décor gravé stylisé ; dix petits gobelets en verre gravé d'animaux et fleurs ; dix coupes à champagne en cristal à décor de pastilles ; trois petits gobelets en verre gravé d'étoiles et croisillons ; et un petit verre en cristal sur pied, gravé de pampres
(42)

Eighteen engraved glass goblets; and other pieces

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1226 Sept flacons de toilette en verre à godrons tors
avec trois boîtes et une coupe assortie
(11)

Seven glass toilet bottles; three boxes and a bowl

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1227 Quatre flacons de toilette en verre
à godrons tors, les bouchons en laiton doré *Haut. 18 et 16 cm*
(4)

Four glass toilet bottles with brass stoppers

800-1 000 FF ; 130-160 €

1228 Grand vase en verre à section carrée
et verre de photophore *Haut. du premier 52 cm, haut. du deuxième 32,5 cm, éclats au grand vase*
(2)

A large glass vase of square section and a photophore, chips to the vase

200-300 FF ; 40-50 €

1229 Cendrier en cristal
de forme carrée *14,2 cm*

A square crystal glass ash tray

200-300 FF ; 40-50 €

1230 Cinq petites carafes en verre
de forme balustre, *Haut. 20 cm* ; un broc à eau en verre, sur piédouche, *Haut. 24,5 cm* ; un autre avec la bordure dentelée, *Haut. 21 cm*
(7)

Five small glass carafes; one footed glass water jug and another

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1231 Vingt et une petites carafes en verre
de forme balustre, le col trilobé
Haut. 19 cm
(21)

Twenty-one small glass jugs

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1232 Paire de carafes en verre
de forme pansue à côtes torses, *Haut. 23,5 cm* ; trois carafes en verre, *Haut. 25,5 cm* ; paire de petits brocs à eau en verre, *Haut. 15,5 cm* ; un autre, *Haut. 15,5 cm*
(7)

A pair of glass carafes; three others; pair of small ones; and another.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1233 Sept photophores en cristal
de forme balustre, étiquette *Point à la ligne Haut. 26,5 cm*
(7)

Seven glass candlesticks with a 'Point à la ligne' label

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1234 Paire de bonbonnières en verre Venise, de style XVIII^e siècle
le pied et les bordures en verre noir et inclusions d'or, le couvercle terminé par une prise spiralée *Haut. 18 cm*
(2)

A pair of Venetian glass bonbonnières, in 18th century style

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1235 Grand broc à orangeade en verre vers 1930
à côtes torses, monture de métal argenté, *fêle à la bordure Haut. 39 cm*

A large glass orange juice jug with silver mounts, circa, 1930, crack on the rim

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1236 Huit assiettes à salade de forme croissant
en verre vert ; dix-sept assiettes à gâteau en verre, *Diam. 18,5 cm* ; et quatre autres plus petites, *Diam. 15,5 cm*
(29)

Eight green glass salad plates, seventeen glass cake plates and four smaller ones

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1237 Paire de grands brocs à orangeade en verre
de forme balustre sur pied
Haut. 32,5 cm

A pair of large glass orange juice jugs

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1238 Paire de grands flacons en verre XVIII^e siècle
de forme octogonale, à décor gravé de rocailles, fleurs et croisillons, le col et le bouchon montés en argent, gravés de motifs rayonnants *Haut. 29,5 cm*

A pair of large octagonal silver mounted glass bottles
18th century

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1239 Suite de quatre verseuses en verre soufflé
Espagne
à panse renflée *Haut. 33 cm*

A set of four Spanish glass carafes

1 200-1 800 FF ; 190-280 €

1240 Vingt verres à orangeade en cristal
de forme légèrement évasée ; sept autres en cristal à double renflement ; sept autres en cristal taillé de motifs lancéolés et quatre coupes à champagne en cristal
(38)

Twenty large orange juice glasses; fourteen others; and four champaign bowls

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

1241 Seize coupes à champagne en cristal
et trente-cinq verres à orangeade en cristal taillé de pointes de diamant
(51)

Sixteen champagne glasses and thirty-five orange juice glasses

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

1242 Trente-trois dessous de verres en opaline blanche ;
deux plateaux ronds en cuivre jaune, *Diam. 28,5 cm* ; deux coupelles en verre, *Diam. 9 cm* ; et un verre à pied à décor de guirlande or, *Haut. 13,5 cm*
(38)

Thirty-three opaline coasters; two circular brass trays; two small glass dishes; and a footed glass decorated with gold swags

400-600 FF ; 70-100 €

1243 Quinze verres à orangeade en cristal
Haut. 13,5 cm ; sept verres à orangeade en verre, *Haut. 14 cm* ; trois verres à pied en cristal gravé de guirlande, *Haut. 13,6 cm*, éclat à un pied ; un flacon en verre à monture de métal argenté, *Haut. 24 cm* ; et un seau à champagne en forme de grande bouteille en verre vert et métal argenté, *Haut. 47 cm*
(27)

Fifteen orange juice glasses; seven orange juice glasses; three footed glasses, chips on a foot; a silver gilt mounted glass bottle; and a green glass and silver plated wine cooler

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1244 Service à Brandy en cristal bleu XIX^e siècle
comprenant : six verres à pied, deux plus petits et une carafe marquée *Brandy* à l'or *Haut. 28,5 cm*
(9)

A blue glass brandy service
19th century

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

1245 Vase Nanking en verre moulé par René Lalique
vers 1930
à facettes triangulaires, signé en dessous *RL, Haut. 34 cm*

Catalogue F. Marcilhac, N° 971, p. 433. Vase dit aussi "facettes triangulaires", modèle créé le 21 septembre 1925. Figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932, non repris après 1947

A moulded 'Nanking' glass vase with triangular facets
signed René Lalique

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

1246 Vase en verre
par René Lalique, vers 1940, signé
Lalique France Haut. 26,7 cm

A René Lalique glass vase
circa 1940, signed 'Lalique France'

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1247 Paire de flacons en verre, René Lalique, vers 1930
de forme pansue, la collerette gravée de feuilles d'eau signés *R. Lalique France n° 5031 Haut. 17 cm*

A pair of René Lalique glass bottles, circa 1930, engraved 'René Lalique, France, N° 5031'

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1248 Série de six couverts à fruit par Harrison Bros. & Howson, Sheffield, 1901
les manches en ivoire coloré vert à montures d'argent, *dans un écrin d'origine Long. de l'écrin 26,5 cm*

Six English silver fruit knives and forks with green stained ivory handles Harrison Bros. & Howson, Sheffield, 1901

1 200-1 800 FF ; 190-280 €

Livres
Estampes
Tableaux et dessins anciens
Tableaux, aquarelles et dessins des
XIX^{e} et XX^{e} siècles

Session 6

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

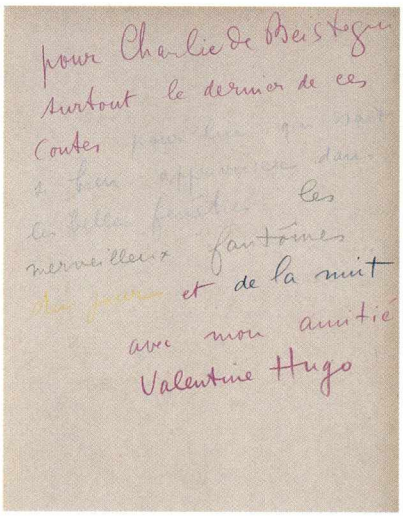
Lots 1300-1537

Vendredi 4 juin 1999 à 14 h 30

LIVRES

Les exemplaires incomplets ont été regroupés dans des lots sous la rubrique : ensemble décoratif.
Ils sont vendus sans retour.

The books in this collection are in a generally good condition. More significant damages have been mentioned. Unfortunately, the majority of the sets are incomplete, and we have regrouped them under the generic title: a decorative group. They will be sold no subject to return.



1300

1300 Arnim (Achim d').
Contes bizarres. Introduction par André Breton, préface de Théophile Gautier, traduction de Théophile Gautier fils. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933.*
In-8. 3 illustrations hors texte de Valentine Hugo. Un des 2 000 exemplaires sur vélin. Demi-chagrin brun à coins, dos orné (*Rel. de l'époque*).
Édition originale de la très belle introduction d'André Breton.
Manque la couverture.

Sur un feuillet blanc, bel envoi au crayon, en 6 couleurs différentes, de Valentine Hugo à Charles de Beistegui : *Pour Charlie de Beistegui surtout le dernier de ces contes pour lui qui sait si bien apprivoiser dans les belles fenêtres les merveilleux fantômes du jour et de la nuit avec mon amitié Valentine Hugo.*
Le conte dont Valentine Hugo recommande la lecture à Charles de Beistegui s'intitule *Les Héritiers du majorat.*
Exemplaire dans la reliure réalisée pour Charles de Beistegui et la bibliothèque de Groussay.

First edition of André Breton's beautifully written introduction. On a blank leaf is a presentation inscription written in pencil in six colours from Valentine Hugo to Charles de Beistegui. The story which she recommended Charles de Beistegui to read is called 'Les Héritiers du majorat'. Cover lacking.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1301 Bourrit.
Description des glaciers. *Genève, 1773.*
In-8. Frontispice et planches dépliantes. Demi-veau (*Rel. postérieure*).

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

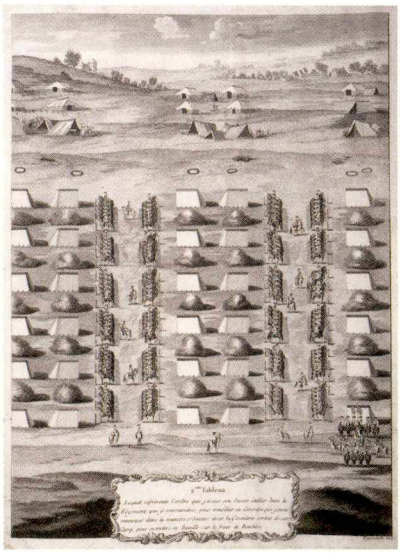
1302 Buffon. Histoire naturelle ; Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1750-1767* **; Histoire naturelle.** *Paris, Imprimerie Royale, 1774-1782.*
19 volumes (sur 20) in–4. Eaux-fortes de Sève et autres. Veau marbré, triple filet, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Rel. de l'époque*). Reliure des deux séries légèrement différentes.

Bindings not uniform.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1303 British sports and sporstmen
Londres, s.d. [vers 1900]
6 volumes in-4, exemplaire 276/1 000, reliure de l'éditeur, usée

3 000-5 000 FF ; 460-770 €



1306

1304 Catalogues de ventes.
Tableaux et dessins anciens et modernes.
Ensemble de 21 volumes in-4, brochés, dont : Monsieur Haro Père. *Paris, 1897*–Madame Chocquet. *Paris, 1899*–Paul Bérard. *Paris, 1905*–Henri Heugel. Paris, 1905–M. G.R. *Paris, 1905*–Thévenin. *Paris, 1906*–Madeleine Leroy. *Paris, 1909*–M.D.S. *Paris, 1909*–Marquise Landolfo Carcano. *Paris, 1912*–Succession Cheramy. *Paris, 1913*–H.A. Steengracht. *1913.* 2 volumes–Charles Fairfax Murray. *Paris, 1914*–Hazard. *Paris, 1919*–H. Michel-Lévy. *Paris, 1919*–Album National de la Guerre. *Paris, Bernheim jeune* [vers 1920]–Pierre Leenhardt. *Paris, 1922*–Gustave Kahen. *Paris, 1929*–Eugène Blot. *Paris, 1933*–James de Rothschild. *Paris, 1966.*

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1305 Catalogues de ventes.
Tableaux, Meubles et objets d'art.
Ensemble de 19 catalogues in-4, brochés, dont : Beurdeley. *Paris, 1895*–Madame X. *Paris, 1912*–M. A.B. *Paris, 1920*–Félix Doistau. *Paris, 1928*–Gaymard. *Paris, 1928*–Cécile Sorel. *Paris, 1928*–Château de Courtanvaux. *Paris, 1929*–Ney, prince de la Moskowa. *Paris, 1929*–Émile Straus. *Paris. 1929*–M. de F. *Paris, 1930*–Château d'Ermenonville. *Paris, 1933*–Comte de Gramont. *Paris, 1934*–Chaix d'Est Ange. *Paris, 1934*–Francis Guérault II. *Paris, 1935*–Paul Roux. *Paris, 1936*–Madame Louis Burat. 2 exemplaires. *Paris, 1937*–Baronne Cassel van Doorn. *Paris, 1956*–On joint L'Autographe. *Paris, 1864.* Reliure cassée (20 volumes).

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1306 Cavalerie.
25 planches représentant des mouvements de troupes de Delvaux, Viel, Louvion, Duponchel, Patas, gravées par van Blaremberg, vers 1750. Quelques déchirures et restaurations aux planches. In-folio. Demi-chagrin (*Rel. moderne*).

Some tears and repairs to the plates.

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

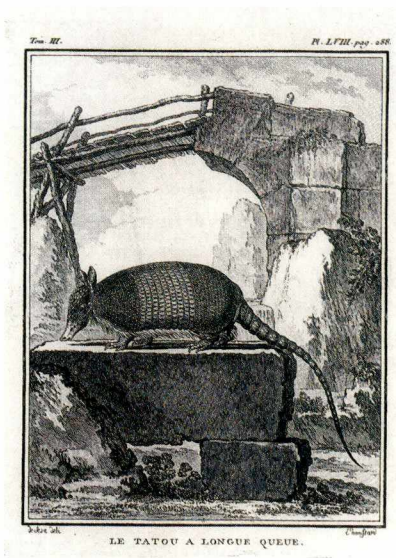
1307 Châteaux et Jardins.
Ensemble de 28 volumes de format divers et de toutes époques, dont : Encyclopédie méthodique–Arts aratoires et du jardinage. *Paris, Agasse, 1797.* In-4. Veau à l'ancienne–Lacroux (Jean). La Brique ordinaire...(vol. 2), *March Phillipps, 1919*–Gardens of Italy et autres.

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

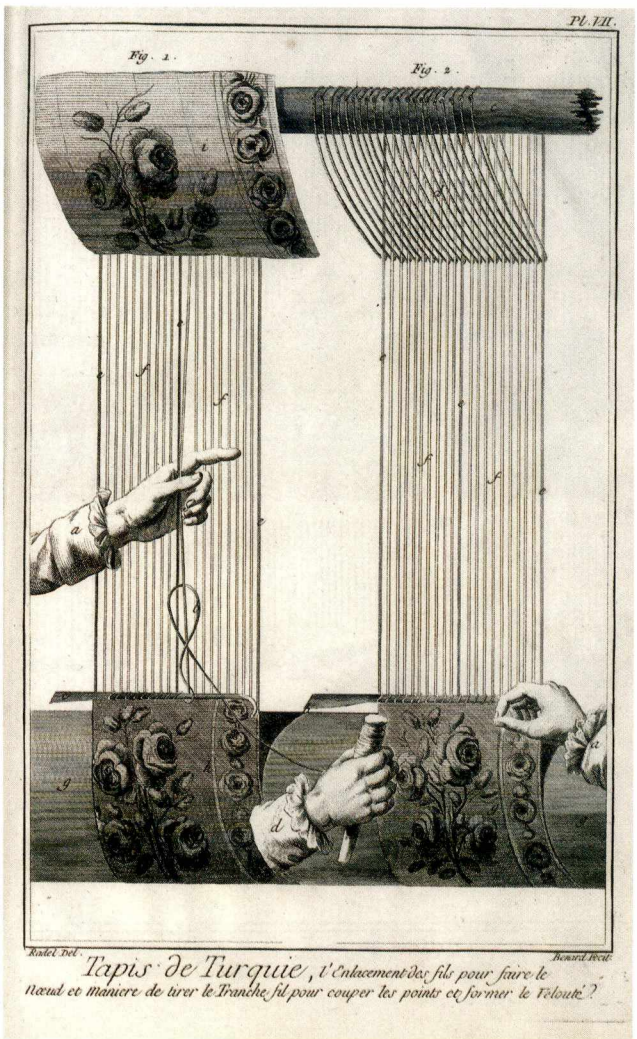
1308 D'Azeglio (Roberto).
La Reale galeria di Torino. *Turin, 1836.* 3 volumes in-folio. Demi-maroquin rouge à coins (*Rel. de l'époque*)–Museo espanol de antiguidades. *Madrid, 1872.* 7 volumes in-folio. Basane (*Rel. du XIX^e siècle*) (incomplet).

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1309



1309



1310

1309 Dictionnaires et autres.
La Martinière. Dictionnaire. *Paris, Lemercier, 1739.* 7 volumes in-folio, dépareillés–Zanoni (J.). Rariorum stirpium historia. *Bologne, 1742*–Lois civiles. Jurisprudence canonique et autres. 14 volumes in-folio. Veau, usé (*Rel. du XVIIIe siècle*).

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1310 Diderot et d'Alembert.
Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences. *Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751.* 31 volumes in–4, dont Dictionnaire des Sciences (16 volumes), 10 volumes (sur 12) de planches, Supplément (4 volumes) et tables (2 volumes). Veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Rel. de l'époque*).
Manque le frontispice et 2 volumes de planches. Reliure non uniforme.

Lacking frontispice and 2 volumes of plates. Bindings not uniform.

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

1311 Dillon (John Talbot).
Travels through Spain. *Londres, Robinson, Pearson et Rollason, 1780.*
In-4. Frontispice, dédicace, carte dépliante et 6 planches gravées. Veau, dos long orné (*Rel. de l'époque*).
Charnière fendue, coins émoussés.

Short splits in joints.

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1312 Encyclopédie méthodique.
Paris, Panckouke, 1787.
39 volumes in-4. Veau jaspé, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées, usé (*Rel. de l'époque*).

20 000-40 000 FF ; 3 050-6 100 €

1313 Ensemble divers.
La Fontaine. Fables. *Paris, 1890.* Illustrations de Gustave Doré–Perrault. Les Contes. *Paris, 1869.* Illustrations de Gustave Doré–Le Monde illustré. *1864-1872.*
Ensemble 17 volumes in-folio.

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

Les ouvrages qui suivent étant difficilement accessibles lors des expositions publiques, des séances de consultation sont organisées afin de faciliter leur examen ; elles auront lieu :

Due to the difficulty of access on the public view days, special arrangements have been made for these lots to be examined in detail on:

Mercredi 2 juin de 10 h 00 à 18 h 00
Jeudi 3 juin de 10 h 00 à 18 h 00
Vendredi 4 juin de 10 h 00 à 14 h 00

1314 Ensemble décoratif.
Environ 1 000 volumes divers, dont : Les Conférences d'Angers. *1830*–Livres espagnols divers du XIXe siècle en mauvaise condition, in-8 et in-4–Livres religieux in-4 et in-8–Livres des XIXe et XXe siècles (La Famille ; Le Magasin pittoresque ; Le Correspondant ; La Nature ; Dufour. Traité de droit administratif ; La Illustracion española et americana ; L'Art pour tous ; L'Univers illustré ; La Semaine religieuse de Versailles ; La Raison du christianisme ; Dictionnaire de la conversation ; Mémoires de Casanova ; Lectures pour tous ; Manual do senator, etc.)

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1315 Ensemble décoratif.
Environ 200 volumes de tout format en veau XVIIIe, chagrin XIXe, dont : Nouveau Larousse illustré. Demi-maroquin rouge à coins (*Gruel*), etc.

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1316 Ensemble décoratif.
Environ 200 volumes du XIXe siècle ou en veau XVIIIe, de formats divers, certains en espagnol, dont des revues du XIXe siècle, des livres théologiques, des livres juridiques, la plupart incomplets ou dépareillés.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1317 Ensemble décoratif.
Environ 300 volumes, dont : The Graphic and Illustrated newspaper. 8 volumes–The Illustrated London News. 4 volumes et autres (ouvrages du XIXe siècle, veau XVIIIe, etc.).

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1318 Ensemble décoratif.
157 volumes in-12 en veau du XVIIIe siècle, dont : Rousseau. Œuvres. *Paris, 1793*–Histoire... et mémoires de l'Académie, et autres (157 volumes).

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1319 Ensemble décoratif.
Environ 200 volumes, dont : Country life 1961-1969. 48 volumes. Demi-chagrin bleu–Lamartine. Jocelyn. *Paris, 1862*, etc.

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1320 Ensemble décoratif.
Environ 100 volumes. Tous formats. Veau XVIIIe, demi-chagrin XIXe, toile XXe siècles dont : L'Écho des peintres. *1898-1906*–L'Art de la mode. *1886-1887*–Les Modes. *1901-1913*–dictionnaires divers–Le Rire–etc.

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1321 Ensemble décoratif.
Ensemble de livres espagnols des XVIIe et XVIIIe siècles en 124 volumes, la plupart dépareillés, en vélin d'époque, tout format. Théologie et autres dont : Calatayud. Doctrina. *Pampelonne, 1736*–Alaejos. Vida de S. Geronimo. *Madrid, 1766*–Choisy (abbé de). Historia general de la iglesia. *Madrid, 1764*–Cuniliati. Theologiae moralis. *Venise, 1772*. Et 23 volumes dépareillés in-4, en veau du XVIIIe siècle.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1322 Ensemble décoratif.
200 volumes environ de livres d'histoire, de géographie, de dictionnaires divers du XIXe siècle, dont : Élisée Reclus. Géographie universelle–Paul Gaffarel. L'Algérie. *Paris, 1883*–Atlas Migeon– Henri Conrad. La France et ses colonies–La Suisse pittoresque–Louis Veuillot. Les Français en Algérie–Malte-Brun. Géographie universelle, etc.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1323 Ensemble décoratif.
Environ 250 volumes de tous formats en veau XVIIIe, chagrin et maroquin XIXe et percaline, dont : The Tatler. *1919-1937* ; The Sketch. *Octobre 1931-juin 1937* ; Punch *1934* ; Ève. *1923-24*–Moniteur des architectes. *1847-1856*.

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1324 Ensemble décoratif.
Environ 230 volumes, de format in-4, in-8, in-12 ou in-16, dont : Taine. Littérature anglaise. *1866-1893*. 5 volumes ; Voyage en Italie. *1895-1896* ; Les Philosophes classiques du XIXe siècle. *1888*, etc.–Beauvoir. Voyage autour du monde. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco–Eudel (Paul). L'Hôtel Drouot de 1881 à 1888–L'Illustration. Romans et théâtre, etc.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1325 Ensemble décoratif.
Environ 400 volumes. Tous formats. Veau XVIII^e, demi-chagrin XIX^e et toile du XX^e siècle, dont : The Connoisseur. 1947-1963–Augustin (Saint). Opere. *Anvers, 1576*–Maupassant. Œuvres diverses–Feval. Les Mystères de Londres–Hameau. Contes de droite et de gauche–livres en espagnol–livres juridiques–Histoire romaine–etc.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1326 Ernst (Max).
La Femme 100 têtes. Avis au lecteur par André Breton. *Paris, Éditions du Carrefour, 1929.*
In-8. Un des 900 exemplaires sur vélin teinté. Demi-veau tabac, dos lisse orné (*Rel. moderne*). Dos légèrement passé.

800-1 000 FF ; 130-160 €

1327 Exposition des Beaux-Arts (L').
19 volumes in-4. Des salons de Paris de 1883 à 1901. La plupart sur papier de Hollande. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée.

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1328 Ferraz (Vincente).
Tratado de castrametacion o Arte de campar. *Madrid, Pereyra, 1800.*
In-8. Cartes et figures dépliantes. Veau espagnol, décor doré (*Rel. de l'époque*), usé.

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1329 Flammarion (Camille).
L'Atmosphère. *Paris, 1873* ; **Uranie.** *Paris, 1889.*
Grand in-8. Planches en couleurs ; In-8. Illustrations en noir dans le texte.

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1330 Fleury (abbé).
Histoire ecclésiastique.
Paris, 1722-1734.
33 volumes in-4. Veau jaspé, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*Rel. de l'époque*) (incomplet).

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1331 Florez (Fr. Henrique).
Clave geographica para aprender geographia. *Madrid, J. Ibarra, 1783.*
In-8. Une carte et 2 figures dépliantes. Vélin (*Rel. de l'époque*).

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1332 Gavard (Charles).
Versailles galeries historiques.
Paris, Gavard, 1838.
10 volumes, dont 4 volumes in-4 de texte en demi-maroquin rouge de l'époque et 6 volumes in-folio de planches en demi-chagrin rouge moderne. Nombreuses planches.

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1333 Giraud.
Les Arts du métal. *Paris, 1881.*
In-folio. Nombreuses héliogravures. Demi-maroquin rouge à coins.

2 000-4 000 FF ; 310-610 €

1334 Guiffrey (J.) et Muntz.
Histoire générale de la tapisserie.
S.l.n.d.
3 volumes in-folio. Manque les titres. Demi-chagrin rouge à coins (*Rel. de l'époque*).

Titles lacking.

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1335 Hogarth.
S.l.n.d. [Londres, 1795].
In-folio. Planches. Demi-chagrin (*Rel. moderne*).

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1336 Illustration (L').
1854-1936.
129 volumes in-folio. Demi-reliures non uniformes.

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1337 Imperial gallery of British art.
In-folio. Planches. Demi-maroquin rouge à coins (*Rel. de l'époque*).

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1338 Industrie.
Ensemble de 34 volumes, dont : Lamy. Dictionnaire de l'industrie et des arts industriels. 9 vol. in-4. *Paris, 1887*–Bleunard. Histoire générale de l'industrie. 3 vol–etc.

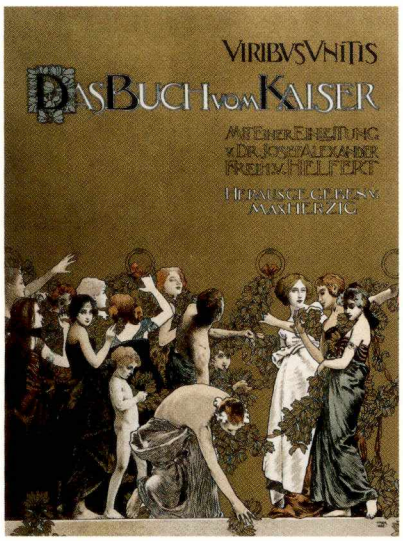
1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1339 Jadin (Emmanuel et Godefroy).
Maison de l'Empereur. La Vénerie (1852-1870). *Paris, Goupil, 1905.*
In-folio. 2 lithographies en camaïeu et 9 planches en couleurs par Godefroy Jadin. Rousseurs.
Tirage limité à 100 exemplaires sur papier du Marais, celui-ci nominatif imprimé pour le comte de Beauffort (44). Chemise portefeuille de l'éditeur ornée d'un décor polychrome.
Cartonnage usé.
Thiébault 516.

Exemplaire Schwerdt, avec l'ex-libris de cette importante collection ; fort rare selon Thiébault.

Schwerdt copy with the bookplate of this important collection; very rare according to Thiebault. Some browning. Slightly rubbed.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €



1341

1342

1340 Joinville (Prince de).
Vieux souvenirs 1818-1848.
Paris, Calmann-Lévy, 1894.
Grand in-8. Un des 250 exemplaires sur vélin du marais. Demi-maroquin vert à coins (*Rel. de l'époque*).

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1341 Kaiser François Joseph. [Helfert (Freiherr von), Ferdinand von Saar, Adolf Agai, Wilhem von Berg].
Viribus unitis Das Buch vom Kaiser.
Budapest, Vienne et Leipzig, Max Herzig [1898].
3 volumes in-folio. Maroquin crème, plat orné de couronne impériale et monogramme en cabochon de métal et mica rouge et bleu.

Vie romancée de l'empereur François-Joseph, ornée de nombreuses illustrations et reproductions photographiques.

A fictional biography of Kaiser Franz Joseph with many illustrations and photographs.

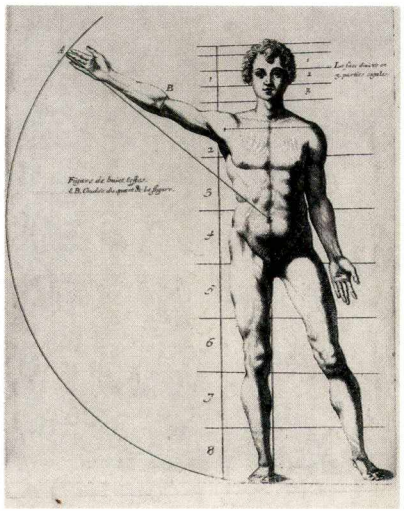
5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

1342 Krivenko (B. C.).
COURONNEMENT DE NICOLAS II ET D'ALEXANDRA. 14 MAI 1896.
Saint-Pétersbourg, 1899.
2 forts volumes in-folio. Demi-maroquin ivoire et plat de demi-toile chagrinée ivoire orné de grands décors polychromes de l'éditeur aux armes de la Russie, avec médailles incrustées sur le premier plat de chaque volume. Reliure légèrement frottée.

Livre de fête réalisé à l'occasion du couronnement de Nicolas II, orné de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, sous serpentes légendées, et de nombreuses planches du couronnement en couleurs.
Parmi la délégation mexicaine figure Juan de Beistegui que l'on voit représenté sur une des photographies du volume II.

Livre de fête produced to commemorate the coronation of Tsar Nicolas II. It is illustrated with many black and white photographic prints, all having tissue guards with printed captions, and many coloured plates of the coronation itself. Juan de Beistegui was among the Mexican delegates, whose photograph can be seen in volume II.
Very slightly rubbed.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €



1345

1343 La Ruë (J. B. de).
Traité de la coupe des pierres.
Paris, 1778.
In-folio. Planches. Basane (*Rel. de l'époque*), usée, feuillets déboités.

Slightly rubbed.

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1344 Lacroix (Paul, dit le Bibliophile Jacob).
15 volumes in-4, reliure de l'éditeur, dont : XVII^e siècle lettres sciences et arts ; XVIII^e siècle lettres sciences et arts ; Directoire, Consulat et Empire ; Sciences et lettres au Moyen-âge ; Mœurs usages et costumes au Moyen-âge et autres.

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1345 Lavergne (Sieur de).
Livre nouveau de l'art d'architecture.
Paris, Pierre Bertrand, s.d.
In-folio. Titre-frontispice gravé par Jean Marot et 38 planches de Goran gravées par Bertrand. Mouillures. Vélin (*Rel. de l'époque*).

Sur le contreplat cette annotation manuscrite de l'époque : "Ce présent livre est à moy Jean de Lamo[rae?] peintre et architecte parisien… Chambery 1660".

On the paste-board is the following contemporary manuscript note: 'Ce présent livre… (this book belongs to me Jean de Lamo[rae?] painter and architect of Paris...Chambery 1660)'.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1346 Livres en vrac.
Modernes et brochés pour la plupart, environ 100 volumes.

400-600 FF ; 70-100 €

1347 Magny (vicomte de).
Le Nobiliaire universel. *Paris, 1854.*
11 volumes in-4. Chagrin vert (*Rel. de l'éditeur*).

2 000-4 000 FF ; 310-610 €

1348 Martin (Henri).
Histoire de France. *Paris, 1864*–**Scripturae sacrae.** *Paris, 1840.*
17 volumes in-4. Demi-chagrin (*Rel. de l'époque*)– 23 volumes in-4. Demi-chagrin (*Rel. du XIX^e siècle*) (incomplet).

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1349 Mexique.
Busto. La Administracion publica. *Paris, 1889*– Le Mexique, son évolution sociale. *Mexico 1900*–Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes in-folio, reliure de l'éditeur usée.

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1354

1350 Militaria.
Revue de cavalerie. *Paris, 1885-1898.* 30 volumes grand in-8. Demi-veau rouge (*Rel. de l'époque*)–Molle et Gayot. La Connaissance… du cheval. *Paris, 1861.* Sans l'atlas. In-8. Demi-chagrin rouge–Moyrand (Colonel). Tapuscrit d'un cours, École de guerre, 24 juillet 1925–La Baïonnette. 1915-1918. 6 volumes in-4. Demi-veau rouge–Excelsior. 1915-1917. 7 volumes et autres (63 volumes)–Vallet (L.). À travers l'Europe. Croquis de cavalerie. *Paris, 1893.* In-4. Demi-chagrin prune à coins, tête dorée. (en tout 109 volumes).

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1351 Montano (Giovanni Battista)
Libro primo. Scielta D. varii tempietti antichi. *Rome, Giovanni Battista Soria, 1624.*
In-folio. Titre-frontispice, dédicace gravée, 2 portraits gravés et 66 planches gravées à l'eau-forte par Jérome David. Rousseurs et une planche restaurée. Demi-maroquin rouge (*Rel. de la première moitié du XIX^e siècle*).
Edition originale.
[Berlin cat 2609 ; Fowler p. 166]

Notes manuscrites du début du XIX^e siècle à la fin de l'ouvrage.

First edition. 19th century manuscript note at end.
Browning and one plate restored.

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1352 Montfaucon (Bernard de).
L'Antiquité expliquée. *Paris, 1722.*
10 volumes in-folio. Frontispice et planches. Veau, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*Rel. de l'époque*). Coiffes arrachées et reliure usée.

Slightly rubbed.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1353 Paris dans sa splendeur.
Paris, Charpentier, 1861.
2 volumes in-folio. 100 lithographies de vues de Paris. Demi-chagrin rouge (*Rel. de l'époque*).

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1354 Paris-Noël.
1885-1911.
5 volumes in-folio. Demi-chagrin (*Rel. moderne*). Numéros 1 à 27 avec les couvertures. Sans l'éventail de Maurice Leloir pour la vingt-deuxième année.

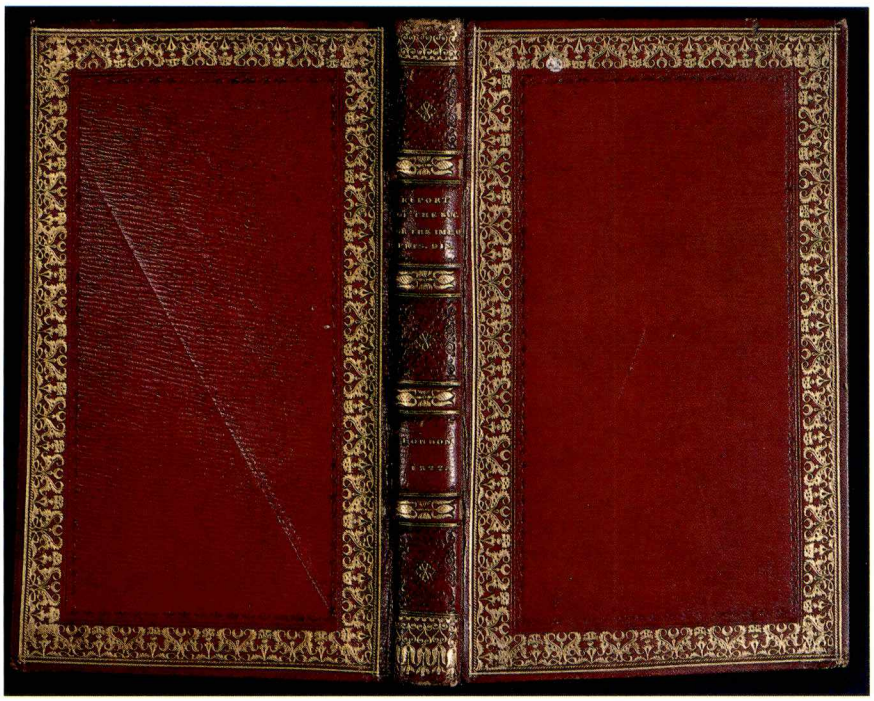
8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1355 Paris.
Texier (Edmond). Tableaux de Paris. *Paris, 1852.* 2 volumes in-folio. Demi-chagrin–Paris à travers les siècles. *Paris, 1869.* 5 volumes in-4–Ducamp (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, 1879.* 4 volumes in-8–Vinoy. Siège de Paris. *Paris, 1872*, et 5 autres volumes (en tout 17 volumes de formats divers).

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1356 Paris.
Vieux hôtels de Paris. 21 volumes in-folio. Chemise de l'éditeur et 4 volumes reliés–L'Exposition de Paris de 1889. 4 volumes in-folio. Demi-chagrin rouge.

1 500-2 000 FF ; 230-310 €



1357

1357 Prisons.
The fourth report... for the improvement of prison discipline and for the reformation of juvenile offenders. *Londres, Bensley, 1822.*
In-8. Maroquin rouge à long grain, roulette d'encadrement aux plats, dos à nerfs très orné à froid et doré, tranches dorées (*Rel. anglaise de l'époque*).

Rapport précis sur l'administration des prisons d'Europe en 1822. La situation dans le Royaume-Uni est suivie d'un état des lieux en Europe décrivant des visites dans les prisons de différents pays : Saint-Lazare à Paris, Madrid, Cordoue, Saint-Pétersbourg, etc.

A detailed report on the state of prisons in Europe in 1822. The situation in the United Kingdom is followed by an up-to-date account describing visits to prisons in differents countries: Saint Lazare in Paris, Madrid, Cordoba, Saint Petersbourg, and so on.

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1358 Reliure objet.
Portefeuille
Portefeuille en reliure de maroquin rouge du XVIII[e] siècle, armes royales espagnoles, usé. In-folio.

800-1 000 FF ; 130-160 €

1359 Revue des deux mondes.
1855-1907.
581 volumes in-8. Demi-chagrin et demi-veau bleu et rouge–Revue de Paris. *1898-1907.* 60 volumes in-4. Demi-chagrin vert, séries incomplètes (environ 640 volumes).

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1360 Saint-Simon.
Mémoires. *Paris, Hachette, 1873-1877.*
20 volumes in-12. Demi-veau (*Rel. de l'époque*).

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1361 Schmit (Robert).
Eugène Boudin. *Paris, 1973.*
4 volumes in-folio. Toile de l'éditeur. Manque le second supplément.

Exemplaire nominatif de Monsieur et Madame Jean de Beistegui.

Copy with the name of M. and Mrs Juan de Beistegui. Lacking one volume of supplement.

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1362 Sciences et droit.
Ensemble décoratif d'environ 150 volumes in-8 et in-4 reliés en chagrin et en veau du XVIII[e] et du XIX[e], dont : Péclet. Traité de la chaleur. *Paris, 1843.* 4 vol–Déclat. Traité de l'acide phénique. *Paris, 1874.* In-8. Photographie–Boutet de Monvel. Cours de chimie. *1858*–Dayre. Police judiciaire. *1882*–etc.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1363 Sem.
2e série. *Octobre 1900.*
In-folio. 23 lithographies en couleurs dont 6 sur double-page, légendes au crayon sur les planches. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît Maurice Bertrand, le Prince Poniatowski, Adèle Richers, Caran d'Ache, le Prince Murat, Robert Hennessy, Polaire, etc.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1364 Sem.
2e série. *Octobre 1900.*
In-folio. 20 lithographies en couleurs, dont 3 sur double-page, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1365 Sem.
3e série.
In-folio. 33 lithographies en couleurs, dont 7 sur double-page, légendes au crayon. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

On reconnaît le Prince Radziwill, Forain, Gaston Dreyfus, Jean Lorrain, Caran d'Ache, Liane de Pougy, les comtes A et G. de Ganay, le Prince Murat, Bouillon Duval, Arthur Meyer, le duc de Morny, Gaillard, Maurice Bertrand, etc.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1366 Sem.
3e série.
In-folio. 34 lithographies en couleurs, dont 7 sur double-page, légendes au crayon. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

On reconnaît le Prince Radziwill, Forain, Gaston Dreyfus, Jean Lorrain, Caran d'Ache, Liane de Pougy, les comtes A. et G. de Ganay, le Prince Murat, Bouillon Duval, Arthur Meyer, le duc de Morny, Gaillard, Maurice Bertrand, etc.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1370

1367 Sem.
Album de caricatures. S.l.n.d.
In-folio. 28 lithographies en couleurs, dont 9 sur double-page, légendes au crayon. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Parmi les caricatures, on reconnaît le duc de Morny, le Prince Pierre d'Arenberg, Robert de Montesquiou et Yturri, Rostand, Halphen, Henri de Rothschild, le Prince Poniatowski, Francis de Croisset, Georges Courteline, Ernest La Jeunesse, Catule Mendès, Réjane, Liane de Pougy, Athur Meyer, Charles Ephrussi, Jean Lorrain, Forain, etc.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1368 Sem.
Album de caricatures. S.l.n.d.
In-folio. 21 lithographies en couleurs, dont 3 sur double-page, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît le comte de Fels, Syzet Pacha, James de Rothschild, Hubert de Pourtalès, le duc Decazes, Edgar Stern, Jean Stern, Charles de La Rochefoucauld, la comtesse de Noailles, Alphonse de Rothschild, Robert de Montesquiou, Yturri, Porto Riche, etc.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1369 Sem.
Album de caricatures. S.l.n.d.
In-folio. 25 lithographies en couleurs, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît le comte de Fels, James de Rothschild, Hubert de Pourtalès, Edgar Stern, Jean Stern, Charles de La Rochefoucauld, la comtesse de Noailles, Alphonse de Rothschild, Robert de Montesquiou, Yturri, Porto Riche, Colette et Willy etc.
Certaines planches sont identiques à celles du lot 1371.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1370 Sem.
Album de caricatures. S.l.n.d.
In-folio. 38 lithographies en couleurs, dont 4 sur double-page, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît le marquis de l'Aigle, le comte de Camondo, Madeleine Lemaire, Robert de Montesquiou, Reynaldo Hahn au piano, Robert de Flers.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1371

1371 Sem.
Album de caricatures.
In-folio. 43 lithographies en couleurs, dont 7 sur double-page, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît Colette, Willy, Liane de Pougy, Reynaldo Hahn, Madeleine Lemaire, Robert de Montesquiou, Camondo, etc.
Certaines planches sont identiques aux planches du lot 1369.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1372 Sem.
Les Acacias. S.l.n.d.
In-folio. 6 lithographies en couleurs sur double-page. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Ces planches, qui se font suite, sont destinées à être accrochées ensemble pour former un panorama représentant une grande scène de promenade au bois.

Those plates form a series and are intended to be pasted together to create a panorama showing a large scene of a walk in the woods.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1373 Sem.
Monte Carlo. S.l.n.d.
In-folio. 23 lithographies en couleurs, dont 2 sur double-page et une grande planche, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît Helleu, Camondo.
Amusante planche représentant toute la haute société au casino.

Recognizable amongst those depicted are Helleu and Camondo. Amusing illustrations of high society at the casino.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1374 Sem.
Monte Carlo.
In-folio. 17 lithographies en couleurs dont 3 dépliantes sur double-page, légendes au crayon. Chemise illustrée de l'éditeur.

On reconnaît Cléo de Mérode, Liane de Pougy, Jean Lorrain, etc.

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1375 Sem.
Sem à la mer. *Deauville, Succès, 12 août 1912.*
In-folio. 38 planches lithographiées en couleurs sur 19 pages imprimées recto-verso, légendes au crayon. Broché, couverture de l'éditeur illustrée. Une déchirure, petit manque à la couverture.

On reconnaît James de Rothschild, James Hennessy, Boldini, Réjane, Mme Guggenheim, Helleu, Jean Guitry, etc.

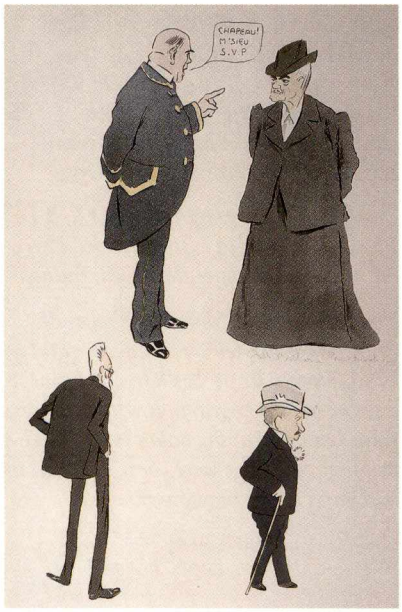
4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1376 Sem.
Tangoville-sur-Mer. *1913.*
In-folio. 46 lithographies en couleurs sur 23 pages imprimées recto-verso, dont une planche sur double page, légendes au crayon. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

On reconnaît d'Annunzio, Cocteau, Anna de Noailles, Helleu, Ephrussi, Edouard de Rothschild, Maurice de Rothschild, Nadine de Ganay, Robert de Montesquiou, Madeleine Lemaire, Aga Khan, Barthou, Nijinsky, Madrazo, Boni de Castellane, Gould, Jean Guitry, etc.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1373



1373

1377 Sem–Rabajoi [pseudonyme de Sem].
La Saint-Guy. *Paris, Eugène Verneau, s.d.*
In-folio. Nombreuses planches illustrées en couleurs. Broché, couverture de l'éditeur. Petits accrocs au cartonnage.

2 000-4 000 FF ; 310-610 €

1378 Swinburne (Henry).
Travels through Spain. *Londres, P. Elmsly, 1779.*
In-4. Une carte et 15 planches dépliantes. Basane racinée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Rel. de l'époque*).

Ex-libris José-Maria de Landa.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1379 Tour du Monde (Le).
50 volumes in-folio entre 1860 et 1911, dont 49 en chagrin (*Rel. de l'époque*) et un volume dépareillé.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1380 Treneuil.
Le Martyr de Louis XVI, et la captivité de Pie VI, poèmes élégiaques.
Paris, Firmin Didot, 1815.
In-8. Maroquin rouge à long grain, large encadrement de double-filet contenant une roulette de petits fers dorés formée de cœurs et fleurons, armes au centre, dos lisse orné fleurdelisé, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Doll*).

Exemplaire aux armes du duc d'Orléans, futur Louis-Philippe.

Binding with the arms of duc d'Orléans, later King Louis-Philippe.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1381 Lot de photographies de voyages, documents et recueil de coupures de journaux
début du XX^e siècle

A collection of travel photographs, documents and newspaper cutting, early 20th century

200-300 FF ; 40-50 €

1382 Quatre albums de cartes postales vers 1904-1910
représentant le rallye des Ardennes de 1904, des chats, des cartes humoristiques, des vues topographiques françaises ; un album contenant des coupures de journaux et le catalogue de l'Exposition Universelle de Paris en 1900

Four albums of postcards circa 1904-1910

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

1383 Lot de livres d'enfant

A lot comprising a quantity of children's books

500-600 FF ; 80-100 €

1384 Un lot de livres divers

Lot of miscellaneous books

300-400 FF ; 50-70 €

ESTAMPES

1393

1393

1385 D'après van Loo
LOUIS LE BIEN AIMÉ
gravure par L. J. Cathelin avec une lithographie teintée représentant *La Lune de Miel* d'après Linder, encadrées
(2)

An engraving by L.J. Cathelin with a tinted lithograph entitled 'Honeymoon' after Linder, framed

500-600 FF ; 80-100 €

1386 No lot

1387 D'après Ioan Baptista Canal
SPECTACLE DONNÉ EN L'HONNEUR DU GRAND DUC ET DE LA DUCHESSE DE RUSSIE DANS LE TRÈS NOBLE THÉÂTRE DE SAINT-BENOÏT, LE 22 JANVIER 1782
gravure par Baratti, avec une *Vue du Palais Labia* et un portrait de *Jean-Baptiste Colbert* d'après Le Brun par G. Edelinck, encadrés
(3)

An engraving by Baratti with a 'view of Venice' and a portrait after Le Brun by G.Edelinck, framed

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1388 Israël Silvestre
VUES DE VERSAILLES
six gravures, 1684, rousseurs, encadrées
(6)

Six engravings by Sylvestre, 1684, foxed, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1389 D'après Claude Le Lorrain, Salvator Rosa et Zuccarelli
THE GOLDEN CALF ; APOLLO AND THE SIBYL ; THE FINDING OF MOSES
trois gravures par Daniel Lerpinière, John Browne et Smith, décolorées et tâchées, encadrées
(3)

Three engravings by Daniel Lerpinière, John Browne and Smith, somewhat discolored and stained, framed

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1390 D'après Edward Dayes
VIEW OF BLOOMSBURY SQUARE ; A MATCH AT HAMBLEDON
deux reproductions photographiques d'après un dessin d'Edward Dayes, 1777, encadrées
(2)

Two photographic reproductions after a drawing by E. Dayes, 1777, framed

50-60 FF ; 8-12 €

1391 D'après Rigaud
VUES DE VERSAILLES ; LA VILLE ET LA RADE DE TOULON ET AUTRES
vingt gravures par Charles-Nicolas Cochin et Jean-Philippe Le Bas, 1762, représentant des vues des châteaux autour de Paris, tâchées, de larges traces d'humidité, encadrées
(20)

Ces gravures font partie de la série des "Maisons Royales de France" commencées par Jacques Rigaud en 1730.

La gravure *Vue de la Ville et de la Rade de Toulon* fait partie de la série "Les Ports de France" ensemble de seize gravures, exposées au Salon de 1757. Les peintures originales ont été commandées en 1753 et se trouvent actuellement au musée du Louvre.

Twenty engravings by Cochin et J.-P. Le Bas, 1762, views of castles around Paris, all stained and water damaged, framed

The Series of the 'Maisons Royales de France' was started by Jacques Rigaud in 1730. The Series of 'Les Ports de France', a set of sixteen engravings with etchings, were exhibited at the Salon in 1757. The original paintings were commissioned in 1753 and are in the Louvre.

600-800 FF ; 100-130 €

1392 D'après Odevaere
PORTRAIT DU PEINTRE LOUIS DAVID
gravure par Jazet, en mauvais état, dans un cadre en bois doré *73,5 x 54,5 cm*

An engraving by Jazet, in bad condition, framed

300-400 FF ; 50-70 €

1393 École française
NYMPHES ET ANGES
deux gravures en couleurs, marges coupées, dans des cadres de style Empire, encadrées
(2)

Two coloured engravings, trimmed to the image, in decorative Empire style frames

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1402

1402

1394 D'après Thomas Lawrence
THE HONOURABLE MOUNT STUART ELPHINSTONE
deux manières-noires par C. Turner et Ward, avec un portrait de *Honorable George Grenville, Lord Nugent*, un portrait gravé par Fesard, un autre par Silvestre et cinq autres gravures dont trois portraits, une vue d'architecture du *Château de Versailles* et une vue d'intérieur, encadrées
(9)

A mezzotint by C. Turner with eight others engravings including portraits, one architectural engraving and an interior, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1395 D'après William Owen
MR BEESTON LONG
manière noire par S.W. Reynolds, 1817, avec cinq autres gravures représentant des *Portraits d'Hommes*, dont un *Portrait de Napoléon* d'après Meissonier par Delarue, en mauvais état, encadrées
(6)

A mezzotint by S.W. Reynolds with five other engraved Portraits of Gentlemen including a Portrait of Napoleon after Meissonier by Delarue, some damage to surface and to frames

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1396 Nicolas de Largillière, F. Gérard, et Hyacinthe Rigaud
PORTRAITS D'HOMMES
trois gravures par Boucher-Desnoyer, Daullé et Edelinck avec six autres *Portraits d'Hommes*, en mauvais état, encadrées
(9)

Three engravings by Boucher-Desnoyer, Daullé and Edelinck, with six other portraits of men, damaged, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1397 D'après Anton van Dyck, Tischbein, Hyacinthe Rigaud et autres
UN INTÉRESSANT GROUPE DE PORTRAITS D'HOMMES ET DE FEMMES
quatorze gravures, abîmées, encadrées
(14)

An interesting group of fourteen Portraits of Ladies and Gentlemen, poor condition, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1398 D'après Cochin, Edmé Bouchardon, Charles de Brosses et autres
PORTRAITS
douze petites gravures, marges coupées, encadrées
(12)

Twelve tiny Portraits of Gentlemen, mostly trimmed to subject, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1399 École allemande du XVI^e siècle
PORTRAITS
trente-deux fac-similés, quatre par cadre, tâchés, encadrés
(8)

Facsimiles of engravings, some stains, framed

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1400 D'après William Hogarth
THE FOUR TIMES OF THE DAY : MORNING, NOON, EVENING, NIGHT ET THE HARLOTS PROGRESS
douze gravures par T. Cook and Grignion, 1797 et une reproduction en couleurs, d'après des dessins de Nicolas Lancret, encadrées
(13)

Twelve engravings by T. Cook and Grignion, 1797 with a reproduction, framed

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1401 École française du XVIII^e siècle
CHAR DE MARS ; CHAR DE LA VILLE ; CHAR DE L'HYMEN ; CHAR DE CÉRÈS
quatre gravures par Noël Le Mire, tâches d'humidité, encadrées
(4)

Four engravings by Noël Le Mire, some damp staining, framed

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1402 D'après Dietricy
DIANA AND SHEPHERDESS ; NYMPHS BATHING
paire de gravures en couleurs par J.-J. van den Berghe, 1802, encadrées

A pair of engravings printed in colours, 1802, by J.-J. van den Berghe, framed

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1403

1403 D'après Rowlandson

EXHIBITION OF WATER COLOURED DRAWINGS, OLD BOND STREET

deux aquatintes en couleurs par J. Stadler, avec cinq gravures dont *L'Exposition au Salon du Louvre en 1787* d'après et par Le Clerc, Ramberg, Martini et autres, encadrées

(7)

Two coloured aquatints by J. Stadler and five engravings including 'L'Exposition du Louvre en 1787', framed

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1403

1404 D'après J. Haverly

HIS MAJESTY'S PUBLIC ENTRY INTO THE CITY OF DUBLIN ON 17 AUGUST 1821 ET HIS MAJESTY'S EMBARCATION AT KINGSTOWN ON 3 SEPTEMBER 1821

deux aquatintes en couleurs par Havell, datées 1823, avec une autre aquatinte en couleurs *Gretna Green* par *L. Clark*, encadrées

(3)

Two coloured aquatints by Havell, 1823, with Gretna Green coloured aquatint by L. Clark, framed

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1404

1405 D'après Porter

THE DEATH OF FIELD MARSHALL ABERCROMBIE

gravure en couleurs par Vendramini, encadrée

A coloured engraving after Porter by Vendramini, framed

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1406 René Choquet

UN MATCH INATTENDU

lithographie datée *janvier 1906*, avec deux photogravures et quatre reproductions, dont deux d'après des tableaux anciens, encadrées

(7)

A lithograph dated 'janvier 1906' with two others photogravures and four reproductions, two after old master paintings, framed

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1407 D'après Pierre Danloux

JACQUES DELILLE

gravure par Langier, avec *Le Siècle de Louis XV, Une Soirée chez Madame Geoffrin* d'après Lemonnier gravée par Deboucourt et un groupe de divers sujets dont des portraits, encadrée

(14)

An engraving by Langier with a collection of various subjects including portraits, framed

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1408 Giovanni-Battista Piranesi

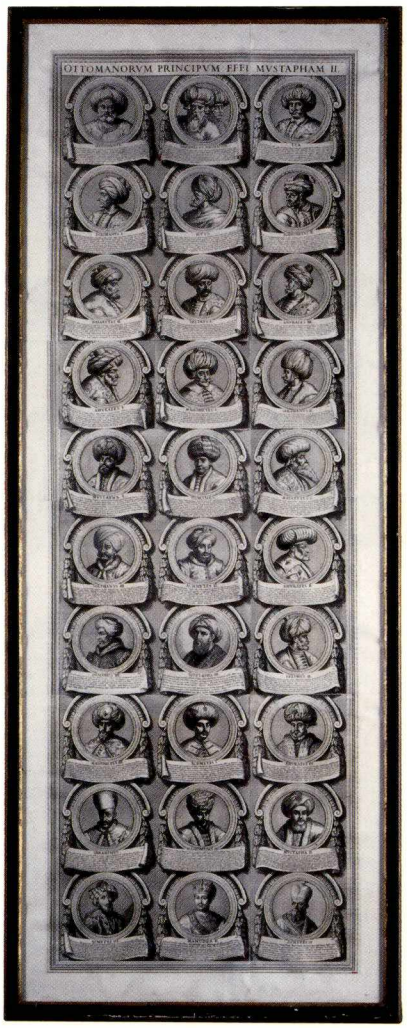
COLONNE DE TRAJAN

deux gravures, impressions tardives du XIXe siècle, et *La Colonne de Sixtus*, très usagées, encadrées

(3)

Two engravings, later reprints, poor condition, and the Column of Sixtus, damaged, partly framed

1 000-2 000 FF ; 160-310 €



1409

1410

1409 Nicolas Dorigny

HOMANORUM PRINCIPUM EFFI MUSTAPHAN II

gravure, avec une autre en très mauvais état, et deux fac-similés représentant des *Vues Panoramiques*, encadrées environ *200 x 50 cm*
(4)

An engraving, with another in very poor condition and two facsimile panoramic views, framed

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1410 Currier and Ives

THE "LIGHTNING EXPRESS" TRAINS LEAVING THE JUNCTION

lithographie en couleurs avec six *Sujets Militaires* de Villain dans un même cadre et une *Chasse à Courre*, reproduction en couleurs par Cecil Aldin signée au crayon, encadrées
(3)

A coloured lithograph, with six others of military subjects by Villain in one frame, and a 'Hunting Scene' coloured reproduction by Cecil Aldin, signed in pencil, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1411 École française du XIXe siècle

PORTRAIT D'ENFANT

lithographie avec deux autres lithographies en couleurs représentant des *Scènes Familiales : La Dispute et La Convalescence*, encadrées
(3)

Three lithographs, the last two coloured, framed

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1412 D'après A. Solomon

THE DEPARTURE (SECOND CLASS) ; THE RETURN (FIRST CLASS)

gravures par W. H. Simmons, 1857, encadrées
(2)

Two engravings by W.H. Simmons, 1857, framed

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1413 D'après van Loo, Rigaud, Raoux et Duplessis

PORTRAITS D'HOMMES ET DE FEMMES : MARIE PRINCESSE DE POLOGNE ; JACOBUS BENIGNUS BOSSUET ; LOUIS XV ; FRANÇOIS DESPORTES ET AUTRES

six gravures par Larmessin, Drevet, Chereau et Brevic, plus une aquatinte colorée représentant une *Promenade à Cheval* d'après F. C. Turner par Charles Hunt, encadrées
(7)

Six engravings, with a coloured aquatint after F.C. Turner by Charles Hunt, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1414 D'après Constantin Guys

PORTRAITS ; LES CALÈCHES

collection de vingt-trois reproductions d'après ses dessins, encadrées
(23)

A collection of reproductions after drawings by Constantin Guys, framed

2 300-4 300 FF ; 360-660 €

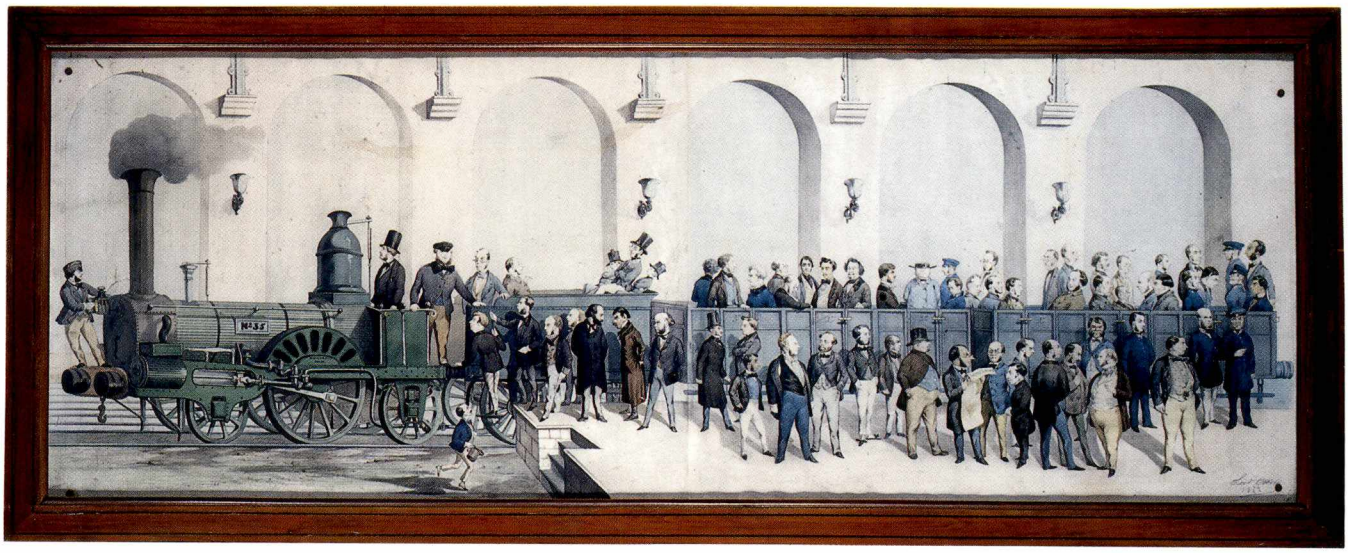
1415 École française du XIXe siècle

LES CHAMPS-ÉLYSÉES ET LA PLACE DE LA CONCORDE ; LE JARDIN DES TUILERIES

gravures éditées par Richard Phillip, datées *1803*, avec une petite collection de gravures d'architecture, encadrées
(11)

Engravings published by Richard Phillip, 1803, with a small collection of architectural engravings, framed

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €



1416

1416 L. Oberlin

ROUEN-LE HAVRE : LE LANCEMENT DE LA LIGNE
lithographie en couleurs, 1829, quelques restaurations, encadrée
180 x 75 cm

A coloured lithograph, 1829, some repairs, framed

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1417 Panini

VEDUTE DI ROMA
onze gravures par Polanzani, impressions tardives, encadrées
(11)

Eleven engravings, later reprints, framed

3 200-4 200 FF ; 490-650 €

1418 École française du XIX^e siècle

NAPOLÉON : SES DERNIERS JOURS
quatre lithographies, abîmées, dont trois sont encadrées
(4)

Four lithographs, some damage, three framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1419 D'après F. Gérard

CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD
gravure par Boucher-Desnoyers et *The Waterloo Banquet*, d'après Grant par Greatback, décolorées, encadrées
(2)

An engraving by Boucher Desnoyers, and 'The Waterloo Banquet' after Grant engraved by Greatback, some discoloration, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1420

1420 Cecil Aldin
SCÈNES DE CHASSE
vingt reproductions en couleurs, encadrées
(20)

Twenty coloured reproductions, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1421 Cecil Aldin
SCÈNES DE LA VIE RURALE
collection de quinze reproductions en couleurs, certaines signées, sujets divers, encadrées
(15)

A collection of fifteen coloured reproductions, some signed, framed

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1422 Paire de grandes photographies d'un homme et d'une femme vers 1880
dans des cadres anciens en bois sculpté et doré de style Louis XIV
Dim. de la vue 76 x 62 cm

A pair of large photographs of a man and a woman in Louis XVIth style frames, circa 1880

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1423 Lot de photographies anciennes
de différentes tailles, certaines encadrées

A lot comprising a quantity of old photographs, various sizes, some framed

300-400 FF ; 50-70 €

1424 Arthur J. Elsley
A YOUNG BRITON
lithographie en couleurs, dans un cadre en palissandre ; avec une autre de Little Jack Horner, dans un cadre semblable *Dim. de la première 75 x 46,5 cm*
(2)

A coloured lithograph, by Arthur J. Elsley, in a rosewood frame; and another in a similar frame

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

A watercolour, in a gilt and carved rosewood frame

1425 Albert Lipoch
JEUNE FEMME CHANTANT
aquarelle, signée en bas à droite, dans un cadre ancien en bois sculpté et doré à décor de fleurs

Watercolour, signed lower right

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

1426

1426 École française, seconde moitié du XVII^e siècle
DÉFILÉ D'AMOURS À CHEVAL
gouache et rehauts d'or sur vélin
222 x 427 mm

Gouache, heightened with gold on vellum

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1427

1427 École française, seconde moitié du XVII^e siècle
DEUX SCÈNES MYTHOLOGIQUES
une paire ; gouache sur vélin
228 x 425 mm ; 204 x 429 mm
(2)

Gouache on vellum

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

1428 Michel François Dandré-Bardon (1700-1778)
ÉTUDE DE MAINS TENANT UNE BOUTEILLE
inscription en bas à droite à l'encre brune : *C. Natoire*
sanguine *279 x 347 mm*

Inscribed at lower left in brown ink: 'C. Natoire'
red chalk

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

1427

1429 D'après Jean-Honoré Fragonard
LA PREMIÈRE LEÇON D'ÉQUITATION
lavis brun sur traits de pierre noire
202 x 288 mm

Provenance :
H. Walderdin, sa vente après décès, 12 au 16 avril 1880, n° 223 ;
M. le Comte de Jaucourt ;
Collection Peytel

Bibliographie :
R. Portalis, *Fragonard*, Paris 1889, cat. p. 310 ;
L. Réau, *Fragonard*, Bruxelles 1956, reproduit p. 175, cat. p. 205 ;
H. Algoud, *Fragonard*, Monaco 1941, pl. 84 ;
A. Ananoff, *L'Œuvre dessinée de Fragonard*, Paris 1961, tome I, p. 38, n° 13 (œuvre rejetée) cat. exp. "Fragonard", Tokyo, The National Museum of Western Art-Kyoto, Kyoto Municipal Museum, 1980, sous n° 129 ;

1428

1431

P. Rosenberg, *Fragonard*, cat. exp. Paris, Grand Palais, 1987-88- New York, Metropolitan Museum of Art, 1988, p. 493, fig. 1

Le dessin est généralement admis comme une copie d'après un dessin original de Fragonard qui se trouve à New York au Brooklyn Museum (cat. exp. 1987-88 par P. Rosenberg, *op. cit.*, p. 492, cat. n° 243). On connaît une autre version plus petite au musée national de Varsovie.
Le dessin a été gravé en sens inverse par Marguerite Gérard en 1778. Vivant-Denon a aussi gravé la composition d'après le dessin de Varsovie.

Brown wash over black chalk

This drawing is generally considered to be after a study by Fragonard now in the Brooklyn Museum, New York (cat. exp. Paris 1987-88 by P. Rosenberg, op. cit., p. 492, cat. n° 243). There is another similar version in the Varsovie Museum. An engraving in reverse after the Brooklyn drawing was made by Marguerite Gérard in 1778, while Vivant Denon made one after the drawing in Warsaw.

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

1430 École française, début XVIII^e siècle
DEUX VUES DE ROME
une paire ; plume et encre brune et noire, lavis brun et gris *111 x 211 mm* (2)

Pen and brown ink, black ink, brown wash and grey wash

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1431 Francesco Zuccarelli (1702-1788)
PORTRAIT D'UN PEINTRE DANS SON ATELIER
pierre noire, lavis gris, lavis brun-rouge, rehauts de blanc, dans un oval dessiné *227 x 192 mm*

Provenance :
vente Sotheby's Londres, 11 décembre 1975, lot 25 (comme Jacopo Amigoni)

Célèbre pour ses paysages pastoraux, qu'il s'agisse de tableaux, très recherchés à Venise et en Angleterre, ou des dessins, exécutés dans une technique très picturale, Zuccarelli est aussi un excellent portraitiste. Cette facette moins connue de son talent fut relevée par la publication d'un album de dessins comportant plusieurs portraits dont certains stylistiquement proches du nôtre réalisés par Zuccarelli pour le comte Francesco Maria Tassi en 1748 à Bergame (Roberto Bassi-Rathgeb, *Un album inedito di Francesco Zuccarelli*, Bergamo Idea, 1948).
Un dessin de cette même série représentant un "Portrait de femme" a été vendu chez Sotheby's, Londres, le 2 juillet 1984, lot 127.

Red-brown and grey wash, over black chalk, heightened with white, in a drawn oval

Zuccarelli's pastoral scenes were highly prized during his lifetime by his Venetian, and his English patrons alike; like some of his contemporaries he executed for the market refined, landscape drawings, but he was also an excellent portraitist. This aspect of his work became less known until the publication of an album of drawings made for the Comte Francesco Maria Tassi of Bergamo in 1748, which brought to light many fine portrait studies, similar in style to the present work (see Roberto Bassi-Rathgeb, 'Un album inedito di Francesco Zuccarelli', Bergamo 1948). A portrait of a woman standing by a column (sold, Sotheby's London, 2 July 1984, lot 127) must have been drawn as a companion to this one, being identical in medium, and conception. The utterly convincing attribution to Zuccarelli for both these drawings, was first suggested by James Byam Shaw by comparison with the above-mentioned album drawings.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

1432 Miniature d'Arthur, 1^er duc de Wellington
signé *H.P.* **et daté** *1851*
portant un manteau brun, sur carton, dans un cadre en plâtre doré
Long. 28,8 cm

Miniature of Arthur, Ist Duke of Wellington
signed 'H.P.' and dated '1851'

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1433 Miniature de Frédéric Guillaume, roi de Prusse
d'après Isabey, vers 1820
portant un uniforme et des décorations, dans un cadre rectangulaire en bois vernis
Long. de la miniature 13,4 cm

Provenance :
Bernard Franck

A miniature of Frederick William III, King of Prussia
after Isabey, circa 1820

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1434 Entourage de Frans Francken II et Jan Brueghel le Jeune
ALLÉGORIE DE LA FOI DANS UNE COURONNE DE FLEURS
Huile sur panneau, sans cadre, en 2 parties, manque en bas à droite
54,3 x 38 cm

Pendant du lot 1082

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1435 (détail)

1435 Manière de Jérôme Bosch

LE JARDIN DES DÉLICES

Huile sur toile marouflée sur panneau
185 x 172 cm ; restaurations d'usage, manques et soulèvements

Notre tableau est une réplique ancienne, très probablement postérieure au XVI^e siècle, du panneau central d'un triptyque de Jérôme Bosch, conservé à L'Escorial depuis 1593, aujourd'hui au musée du Prado (huile sur panneau, *220 x 195 cm*). Friedländer (*Die Altniederländische Malerei*, Berlin, 1927, t. V, n° 110 p. 153) et Tolnay (*Hieronymus Bosch*, Baden-Baden, 1965, p. 163) mentionnent trois copies de ce compartiment central. La première (huile sur panneau, transposé sur toile, *182 x 168 cm*), une "bonne copie" selon Friedländer, provient de la collection Cardon à Bruxelles était sur le marché de l'art berlinois en 1927. La seconde appartenait à la collection W. M. Newton (New York) en 1921. Enfin la troisième est aujourd'hui au musée de Budapest. Il convient d'ajouter à cette liste le panneau de l'ancienne collection Derain (*186 x 177 cm*; vente André Derain, Paris, galerie Charpentier, 28 mars 1955, lot A, repr.).

En raison de l'abondance des symboles développés ici, la lecture du tableau est particulièrement complexe. Ceci a donné lieu à de multiples et parfois fantasmagoriques interprétations. En réalité, il s'agit probablement d'une illustration, à fin morale, des jouissances sensuelles humaines : "Dans l'amalgame anormal des mondes végétal, animal, minéral, qui atteint son point culminant dans le Triptyque du Jardin des Délices, l'essence anti-humaine du diable coïncide avec la surexcitation fantastique d'un artiste-démiurge qui recrée un monde nouveau et jamais vu" (M. Friedländer, A. Cinotti, *Tout l'œuvre peint de Jérôme Bosch*, Paris, 1967, p. 99).
L'original est généralement daté par la critique vers 1510.

The present picture is an old, probably post 16th century, replica of the central panel of the Bosch triptych of the Garden of Earthly Delights, which has hung in the Escorial since 1593 (oil on panel, 220 x 195 cm, Madrid, Prado). Friedländer ('Die Altniederländische Malerei', Berlin, 1927, vol. V, n° 110, p. 153) and Tolnay ('Hieronymus Bosch', Baden-Baden, 1965, p. 95) mention three copies of the central panel: the first (oil on panel, 182 x 168 cm) a 'good copy' according to Friedländer, was formerly in the Cardon Collection in Brussels and was on the Berlin art market in 1927; a second was in the W.M. Newton Collection, New-York, in 1921, and the third is now in the Museum of Fine Arts, Budapest. A fourth version, formely in the Derain Collection (panel, 186 x 177 cm) was sold, Paris, galerie Charpentier, 28 March 1955, lot A.

The iconography of the picture is particulary complex due to the abundant and often obscure symbolism and has been the subject of many, often fantastical, interpretations. It probably illustrates, with moral overtones, the earthly pleasures of man. For the best concise discussion of the iconography, see M. Friedländer and A. Cinotti, 'Tout l'œuvre peint de Jérôme Bosch', Paris, 1967, p. 99-101). Scholars generally date the Bosch original to circa 1510. Restorations, losses and lifting.

400 000-600 000 FF ; 60 980-91 470 €

1435

1437

1437

1436

1436 Jacques Stella (1596-1657)
L'Immaculée Conception
Signé, daté et situé au dos *Faciebat Jacobus Stella Lugdunensis 1630 Roma*
Huile sur panneaux de lapis-lazuli posés sur de l'ardoise, non encadré
19,5 cm x 4,17 cm

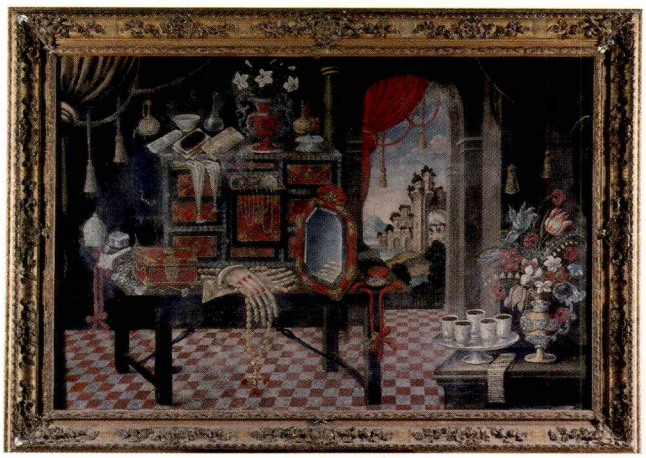
Jacques Stella, originaire de Lyon, partit pour l'Italie à l'âge de vingt ans. Il s'installa d'abord à Florence puis, à partir de 1623, à Rome où il devint l'ami intime de Nicolas Poussin. C'est manifestement à Florence qu'il se familiarisa avec cette technique de peinture sur pierre dure (lapis, marbre) dont il se fit une spécialité. Il utilisait ainsi la pierre et son dessin comme élément du tableau. La belle signature apposée au verso, qui mentionne son origine lyonnaise, est bien caractéristique de l'artiste. Il retourna en France en 1634.

Jacques Stella specialised in this technique of painting on hardstone such as lapis or marble, where the forms of the stone itself play an integral part of the composition. The original inscription on the reverse is equally typical of the artist. This work dates from the artist's sojourn in Italy between 1623 and 1634.

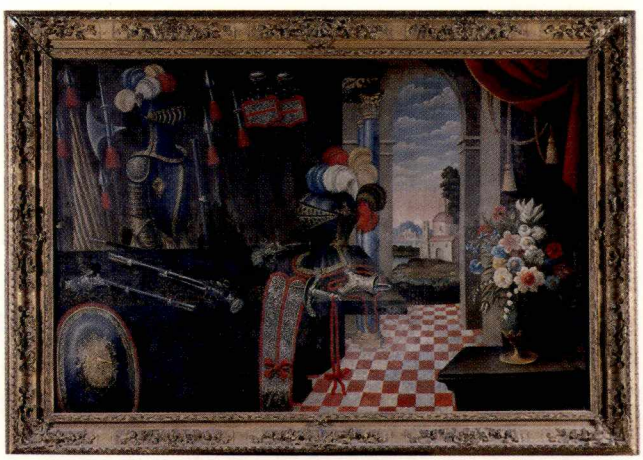
30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1438

1438



1439



1439

1437 École flamande du XVII^e siècle
PORTRAIT D'HOMME
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile, une paire
73 x 58 cm
(2)

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

1438 Manière de Faustino Bocchi
NAINS ET ANIMAUX
CONCERT DE NAINS ET D'ANIMAUX
Huile sur toile, une paire
62 x 88 cm ; usures et restaurations d'usage
(2)

Provenance :
Palais Labia, Venise.

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

1439 École italienne vers 1700
NATURE MORTE AVEC VASES DE FLEURS, CABINET ET MIROIR DANS UN INTÉRIEUR
NATURE MORTE AVEC VASES DE FLEURS ET ARMURES DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur toile, une paire
107 x 165 cm ; restaurations et manques
(2)

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

1440 No lot

1441

1442

1443

1441 Suiveur de Hyacinthe Rigaud
1659-1743
PORTRAIT DE LOUIS XIV, ROI DE FRANCE
(1638-1715)
Huile sur toile, ovale, agrandie en haut
83 x 66 cm

Provenance :
Grand salon de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1442 Suiveur de Hyacinthe Rigaud
1659-1743
PORTRAIT DE LOUIS DE FRANCE, DAUPHIN
(1661-1711) DIT LE GRAND DAUPHIN
Huile sur toile, ovale, agrandi en haut d'une bande de 4 cm
81 x 63 cm

Il s'agit d'une reprise partielle d'une composition de Hyacinthe Rigaud et Joseph Parrocel, peinte en 1697, dont une copie appartient aujourd'hui au musée de Versailles (MV2085, huile sur toile, *147 x 114 cm*).

Provenance :
Grand salon de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine

This picture is a copy after part of an original composition of 1697 by Rigaud and Joseph Parrocel, now known through a copy at Versailles.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1443 École française du XVIII^e siècle
PORTRAIT D'UN MAGISTRAT
PORTRAIT DE FEMME EN ROBE BLEUE ET BONNET DE DENTELLES
Huile sur toile, ovale, dans un beau cadre en bois sculpté du XVIII^e siècle, une paire
67 x 60 cm
(2)

Provenance :
Grand salon de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1444 École vénitienne du XVIII^e siècle

LE DOGE ET LES PROCURATEURS
ASSEMBLÉE DE MAGISTRATS
Huile sur toile, une paire
34 x 48 cm
(2)

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1444

1445 Manière d'Adam Frans Van Der Meulen

MARIAGE PRINCIER
Huile sur toile marouflée sur panneau, sans cadre, une suite de 4
17 x 148 cm, 17 x 95,5 cm, 17,5 x 98,5 cm, 17,5 x 95,5 cm
(4)

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1446 Suiveur de René-Antoine Houasse, XX^e siècle

PORTRAIT ÉQUESTRE DE LOUIS XIV
Huile sur toile
121 x 89 cm

Cette composition est à mettre en relation avec *le portrait équestre de Louis XIV*, peint vers 1670 (huile sur toile, *279 x 229 cm*), aujourd'hui conservée au musée d'Arras (Inv. 2949). Seul le visage du souverain, qui se tourne face au spectateur dans l'original est ici présenté de profil.

Provenance :
Petite salle à manger de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine, où le tableau était encastré dans la boiserie.

The composition derives from Houasse's 'equestrian portrait of Louis XIV', painted circa 1670 (oil on canvas, 279 x 229 cm) now in the Musée d'Arras (inv. 2949).

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1446

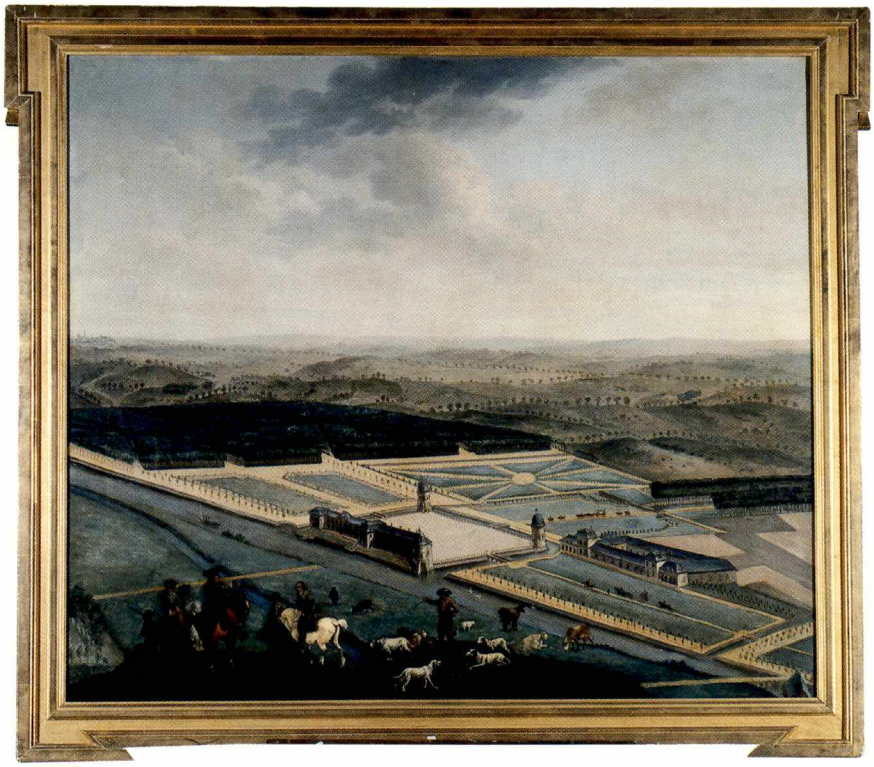
1447

1447 D'après Adam Frans Van Der Meulen et Jean-Baptiste Martin, XIXe siècle
VUE DU CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE
VUE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU
VUE DU CHÂTEAU DE MARLY
VUE DU CHÂTEAU DE LA MUETTE
LOUIS XIV CHASSANT À MEUDON (coupé, en 2 parties)
Huile sur toile, marouflée sur panneau, une suite de 5, sans cadre
75 x 62 cm
(5)

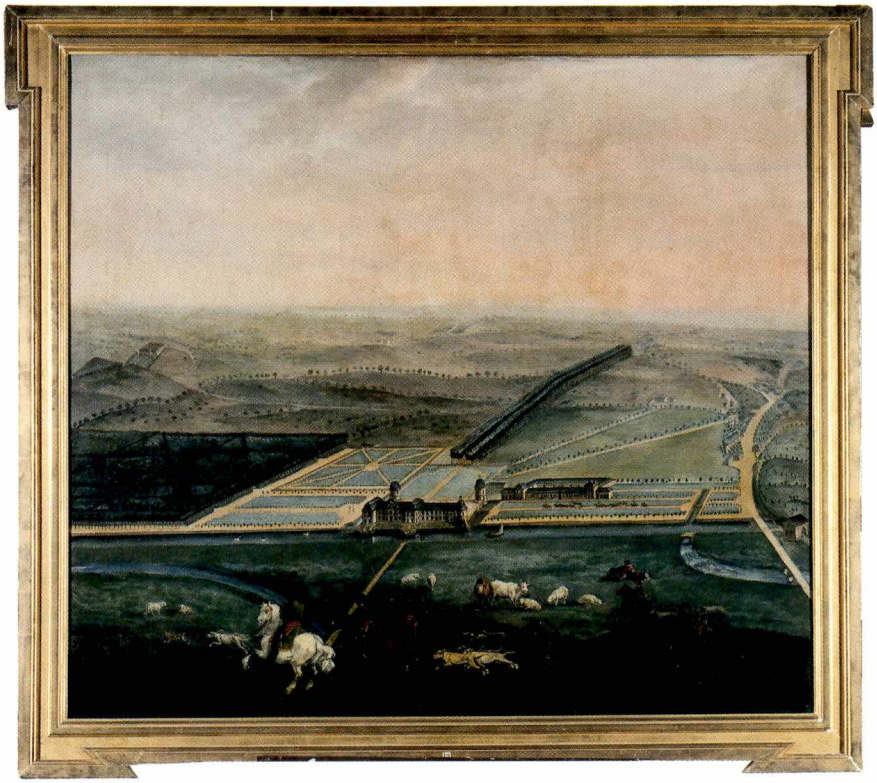
Ces tableaux reprennent des œuvres de Adam Frans van der Meulen (1632-1690) *Louis XIV chassant à Meudon* (MV.5630) - et de Pierre-Denis Martin (1663-1742) *Vue perspective du château de Marly* (MV.741) et *Vue du château de la Muette* (MV.742), aujourd'hui conservées au château de Versailles. La *Vue de Fontainebleau* est adaptée d'une gravure d'Israël Silvestre de 1666, tandis que la *Vue du Château de Vaux* s'inspire d'un dessin de Gabriel Pérelle (ca 1603-1677), gravé par Langlois.

Provenance :
Petite salle à manger de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine, où le tableau était encastré dans la boiserie.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €



1448



1448

1448 Suiveur de Jean-Baptiste Martin 1659-1735

DEUX VUES DU CHÂTEAU DE MÉDAVY
Huile sur toile, une paire
125 x 146 cm ; quelques manques
(2)

Le château de Médavy dans l'Orne fut reconstruit au cours de la première moitié du XVIII[e] siècle sur une forteresse féodale. C'est Jacques-Léonor de Médavy (mort en 1728), second maréchal de Grancey qui entreprit la restauration du château. De l'époque médiévale demeurent la forme d'un quadrilatère entouré de douves et trois des quatre tours d'angle. Les travaux, achevés après 1725, permirent d'élever un corps de bâtiment en longueur, flanqué de deux gros pavillons carrés aux extrémités et d'un pavillon central. Le château et le domaine existent toujours, seule la partie ouest du bâtiment principal (c'est-à-dire la moitié droite figurant sur le tableau) a disparu, démolie au cours du XIX[e] siècle.

The château of Médavy was rebuilt during the second quarter of the 18th century by Jacques Léonor de Médavy (d. 1728), 2nd Maréchal de Grancey. All but the western section of the principal building still stands today. Some losses.

60 000-80 000 FF ; 9 150-12 200 €

1449 D'après Henri de Gissey, XIX[e] siècle

CARROUSEL DONNÉ PAR LOUIS XIV DANS LA COUR DU PALAIS DES TUILERIES, 5 JUIN 1662
CARROUSEL DE LA PLACE DU TRÔNE DONNÉ EN L'HONNEUR DE L'ENTRÉE DE LOUIS XIV ET MARIE-THÉRÈSE À PARIS EN 1660
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, une paire, sans cadre
75,5 x 62 cm
(2)

Provenance :
Petite salle à manger de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine, où le tableau était encastré dans la boiserie.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

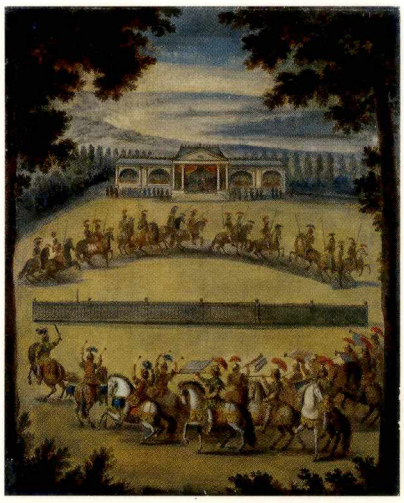
1450 D'après Jean-Baptiste Martin, Adam-Frans van der Meulen et Pierre Patel

VUES DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
Huile sur toile marouflée sur panneau, une suite de 7, sans cadre
75 x 62 cm
(7)

Ces compositions reprennent des œuvres aujourd'hui conservées au château de Versailles : la *Vue perspective du château de Versailles depuis le bassin de Neptune* (MV751, huile sur toile, *260 x 184 cm*) par Jean-Baptiste Martin (1669-1735), la *Vue de l'Orangerie et du château de Versailles depuis les hauteurs de Satory* (MV750, huile sur toile, *260 x 184 cm*) par Jean-Baptiste Martin, la *Vue du château de Versailles, du côté des jardins, avant 1678* (MV727, huile sur toile, *136 x 154 cm*, "France, XVII[e] siècle"), *Les Écuries de Versailles, vues du château* (MV748, huile sur toile, *260 x 184 cm*) par Jean-Baptiste Martin, la *Vue du château de Versailles du côté de l'entrée en 1669* (MV2145, huile sur toile, *56 x 56 cm*) par Adam-Frans van der Meulen (1632-1690) et la *Vue du château de Versailles en 1668* (MV765, huile sur toile, *115 x 161 cm*) par Pierre Patel (vers 1605-1676).

Provenance :
Petite salle à manger de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine, où le tableau était encastré dans la boiserie.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €



1449

1450

1451

1453

1451 D'après Étienne Allegrain, Jean-Baptiste Martin, Charles Chatelain et Jean Cotelle, XIXe siècle

VUE DU GRAND TRIANON
L'ÎLE ROYALE À VERSAILLES
LE BUFFET D'EAU À VERSAILLES
VUE DE LA MÉNAGERIE À VERSAILLES
LA COLONNADE À VERSAILLES
LA GALERIE D'EAU À VERSAILLES

Une suite de 6, huile sur toile marouflée sur panneau, sans cadre
75 x 62 cm
(6)

Ces compositions reprennent, certaines avec quelques variantes, des tableaux aujourd'hui conservés au château de Versailles : la *Vue du Grand Trianon du côté de l'avenue* (MV.739) de Pierre-Denis Martin (1663-1742), *Le Bassin du Miroir d'eau et l'Isle Royale* (MV.753) d'Étienne Allegrain (1644-1736), *La Promenade de Louis XIV au Grand Trianon avec le Buffet d'eau* (MV.761) de Charles Chatelain (XVIIIe siècle), *La Colonnade* (MV.733) de Jean Cotelle (1645-1708) et la *Galerie d'Eau* (MV.758) de Jean-Baptiste Martin (1669-1735).

Provenance :
Petite salle à manger de Carlos de Beistegui à Paris, rue de Constantine, où le tableau était encastré dans la boiserie.

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

1452 Manière de François Boucher

JEUNE FILLE AU CHAT

Huile sur toile
32,5 x 23,5 cm ; manques

Ce tableau reprend en partie et dans le même sens une composition gravée d'après François Boucher et intitulée *La Belle Villageoise.*

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1454

1453 Entourage de Jacques d'Arthois 1613-1686
PAYSAGES AVEC BERGERS
Une paire, huile sur toile
150 x 108 cm ; soulèvements, manques et restaurations
(2)

70 000-100 000 FF ; 10 680-15 250 €

1454 Manière de Pier Francesco Cittadini, XXe siècle
PORTRAIT DE FEMME EN PIED TENANT DES ROSES, DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
195 x 107 cm

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1455

1455 Suiveurs de Jeremiah Davison, John Michael Wright, William Delacour, Richard Waitt, XXe siècle
PORTRAIT DE SIR ALEXANDER MACDONALD
(ca 1745-1795) AND SIR JAMES MACDONALD
PORTRAIT DE LORD MUNGO MURRAY
(1668-1700)
"THE PINCH OF SNUFF"
LORD KENETH SUTHELAND DUFFUS
(mort en 1732)
Huile sur panneau, une suite de 4
27 x 21 cm
(4)

Les originaux de ces portraits sont conservés en Grande-Bretagne : *Sir Alexander Macdonald* par Davison (huile sur toile, *176,5 x 147,3 cm*, PG 1351) et *Lord Duffus* par Waitt (huile sur toile, *203 x 140 cm*, PG 1095) sont à la National Portrait Gallery à Londres, *Lord Murray* par Wright (huile sur toile, *225 x 154 cm*) est à la Scottish National Portrait Gallery. Quant à l'original du tableau de William Delacour, *The Pinch of Snuff*, peint en 1750, il est conservé dans une collection privée.

Bibliographie :
"Les paravents", *Connaissance des Arts*, n° 177, novembre 1966, p. 122, repr.

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1456

1456 Suiveur d'Allan Ramsay et de Richard Waitt, XXe siècle
PORTRAIT DU MAJOR JAMES FRASER
(1670-1760)
PORTRAIT D'ALEXANDER MACPHERSON DE CLUNY
PORTRAIT DE NORMAN, 22E CHEF DES MACLEOD
PORTRAIT D'UN OFFICIER DE LA "BATTALION COMPANY"
Huile sur panneau, une suite de 4
27 x 21 cm
(4)

L'original du *Portrait du Major James Fraser* (huile sur toile, *220,5 x 235 cm*, PGL 276) est aujourd'hui en dépôt à la National Portrait Gallery, le *Portrait d'Alexander Macpherson de Cluny* par Richard Waitt est conservé à la Scottish National Portrait Gallery d'Édimbourg, le *Portrait de Norman MacLeod*, peint vers 1747 par Allan Ramsay, est aujourd'hui conservé en Écosse (collection MacLeod of MacLeod, Dunvegan Castle, Skye) et le *Portrait d'un officier de la Battalion Company, Black Watch*, peint vers 1790, est au Scottish United Services Museum d'Édimbourg.

Bibliographie :
"Les paravents", *Connaissance des Arts*, n° 177, novembre 1966, p. 122, repr.

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1457

1458

1459

1457 Suiveur de Richard Waitt, XX^e siècle

PORTRAIT DU PRINCE CHARLES EDWARD STEWART
PORTRAIT DE SIR ARCHIBALD GRANT OF MONYMUSK (1697-1778)
PORTRAIT D'UN OFFICIER
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU COMTE DE WEMYSS
Huile sur panneau, une suite de 4
27 x 21 cm
(4)

Le *Portrait du Prince Charles Edward Stewart* est dérivé d'une gravure conservée à la Scottish National Portrait Gallery, tandis que les originaux du *Portrait de Sir Archibald Grant of Monymusk* par Richard Waitt (signé et daté *1715*, huile sur toile, *74 x 63*, (cm), et du *Portrait présumé du cinquième Comte de Wemyss* sont aujourd'hui conservés en Angleterre (The Queen's Body Guard for Scotland, Royal Company of Archers).

Bibliographie :
"Les paravents", *Connaissance des Arts*, n° 177, novembre 1966, p. 122, repr.

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1458 Suiveur de Allan Ramsay, XX^e siècle

PORTRAIT DU COMTE ET DE LA COMTESSE DE WEMYSS
PORTRAIT DE LORD GEORGE MURRAY
PORTRAIT DE SIR WILLIAM CURTIS
PORTRAIT DU DUC DE PERTH
Huile sur panneau, une suite de 4
27 x 21 cm
(4)

L'original du *Portrait du cinquième Comte de Wemyss et de sa femme* (ca 1745) par Allan Ramsay est aujourd'hui conservé dans la collection Gosford, celui du *Portrait de Lord George Murray* est conservé dans la collection Atholl, et celui du *Portrait de James, troisième Duc de Perth*, attribué à François de Troy, est aussi en mains privées. Quant au *Portrait de Sir William Curtis, Lord Mayor of London*, 1822, il dérive d'une gravure de George Cruikshank (1792-1878).

Bibliographie :
"Les paravents", *Connaissance des Arts*, n° 177, novembre 1966, p. 122, repr.

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1459 Suiveur de Richard Waitt, XX^e siècle

PORTRAIT DE SIR ARCHIBALD GRANT OF MONYMUSK (1697-1778)
PORTRAIT PRÉSUMÉ DU COMTE DE WEMYSS
Une paire, huile sur toile
76,5 x 63,5 cm
(2)

Les originaux du *Portrait de Sir Archibald Grant of Monymusk* par Richard Waitt (signé et daté *1715*, huile sur toile, *74 x 64,5 cm*) ainsi que du *Portrait présumé du cinquième Comte de Wemyss* sont aujourd'hui conservés en Angleterre (The Queen's Body Guard for Scotland, Royal Company of Archers).

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1460

1460 D'après Jan Brueghel l'Ancien
ALLÉGORIE DE L'OUÏE
Huile sur panneau, sans cadre
72 x 114,5 cm

Ce tableau reprend une composition de Jan Brueghel l'Ancien dont l'original, peint vers 1617-1618, est aujourd'hui conservé au musée du Prado à Madrid (Inv. 1395, huile sur panneau, *65 x 107 cm*; voir K. Ertz, *Jan Brueghel der Ältere 1568-1625*, Cologne, 1979, n° 329, repr. fig. 420).

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

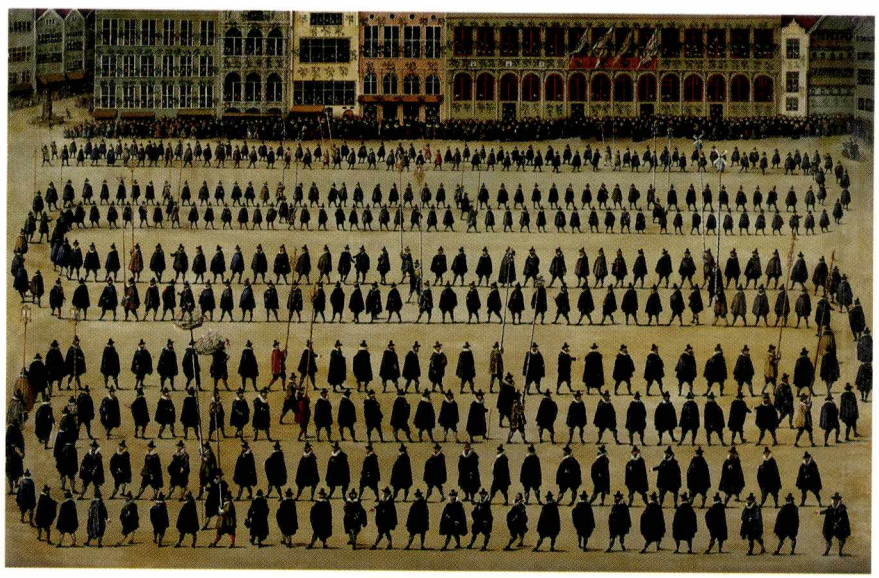
1461

1461 D'après Girolamo Pini, XX^e siècle
PLANCHE DE FLEURS
Porte une signature et une date en bas à gauche sur le cartel *Hieronimi Pini de Pise/Inventor Fexit. 1614*
Huile sur toile, sans cadre
92 x 100 cm

Cette composition reprend une œuvre de Girolamo Pini (actif à Pise en 1614-1615), aujourd'hui conservée au musée des Arts décoratifs à Paris (Inv. 124A).

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1463



1463

1462

1462 D'après Girolamo Pini, XX^e siècle

PLANCHES DE FLEURS

Huile sur toile, marouflée sur panneau, sans cadre, une paire

77 x 107 cm

(2)

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1463 École du XX^e siècle, d'après Denys van Alsloot 1570-vers 1628

LA PROCESSION DES GUILDES ET LA PROCESSION DE NOTRE DAME DE SABLON PENDANT LA FÊTE DE L'OMMEGANCK

Huile sur toile, une paire

75 x 115 cm

(2)

Les tableaux d'Alsloot, signés et datés *1616*, sont actuellement conservés au musée du Prado, Madrid.

A pair, oil on canvas

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1464 D'après Lucas Cranach, XX^e siècle

CHASSES AU CERF EN L'HONNEUR DE CHARLES V AU CHÂTEAU D'HARTENFELS

Huile sur panneau, une paire

75,5 x 115 cm

(2)

Ces deux tableaux sont des copies de toiles de Lucas Cranach (1472-1553), aujourd'hui conservées au musée du Prado à Madrid exécutées en 1544 et 1545, (huile sur toile, *115 x 175 cm*; M. Friedländer et J. Rosenberg, *Les Peintures de Lucas Cranach*, Paris, 1978, n° 411 et 412). Elles commémorent les chasses au cerf que l'électeur Jean-Frédéric le Magnanime avait organisées en l'honneur de Charles Quint au château d'Hartenfels près de Torgau.

Copies after Cranach's originals of 1544 and 1545 (Prado, Madrid) painted to comemorate the stag hunts at Schloss Hartenfels held by the Elector Johann-Frederick the magnanimous in honor of the Emperor Charles V.

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €

1464

1464

1465

1465

1465 D'après Girolamo Pini, XX^e siècle
PLANCHES DE FLEURS
Le premier porte une signature en bas à droite *Hieronimi Pini invenor Fecit*; le second en bas à gauche *Gerolamo Pini inve*
Huile sur toile, une paire
92 x 120 cm
(2)

Ces compositions reprennent deux œuvres de Girolamo Pini (actif à Pise en 1614-1615), aujourd'hui conservées au musée des Arts décoratifs à Paris (Inv. 123A et Inv. 125A ; huile sur toile, *92 x 129 cm*).

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1466 Manière de Giuseppe Zocchi, XX^e siècle
LA VILLA D'ESTE À TIVOLI
VENARI REALE À TURIN
CASTELGLIAZZO
Titrés en haut du cadre, dans des cartouches
Huile sur toile, une suite de 3
54,5 x 45,5 cm
(3)

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1467 D'après Jean Cotelle, Pierre-Denis Martin et Etienne Allegrain, XX^e siècle
LE BOSQUET DE LA SALLE DE BAL À VERSAILLES
LE BOSQUET DU THÉÂTRE D'EAU
LES BAINS D'APOLLON
LES BOSQUETS DES DÔMES
L'ÎLE ROYALE
Titrés en haut du cadre, dans des cartouches
Huile sur toile, une suite de 5
54,5 x 45,5 cm
(5)

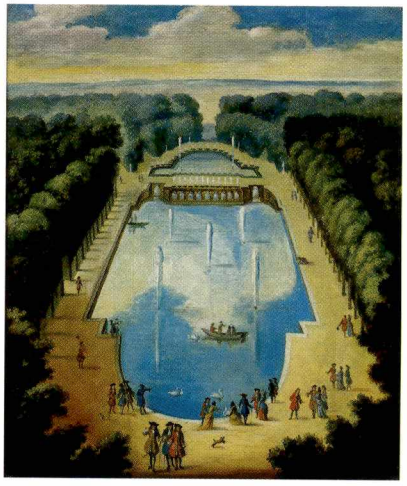
Ces copies furent exécutées, avec quelques variantes dans les personnages, d'après des originaux aujourd'hui conservés au château de Versailles (MV.732, MV.737, MV.759, MV.734 et MV.753) et commandés pour la galerie du Grand Trianon en 1688.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1468 École française vers 1800
PORTRAIT DE FEMME EN BONNET DE DENTELLE
Huile sur toile
73 x 60,5 cm

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1466



1466

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS DES XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLES

1469 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage
PORTRAITS, CARICATURES ET ÉTUDES DE PERSONNAGES
un lot de vingt-trois, l'un daté *décembre'95*
plume, mine de plomb et crayon noir, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(23)

Twenty-three, one dated 'décembre'95' pen and ink, pencil and black chalk, unframed; various states

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1470 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage
PORTRAITS, CARICATURES ET ÉTUDES DE PERSONNAGES
un lot de vingt-cinq, plume, mine de plomb et crayon noir, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(25)

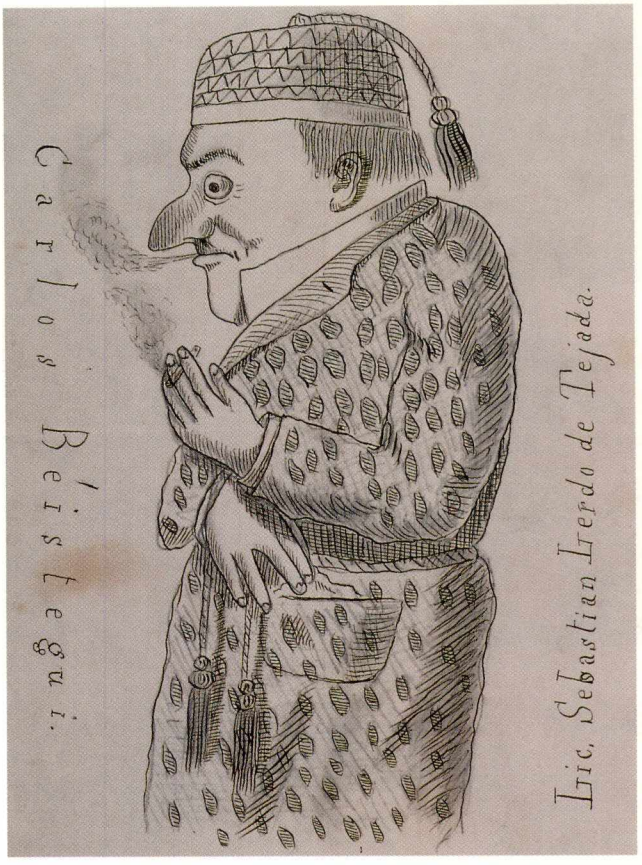
Twenty-five, pen and ink, pencil and black chalk, unframed; various states

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1471 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage
ÉTUDES DE PERSONNAGES, CARICATURES ET PORTRAITS DIVERS
un lot de vingt-sept, plume et mine de plomb, certains sur papier bleu, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(27)

Twenty-seven, pen and ink and pencil, some on blue paper, unframed; various states

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

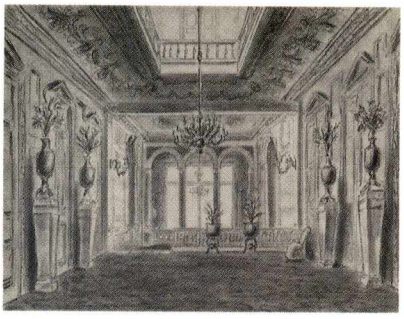


1469

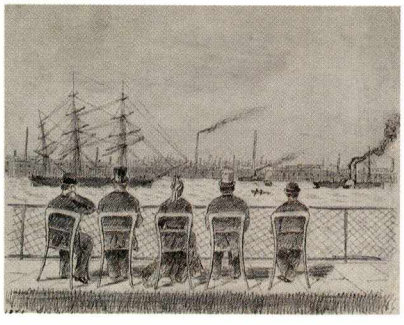
1472 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage
ÉTUDES DIVERSES
un lot de vingt-sept, certains signés ou monogrammés, l'un daté *1877*, accompagnés d'un portrait de Carlos de Beistegui signé et daté *Vincento Villegas/novembre 20 de 1875*
plume, encre et mine de plomb, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(28)

Twenty-seven, some signed or signed with monogram, one dated '1877', together with a portrait of Carlos de Beistegui signed and dated 'Vincento Villegas/novembre 20 de 1875' pen and ink and pencil, unframed; various states
(28)

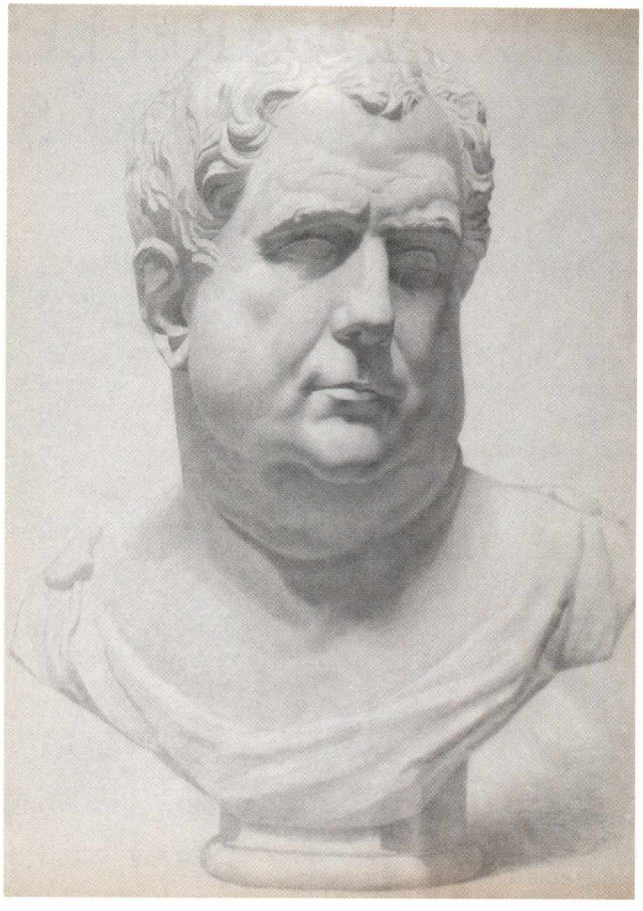
2 000-3 000 FF ; 310-460 €



1473



1475



1474

1473 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage

ÉTUDES DE PAYSAGES, D'ANIMAUX ET COPIES D'APRÈS DES VASES

un lot de vingt-deux, l'un situé et daté *Nice 1904*

aquarelle, plume, encre et fusain, sans cadres ; *dimensions et états variables*

(22)

Twenty-two, one dated 'Nice 1904' watercolour, ink and charcoal, unframed; various states

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1474 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage

ÉTUDES D'APRÈS DES MARBRES ANTIQUES ; COPIES D'APRÈS DES TABLEAUX ANCIENS ; NOMBREUSES ÉTUDES DE NUS ; ÉTUDES DE MAINS ET ÉTUDES DIVERSES

un lot de vingt-sept, plume, mine de plomb et fusain avec rehauts de gouache, certains sur papier de couleur, sans cadres ; *dimensions et états variables*

(27)

Pen and ink, charcoal and pencil heightened with gouache, some on coloured paper, unframed; various states

3 500-4 500 FF ; 540-690 €

1475 Carlos de Beistegui (1863-1953) et son entourage

VUES D'UNE VILLE ; ÉTUDES DE PERSONNAGES, DE MILITAIRES ET ÉTUDES DIVERSES

un lot de trente-quatre, l'un situé et daté *Gravesend 1878*

aquarelle, plume, mine de plomb et crayon noir, sans cadres ; *dimensions et états variables*

(34)

Thirty-four, one dated 'Gravesend 1878' watercolour, ink, black chalk and pencil, unframed; various states

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1476 Emilio Terry
1890-1969
PROJET POUR UNE CHEMINÉE
signé et daté *E. Terry. 18-V-1939* en bas à droite, annoté
aquarelle, plume et encre avec rehauts de gouache sur papier calque marouflé sur carton, sans cadre *34,5 x 63 cm*

Signed and dated 'E. Terry. 18-V-1939.' l.r.
watercolour, pen and ink heightened with gouache on tracing paper laid down on board

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

Lots 1477 à 1485 :
Ces feuilles sont des études de travail et de projets divers, réalisés ou non. Les couleurs sont en général très fraîches, mais certaines feuilles sont gondolées, comportent des petites déchirures, des taches, des manques, des pliures…

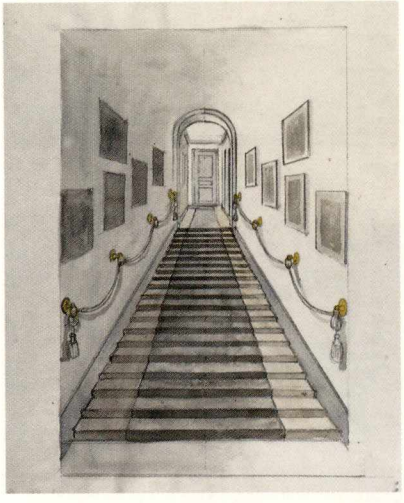
The following sheets are working studies for projects intended for Groussay, some of which were never realised. Their colours have remained generally fresh, but certain sheets are slightly buckled. Many display minor wear: creasing, tears and stains.

1477 Alexandre Serebriakoff (1907-1994) et son entourage
Diverses études pour, ou copies d'après : une salle de tapisseries, une tapisserie aux lapins, un plafond mythologique, l'escalier du Palais Labia, deux dallages, un luminaire, des faisceaux, accompagnés de découpages divers
un lot de treize, annotés
aquarelle, gouache, fusain et mine de plomb, sans cadres
dimensions variables
(13)

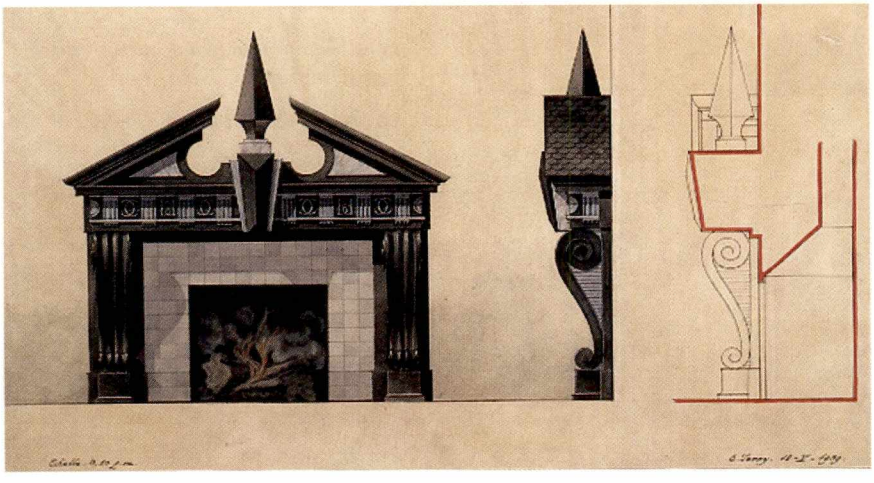
Thirteen, with annotations
watercolour, gouache, chalks and pencil, unframed

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1477

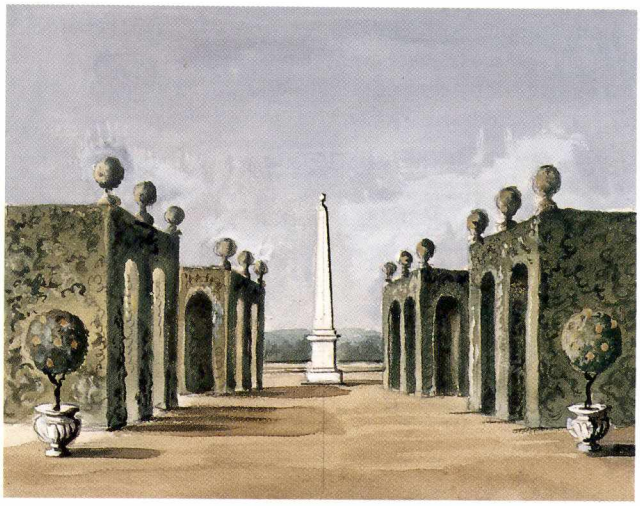


1477 (escalier du Palais Labia)

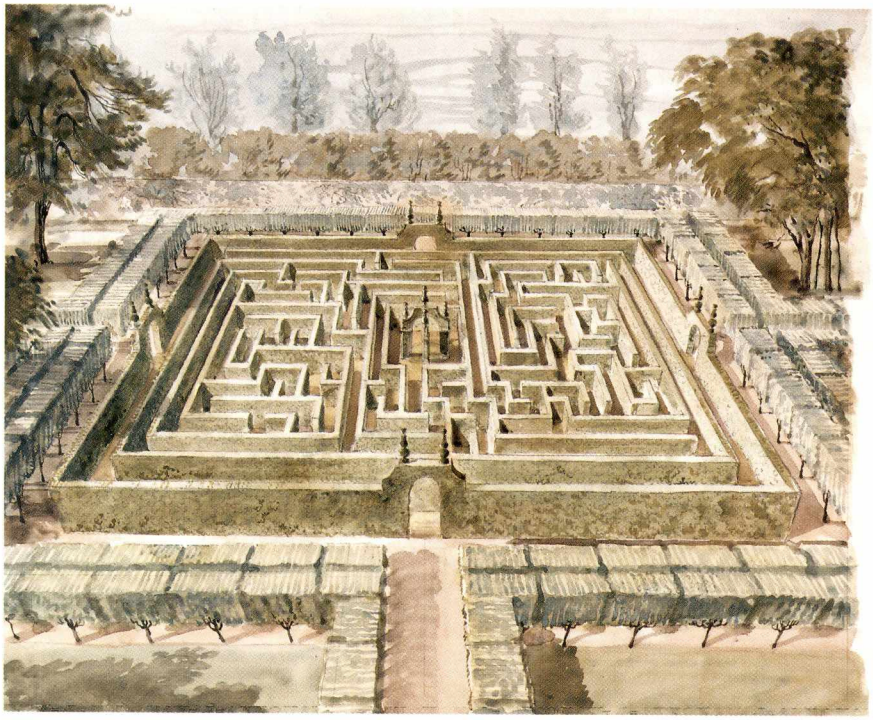


1476

1478



1478



1479

1478 Alexandre Serebriakoff
1907-1994

PROJET POUR UNE FABRIQUE ET VUE PERSPECTIVE AVEC UN OBÉLISQUE
un lot de deux, annotés
aquarelle, gouache et mine de plomb, sans cadres *29 x 30 cm ; 20,5 x 26,5 cm*
(2)

Two, with annotations
watercolour, gouache and pencil, unframed

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1479 Alexandre Serebriakoff
1907-1994

PROJETS POUR UN LABYRINTHE
un lot de quatre, aquarelle, gouache, plume et mine de plomb, sans cadres
dimensions variables
(4)

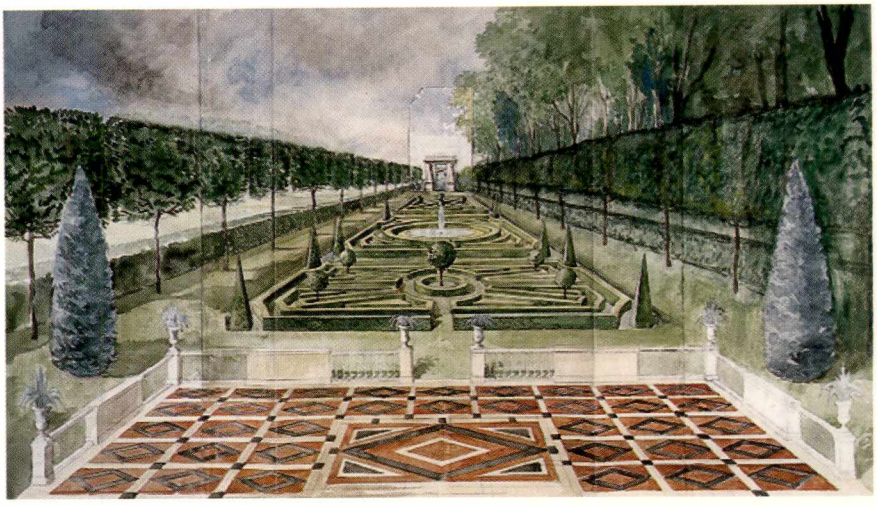
Four, watercolour, gouache, ink and pencil, unframed

18 000-22 000 FF ; 2 750-3 360 €

1480 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJET POUR UN NOUVEAU JARDIN EN PERSPECTIVE, AVEC UN ARC DE TRIOMPHE À L'ARRIÈRE-PLAN
aquarelle, plume et mine de plomb avec rehauts de gouache, sur trois morceaux de papier, sans cadre
64 x 113 cm

Watercolour, ink and pencil heightened with gouache, on three attached sheets, unframed

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

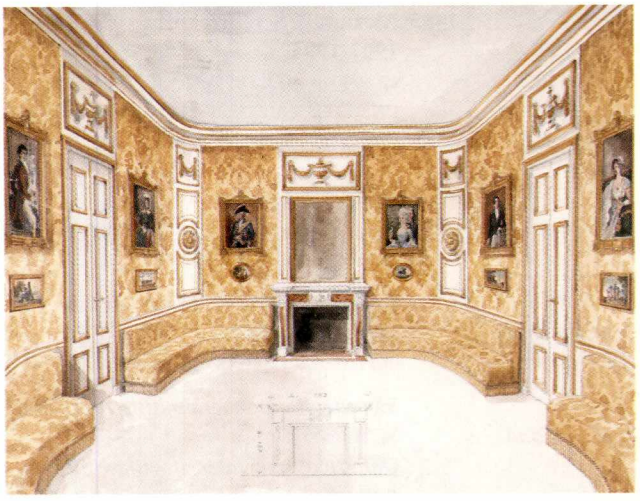


1480

1481 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR UN SALON ROUGE DANS UN PALAIS À MADRID ET PROJET POUR UN SALON JAUNE
un lot de trois, aquarelle et crayon, sans cadres *35,5 x 64 cm ; 45,5 x 54,5 cm bon état, quelques pliures légères et petites déchirures aux extrémités*
(3)

Three, watercolour, unframed

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €



1481

1482 Collection de diverses peintures et gravures dans un portfolio
comprenant une petite collection de gravures sur Venise
(63)

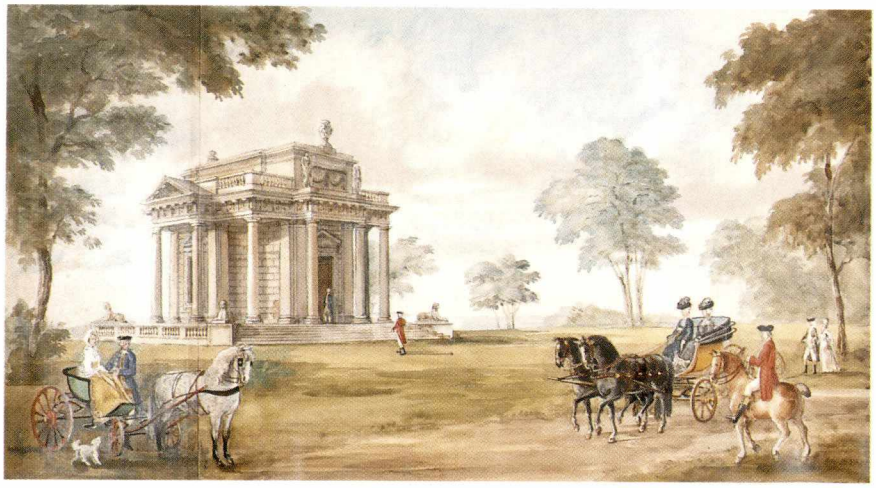
A miscellaneous portfolio of paintings and prints including a small collection of engravings of Venetian subjects

500-700 FF ; 80-110 €

1483 Alexandre Serebriakoff (1907-1994) et son entourage
Copies d'après des tableaux anciens et projet pour une reliure
un lot de neuf, annotés
aquarelle, gouache, huile, encre de chine, plume et mine de plomb, sans cadres ; *dimensions variables*
(9)

Nine, with annotations
watercolour, oil, gouache, indian ink, ink and pencil, unframed

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €



1484

1486

1484 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
DEUX "CONVERSATION PIECES", DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE
une paire, aquarelle, gouache, plume et mine de plomb, sans cadres
44,5 x 82 cm
(2)

L'un représente le "Casino Marino" tel qu'on peut le voir dans le lot 1646, et l'autre montre une fabrique imaginée mais non réalisée par Serebriakoff pour le parc de Groussay.

A pair, watercolour, gouache, ink and pencil, unframed

One shows the parc de Groussay's 'Casino Marino', as seen in Lot 1646, the other an imaginary project for a folly in the park of Groussay.

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1485 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
LE FORHU À LA FIN DE LA CURÉE, D'APRÈS UNE TAPISSERIE DE JEAN-BAPTISTE OUDRY (1686-1755) AU MUSÉE DE COMPIÈGNE
monogrammé, titré et daté *A.S. 1965* en bas à droite
aquarelle avec rehauts de blanc, sans cadre *64,5 x 49,5 cm*

La série des *Chasses royales de Louis XV*, commandée par le Roi en 1733, a été tissée aux ateliers des Gobelins.

Signed with monogram, titled and dated 'A.S. 1965' l.r.
watercolour heightened with white, unframed

Commissioned by the king in 1733, the 'Chasses Royales de Louis XV' series of tapestries was woven at the Gobelins manufactory.

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1486 Alexandre-Théodore Brongniart
1739-1813
PROFIL DE CHASTELET NÉOGOTHIQUE
aquarelle, plume et mine de plomb, annoté, *28 x 22 cm*

Lors de l'exposition Brongniart, en 1986, ce dessin était exposé en compagnie de trois autres dessins de même inspiration (Fonds Brongniart, nos 735-38). On ignore si ces projets ont abouti, ou s'ils avaient une destination précise. Leur inspiration néo-gothique n'est pas sans rappeler celle des projets pour un pavillon à Auteuil (voir nos 375-379 du fonds Brongniart) dont on ne sait pas davantage s'ils furent réalisés. Mais notre "chastelet" a un côté plus franchement théâtral et un peu moins rustique, en raison sans doute de l'abondance des arches ogivales. Quant au pavillon qui coiffe la tour d'angle, il rappelle plus les kiosques anglo-chinois que l'architecture gothique.

Provenance :
Fonds Brongniart, n° 736, galerie Cailleux, Paris

Exposition :
Paris, musée Carnavalet, *Alexandre-Théodore Brongniart - Architecture et décor*, 1986, n° 396 (reproduit)

With annotations, watercolour, ink and pencil

This drawing was exhibited in 1986 with three similar examples (Fonds Brongniart, nos 735-38). It is unknown whether these projects were executed, or if designed for a specific location. Their neo-gothic inspiration relates to Brongniart's designs for a pavilion at Auteuil whose fate is likewise unknown (see Musée Carnavalet 1986, in Exposition, nos 375-79). In comparison, our drawing derives a less rustic and more theatrical quality from its numerous pointed arches. The pavilion crowning the tower, however, owes more to anglo-chinese architecture than to the gothic.

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1490

1491

1487 D'après Charles-Antoine-Horace, dit Carle Vernet
1758-1836
LE DÉPART DU CHASSEUR ; LE CHASSEUR ; LE CHASSEUR AU TIRER et LE RETOUR DU CHASSEUR
un lot de quatre, huile sur toile, sans cadres *53,5 x 63 cm*
(4)

La suite de quatre a été gravée par Debucourt et publiée chez Rolland en 1805.

Bibliographie :
Pour ces compositions, voir Paul Colin, *Catalogue analytique de l'œuvre de Carle Vernet*, Bruxelles 1923, n° 138, pp. 72-73 (reproduit), et Armand Dayot, *Carle Vernet, Étude sur l'artiste*, Paris 1925, n° 4, pp. 62-63 (reproduit).

Four, oil on canvas, unframed

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1488 Attribué à Merry-Joseph Blondel
1781-1853
PORTRAIT DE FEMME
huile sur toile *65 x 54,5 cm ; rentoilé, quelques soulèvements et manques, craquelures*

Oil on canvas; relined, a few paint liftings and paintlosses, cracks

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1489 D'après Charles-Antoine-Horace, dit Carle Vernet
1758-1836
LA PROMENADE EN CALÈCHE et LE DÉPART POUR LA PROMENADE
une paire, huile sur toile *52 x 83 cm*
(2)

A pair, oil on canvas

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1490 D'après Sir Thomas Lawrence, P.R.A.
1769-1830
PORTRAIT D'ÉLISABETH FARREN
huile sur toile *74,5 x 60,5 cm*

Ce portrait, exécuté en 1790, est conservé au Metropolitan Museum, New York. Madame Farren fut actrice avant d'épouser Edward, Earl of Derby, en 1797.

Oil on canvas

Lawrence's portrait, executed in 1790, is currently in the Metropolitan Museum, New York. The sitter was an actress who married Edward, 12th Earl of Derby, in 1797.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1491 D'après Jacques-Louis David
1748-1825
PORTRAIT DE PIERRE SÉRIZIAT (1757-1847) et PORTRAIT D'ÉMILIE SÉRIZIAT AVEC SON FILS
une paire, huile sur toile *122 x 87 cm*
(2)

Émilie Sériziat était la sœur de Madame David. Exécutés en 1793, les deux portraits de David furent exposés au Salon de 1795. La paire est conservée au musée du Louvre (RF 1281-82).

A pair, oil on canvas

Sériziat was David's brother-in-law. Executed in 1793, his majesterial pair of portraits was exhibited at the Salon of 1795. Both original works are in the musée du Louvre (RF 1281-82).

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1495

1494

1494

1492 Charles-Fernand de Condamy
XIXe siècle

CAVALIER SAUTANT UNE BARRIÈRE et LAD NETTOYANT SON CHEVAL
un lot de deux, signés *de Condamy* en bas à droite
aquarelle *54x37,5 cm, 33,5x48 cm*
(2)

Two, both signed 'de Condamy' l.r.
watercolour

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1493 École anglaise du XIXe siècle

PENDANT LA CHASSE
huile sur toile *91x137,5 cm*

Oil on canvas

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1494 D'après James Pollard
1797-1859

LE DÉPART DU ROYAL MAIL DE LA POSTE GÉNÉRALE, LONDRES, et L'ENTRÉE DE HYDE PARK, LONDRES
une paire, huile sur toile *50x65 cm*
(2)

A pair, oil on canvas

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1495 Charles Euphrasie Kuwasseg
1833-1904

LE CABINET DE LECTURE
signé et daté *C. Kuwasseg fils 1875* en bas à gauche
huile sur toile *58,5x79,5 cm*

Porte au dos une ancienne étiquette de vente, n° 26.

Signed and dated 'C. Kuwasseg fils 1875' l.l.
oil on canvas; bears an old saleroom number 26 on the reverse

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1496 D'après Sir Francis Grant, P.R.A.
1803-1878

"THE MELTON BREAKFAST"
huile sur toile, accompagnée de la gravure du même sujet *72x91 cm*
(2)

Oil on canvas, with a framed engraving of the same subject.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1497

1497 Jean-Henri Marlet
1771-1847
LES JOUEURS D'ÉCHECS
signé et daté *Marlet 1844* en bas à gauche
huile sur toile *72,5 x 91,5 cm ; rentoilé, égratignures*

Exposition :
Probablement, Paris, Salon de 1846, N° 1261, titré *Une partie d'échecs entre M. de Saint-Amant et M. Staunton (1843).*

Signed and dated 'Marlet 1844' l.l.
oil on canvas; relined, scratches

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1498 École française du XIX^e^/XX^e^ siècle
CHEVAUX, DANS LE GOÛT DE ABRAHAM VAN DIEPENBEECK ET SAWREY GILPIN (1733-1807)
une paire, huile sur toile *47,5 x 58 cm*
(2)

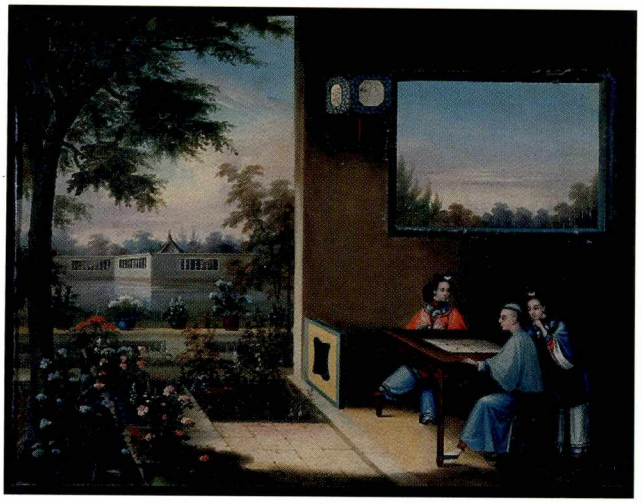
A pair, oil on canvas

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1499 J Genouville**
XIX^e^ siècle
PORTRAITS D'UN HOMME ET SA FEMME
une paire, les deux signés et datés *Génouville mai 1863*, l'un en haut à gauche, l'autre en bas à droite
huile sur toile *40,5 x 32,5 cm ; quelques restaurations*
(2)

A pair, both signed and dated 'J Genouville mai 1863', one u.l., the other l.r.
oil on canvas; a few retouchings

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €



1500

1500

1500 École anglo-chinoise du XIXe siècle
SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE CHINOISE : LE JEU, LA VISITE, LA LECTURE, LA PROMENADE, LA BRODERIE
un lot de cinq, huile sur toile
45,5 x 60 cm ; nombreuses craquelures
(5)

Five, oil on canvas; cracks

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

1501 École française du milieu du XIXe siècle
VUES DU CHÂTEAU ET DU PARC DE GROUSSAY
un lot de quatre, situés *Groussay* et titrés respectivement *Vue du fond du parc, Vue prise de la cour, Orangerie* et *Embarcadère*
mine de plomb *11 x 16 cm*
(4)

Four, all inscribed 'Groussay' and titled 'Vue du fond du parc, Vue prise de la cour, Orangerie' and 'Embarcadère', respectively
pencil

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

1502 Jenaro Perez Villaamil 1807-1854
PARVIS D'UNE ÉGLISE AVEC TAUROMACHIE
signé et daté *Genaro Perez y Villamil fecit 1838* en bas à droite
huile sur toile *65 x 82 cm ; trou, nombreux manques et soulèvements, craquelures*

Peintre de paysages et de vues topographiques de la période romantique, l'espagnol Perez Villaamil voyagea beaucoup durant toute sa carrière. Après avoir exécuté une commande pour le théâtre Tapia de Puerto Rico au début des années 1830, il revint en Espagne. Il rencontra à Séville le peintre anglais David Roberts qui influença profondément son style et renforça son goût pour la peinture d'architecture. Au cours de voyages en Belgique, en Hollande et en France, il conçut un projet ambitieux qui allait occuper les dernières années de sa vie : un recueil en trois volumes de lithographies, *España artistica y monumental*, qui fut publié entre 1842 et 1850 et qui est reconnu aujourd'hui comme l'un des classiques de la littérature de voyages qui fleurit en Europe pendant la période romantique. Nommé peintre de la Cour d'Espagne en 1840, les œuvres de Perez Villaamil figurent au musée du Prado et au musée de la Vie Romantique à Madrid.

Signed and dated 'Genaro Perez y Villamil fecit 1838' l.r.
oil on canvas; hole, various paintlosses, some paint lifting, cracks

Among Spain's foremost landscape and topographical painters of the romantic period, Perez Villaamil travelled extensively throughout his career. After executing a commission for the Teatro Tapia in Puerto Rico during the early thirties he returned to Spain where, in Seville, he met the English painter David Roberts. The meeting marked Perez Villaamil's style, and his conception of architectural heritage, profoundly. The following decade, during prolific tours of Belgium, Holland and France, he conceived the ambitious project which would fill his final years. 'España artistica y monumental', a three-volume collection of lithographs published between 1842 and 1850, is now recognised as a classic of the romantic travel literature which flowered in Europe in the second quarter of the century. Named Painter to the Court in 1840, Perez Villaamil's work is featured in the Museo del Prado and Museo Romantico, Madrid.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1502

1503 H R****
XIXe siècle
PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON AUX FLEURS
monogrammé *H R* au milieu à gauche
huile sur toile, ovale *42 x 32 cm*

Signed with initials 'H R' c.l.
oil on canvas, oval

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1504 No lot

1505 École française de la fin du XIXe siècle
PORTRAIT D'UN VIEIL HOMME
huile sur panneau, dans un ovale peint *37 x 30 cm*
accompagné de trois photographies rehaussées du même sujet.
(4)

Oil on panel, in a painted oval.
Sold with three framed and retouched photographic reproductions of the same subject.

600-1 000 FF ; 100-160 €

1506 École française du XIXe siècle
LA JEUNE PORTEUSE D'EAU
huile sur papier marouflé sur carton, ovale *18 x 13 cm*

Oil on canvas laid down on board, oval

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1507 École française, vers 1900
FEMME S'HABILLANT
FEMME FUMANT
signature illisible en bas à droite, une paire, gouache ovale, cadres en bois noirci et doré *24 x 18,5 cm*

pair, gouache

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1508 École française de la fin du XIXe siècle
PRÈS DU POÊLE DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE
huile sur carton *47 x 33 cm*

Oil on board

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1509 Jean-Léon Gérôme
1824-1904
PROFIL DE FEMME
mine de plomb *16 x 10 cm*

Pencil

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1510 Jean Hugo 1894-1984
CENTAURES ET TAUREAU
signé en bas à droite, gouache, cadre en chêne *12 x 20,5 cm*

Gouache, signed lower right

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

1514

1514

1511 * Loo**

VERS LES NEUF CONTRÉES
L'ÎLE DANS LA BRUME
huile sur toile, les deux signés et datés respectivement au dos *1968* et *1967*
89 x 90 cm ; 80 x 81 cm
(2)

Two, oil on canvas, signed and dated '1968' and '1967' on the reverse, respectively

800-1 000 FF ; 130-160 €

1512 École française contemporaine

ARBRE
dessin au crayon sur papier bleu
74 x 52,5 cm

Pencil on blue paper

300-400 FF ; 50-70 €

1513 * Constantin**
XIXe/XXe siècle

JEUNE FEMME EN BLANC ALLONGÉE
signé *Constantin* en bas à droite
huile sur toile *46 x 56 cm*

Signed 'Constantin' l.r.
oil on canvas

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1514 Christian Bérard
1902-1949

ÉTUDES DE JEUNE GARÇON ET DE MAISON CLOSE
un lot de deux, signé *Bérard*, l'un en bas à droite, l'autre en bas à gauche
aquarelle et gouache *25,3 x 15,5 cm ; 21,5 x 18,5 cm*
(2)

Dans les années 1940, Bérard faisait partie du cercle d'amis de Carlos de Beistegui et fit de nombreuses visites au château de Groussay.

Two, both signed 'Bérard', one l.r., the other l.l.
watercolour and gouache

An intimate member of Carlos de Beistegui's circle, Bérard visited the Château de Groussay several times during the forties.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1515 D'après Raimundo de Madrazo y Garreta
1841-1920

PORTRAIT DE JUAN DE BEISTEGUI ENFANT
huile sur toile *81,5 x 65 cm*

Oil on canvas

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1516 Ignacio Zuloaga y Zabaleta
1870-1945

CARLOS DE BEISTEGUI (1863-1953) ASSIS AU MILIEU DE SA COLLECTION
signé, dédicacé, situé et daté *A mi querido amigo Carlos de Beistegui/I. Zuloaga/Paris 1932* en bas à droite
huile, gouache et fusain sur toile, sans cadre *122,5 x 116 cm*

Carlos de Beistegui est entouré de quelques-uns des chefs-d'œuvre de sa collection, légués au musée du Louvre en 1953 (voir Lot 257). Notamment, *La marquise de la Solana* par Goya est accroché derrière lui et *Madame Panckoucke* par Ingres est posé contre le mur.

Bibliographie :
E. Lafuente Ferrari, *La Vida el Arte de Ignacio Zuloaga*, San Sebastian 1950, pp. 231 et 244, n° 632 (reproduit pl. 111)
Pour la donation au Louvre, voir :
J. Guiffrey, "La Collection Carlos de Beistegui", *Gazette de Beaux-Arts*, mars 1931, pp. 137-54
Germain Bazin, "Les récentes acquisitions du Musée du Louvre. La Donation Carlos de Beistegui", *Revue des Beaux-Arts en France*, 1943, n° V, pp. 263-75 et pp. 325-33
J. Babelon, "La Collection de Carlos de Beistegui", *Beaux-Arts*, 10 février 1943, p. 3
Paris, Musée du Louvre, *Les donateurs du Louvre*, Paris 1989, p. 145

Signed and dated 'A mi querido amigo Carlos de Beistegui/I. Zuloaga/Paris 1932' l.r.
oil, gouache and chalks on canvas, unframed

The sitter is here shown surrounded by masterpieces from the paintings collection he bequeathed to the Louvre in 1953 (see Lot 257). Of note are Goya's 'La marquise de Solana', which hangs behind de Beistegui, and Ingres' 'Madame Panckoucke' leaning against the wall.

150 000-200 000 FF ; 22 870-30 490 €

ARETHVSE
A mi querido amigo Carlos de Beistegui
J. Zuloaga
Paris 1932

1516

1517

1517

1517 S Lecoconnier**
XX^e siècle
INTÉRIEURS DE LA MAISON DE CARLOS DE BEISTEGUI
une paire, les deux signés et datés *1929* et *1930* en bas à droite
huile sur toile marouflée sur carton
54 x 45 cm
(2)

On voit à l'arrière-plan de l'une des aquarelles le *Portrait de Madame Raymond de Verninac* par Jacques-Louis David (1748-1825), tableau exécuté vers 1798, qui fit partie de la donation de Beistegui au musée du Louvre (RF 1943-16).

A pair, both signed and dated '1929' and '1930' l.r.
oil on canvas laid down on board

Jacques-Louis David's 'Portrait of Madame Raymond de Verninac' of circa 1798, which was part of the de Beistegui bequest to the Louvre, can be seen in the background of one of the watercolours (RF 1942-16).

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1518

1518 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
CROOME COURT, WORCESTER, D'APRÈS CAPABILITY BROWN, et BABWORTH HOUSE, D'APRÈS HUMPHRY REPTON
une paire, les deux signés et datés *A Serebriakoff 1967* en bas à droite
gouache *23,5 x 28,5 cm*
(2)

Lancelot Brown, dit "Capability" (1715-1783), et son élève Humphry Repton (1752-1818) comptent parmi les plus importants paysagistes anglais du XVIII^e siècle. Leur influence se fait nettement sentir dans le parc de Groussay.

Lancelot 'Capability' Brown (1715-1783), and his pupil, Humphry Repton (1752-1818), drove the revolution in English landscape gardening during the late eighteenth century. Their legacy is profoundly felt in the Parc of Groussay.

A pair, both signed and dated 'A. Serebriakoff 1967' l.r.
gouache

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1518

1519

1519

1519 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
VUES DE CHÂTEAUX EN ANGLETERRE : BURTON CONSTABLE, YORKSHIRE ; SHERINGHAM, NORFOLK ; HARLSTONE, NORTHAMPTONSHIRE ; ET UN AUTRE
un lot de quatre, signés et datés *A. Serebriakoff 1967* en bas
aquarelle et gouache *47,5 x 61 cm*
(4)

Four, all signed and dated 'A. Serebriakoff 1967'
watercolour and gouache

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1520 Th de Meyendorff**
XXe siècle
LE BAL et LA SALLE DE JEUX
une paire, les deux signés *Th. de Meyendorff* en bas à gauche
aquarelle avec rehauts de gouache
25 x 33 cm
(2)

A pair, both signed 'Th. de Meyendorff' l.l.
watercolour heightened with gouache

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1521 École française moderne
FILLETTE JOUANT AVEC DES MARIONNETTES
aquarelle, dans un cadre d'époque Restauration en bois doré *54 x 43 cm*

Watercolour

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1522 École française du XXe siècle
PORTRAIT DE MUSULMAN
monogrammé indistinctement et daté *'80* en bas à droite
huile sur toile *47 x 33,5 cm*

Indistinctly signed with monogram and dated '80' l.l.
oil on canvas

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1523 École française du XXe siècle
VASE DE FLEURS
monogrammé *...DM* et daté *'79* en bas à gauche
huile sur toile *45,5 x 35,5 cm*

Signed with monogram and dated '...DM '79' l.l.
oil on canvas

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1524 Marie-Eugénie de Pourtalès
XXe siècle
TÊTES ET PATTES DE POULET
signé et daté *Marie-Eugénie de Pourtalès 1987* au dos
huile sur toile *38 x 46 cm*

Signed and dated 'Marie-Eugénie de Pourtalès 1987' on the reverse
oil on canvas

300-500 FF ; 50-80 €

1525 École française du XXe siècle
PROMENADE À LA CAMPAGNE
huile sur toile *44x52,5 cm*

Oil on canvas

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1526 École française du XIXe siècle
DEUX VUES DE LA PRISE DE LA BASTILLE ; UNE VUE DE LA JOURNÉE DU 14 JUILLET 1791 et UNE VUE DE LA JOURNÉE DU 13 VENDÉMIAIRE, AN IV
un lot de quatre, titrés en bas
aquarelle, plume et gouache
30,5 x 39 cm ; 37,5x51 cm ; états variables
(4)

Four, all inscribed with titles
ink, watercolour and gouache; various states

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1527 École française du XXe siècle
COLONNE ROSTRALE
huile sur toile, de forme pyramidale
183x38,5 cm (en haut) et 55,5 cm (en bas) ; craquelures, petits enfoncements

Oil on canvas, pyramidal form; cracks

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1528 D'après George Stubbs, A.R.A. (1724-1806) ; d'après John Wootton (vers 1686-1765) ; et d'après John Ferneley (1781-1860)
PORTRAIT D'HOMME ET DE FEMME EN CALÈCHE ; LES FAMILLES BEAUCHAMP ET RIVERS À LANGLEY PARK, NORFOLK ; et AUTOPORTRAIT AVEC LA FILLE DE L'ARTISTE À CHEVAL
un lot de trois, huile sur toile, l'un contrecollé sur panneau *38,5 x 70 cm ; 65x66 cm ; 40x118 cm*
(3)

Les tableaux de Stubbs et Wootton sont respectivement conservés à la National Gallery, Londres, et au musée du château de Norwich.

Three, oil on canvas, one canvas laid down on panel

Stubbs's and Wootton's originals are in the collections of the National Gallery, London, and the Castle Museum, Norwich, respectively.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1529 École française du XXe siècle
PROMENADES DANS LE PARC, DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE
une paire, huile sur toile, sans cadres
92x67 cm
(2)

A pair, oil on canvas, unframed

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1530 École française du XXe siècle
PROMENADES DANS LE PARC, DANS LE GOÛT DU XVIIIE SIÈCLE
un lot de quatre, huile sur toile
92 x 65 cm
(4)

Four, oil on canvas

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1531 École française du XXe siècle
UNE PLACE À SAINT-PÉTERSBOURG ; ÉGLISE RUSSE et PROMENADE RUSSE, DANS LE GOÛT DU XIXE SIÈCLE
un lot de trois, huile sur toile
50 x 73 cm ; 61,5x50 cm
(3)

Three, oil on canvas

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1532 D'après James Ward, R.A. (1769-1859) et d'après George Stubbs, A.R.A. (1724-1806)
LA FAMILLE HALL PLUMBER À BILTON HALL, YORKSHIRE, et JOSIAH WEDGWOOD AVEC SA FAMILLE
une paire, huile sur toile marouflée sur panneau *40,5x84 cm*
(2)

A pair, oil on canvas laid down on panel

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1533 D'après Arthur Devis 1712-1787
ROBERT GWILLYM ET SA FAMILLE DEVANT ATHERTON HALL, LANCASHIRE, et LA FAMILLE SEFTON
une paire, huile sur toile *45x82,5 cm*
(2)

A pair, oil on canvas

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1534 École française du XXe siècle
VUES DE SIX CHÂTEAUX ANGLAIS : COMBE BANK, SEVENOAKS, KENT ; WHITTON, MIDDLESEX ; PROBABLEMENT STOURHEAD, WILTSHIRE ; LA TOUR À WHITTON ; WEST WYCOMBE PARK, BUCKINGAMSHIRE ; ET BURTON CONSTABLE, YORKSHIRE
un lot de six, huile sur toile *50x73 cm*
(6)

Six, oil on canvas

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1535 D'après Édouard Manet 1832-1883
PORTRAIT DE MADAME ÉDOUARD MANET SUR UN CANAPÉ BLEU
aquarelle et gouache *50x60 cm*

Il s'agit d'une copie d'après le tableau conservé au musée d'Orsay, Paris. (RF 4507).

Watercolour and gouache

This is a copy after Manet's portrait, now in the Musée d'Orsay, Paris (RF 4507).

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1536 École française du XXe siècle
NATURE MORTE AU SERVICE AUX BLEUETS
huile sur toile *56,5x94 cm*

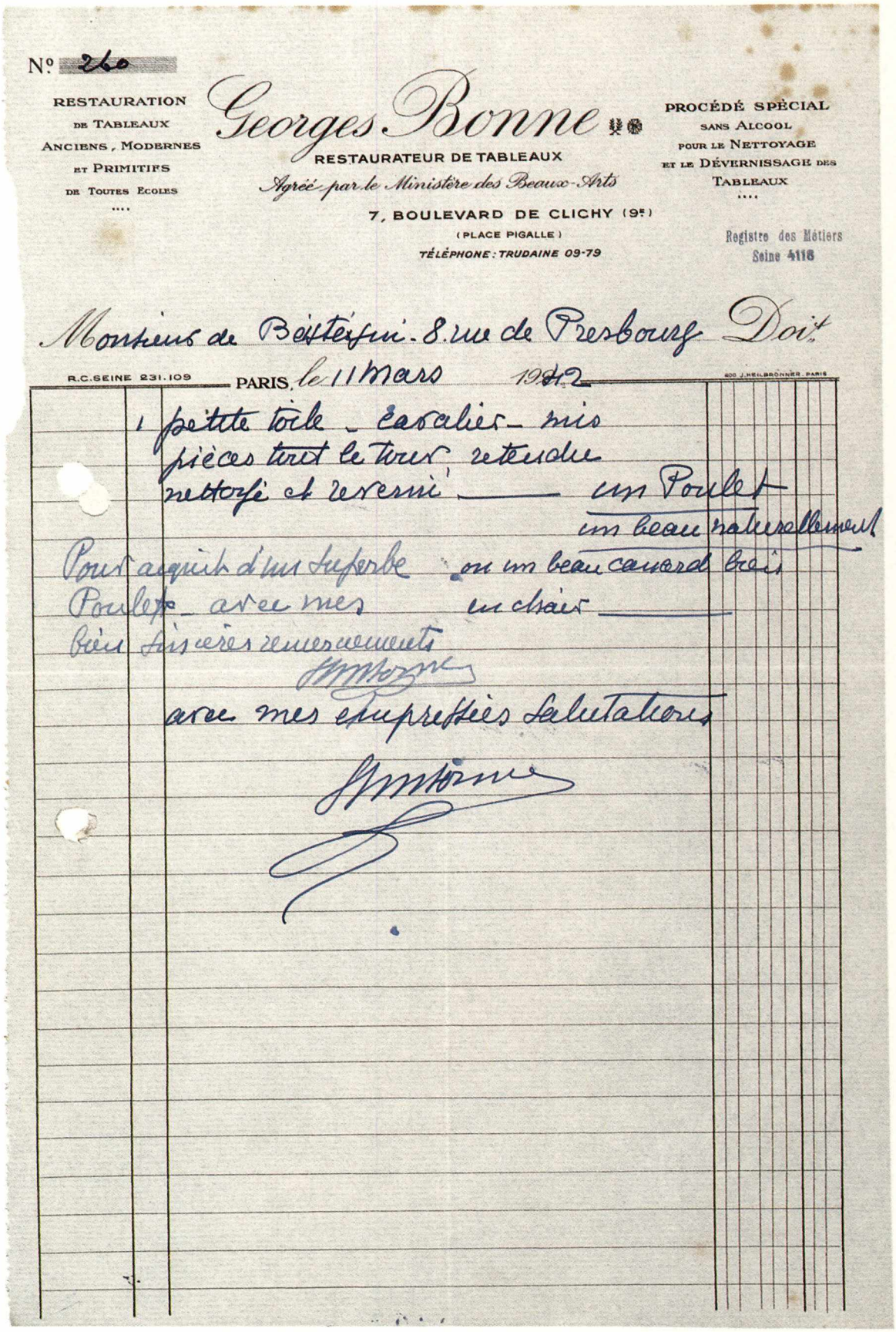
Oil on canvas

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1537 A* Arjona XXe siècle**
NATURES MORTES AU CHOU-FLEUR, AUX MAÏS ET AUX PETITS PAINS
un lot de trois, l'un signé et daté *A ARJONA 1952* sur un billet
huile sur toile *72,5x92 cm*
(3)

Three, one signed and dated 'A ARJONA 1952' on a slip of paper
oil on canvas

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €



N° 260

RESTAURATION
DE TABLEAUX
ANCIENS, MODERNES
ET PRIMITIFS
DE TOUTES ÉCOLES
....

Georges Bonne

RESTAURATEUR DE TABLEAUX
Agréé par le Ministère des Beaux-Arts

7, BOULEVARD DE CLICHY (9e)
(PLACE PIGALLE)
TÉLÉPHONE : TRUDAINE 09-79

PROCÉDÉ SPÉCIAL
SANS ALCOOL
POUR LE NETTOYAGE
ET LE DÉVERNISSAGE DES
TABLEAUX
....

Registre des Métiers
Seine 4118

Monsieur de Béstégui 8 rue de Presbourg Doit

R.C. SEINE 231.109 PARIS, le 11 Mars 1942

400 J. HEILBRONNER - PARIS

1 petite toile - cavaliers - mis
pièces tout le tour retendue
nettoyé et reverni —— un Poulet
un beau naturellement
Pour acquit d'un superbe ou un beau canard bien
Poulet avec mes en chair ——
bien sincères remerciements

avec mes empressées salutations

Un signe des temps, 1942

Appartement Le Corbusier
Palais Labia et bal du Labia
Costumes et livrées
Théâtre
Folies
Porcelaines et objets d'art d'Extrême-Orient
Métal argenté et doré
Vins

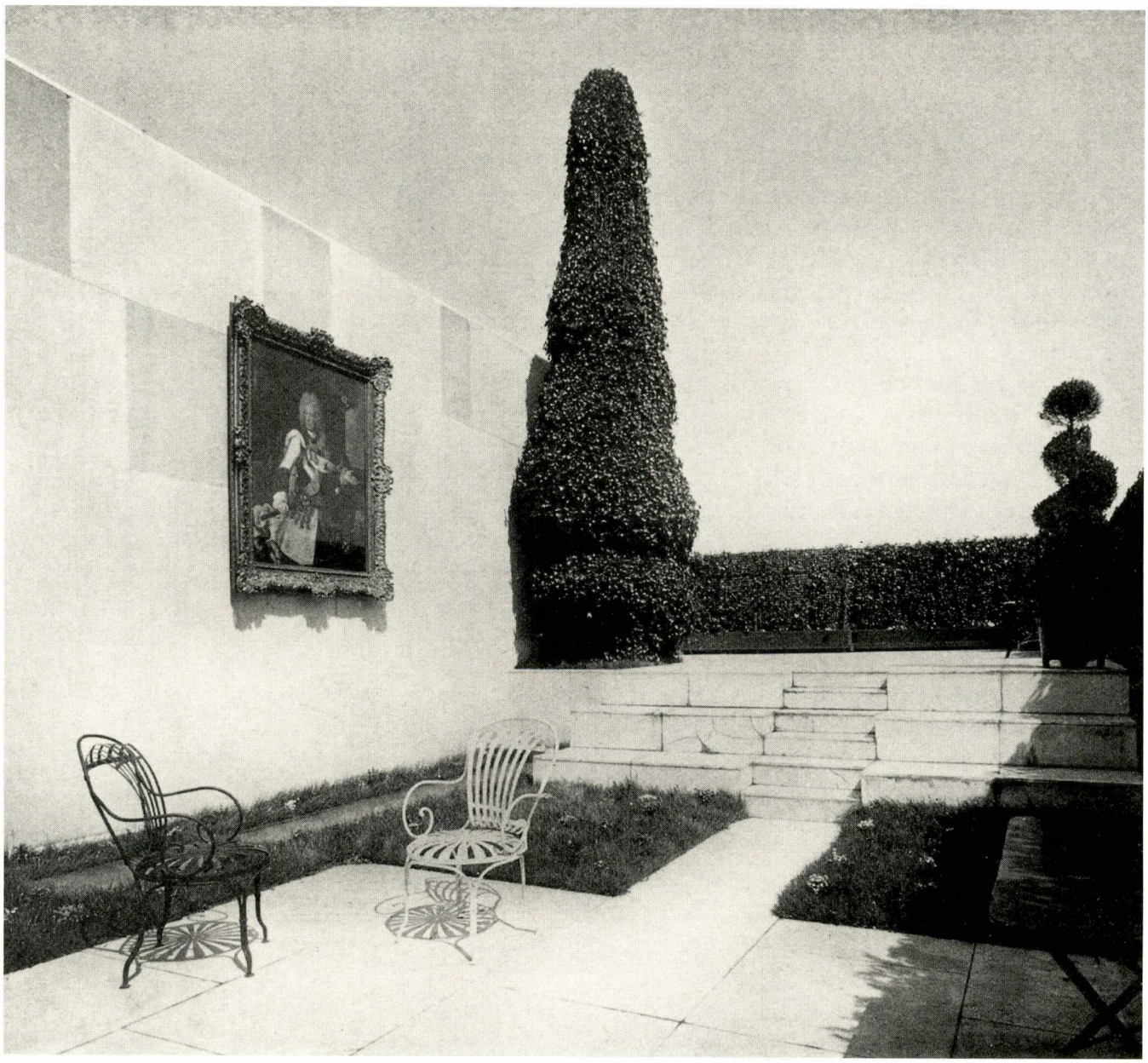
Session 7

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

Lots 1600-1837

Samedi 5 juin 1999 à 10 h 30



Appartement Le Corbusier, vers 1936

SOUVENIR DE L'APPARTEMENT DES CHAMPS-ÉLYSÉES AMÉNAGÉ PAR LE CORBUSIER EN 1930

Appartement Le Corbusier, vers 1936

1600

1600 Tapis au point de Savonnerie Aubusson, vers 1820
avec un médaillon central aux armes de Bretagne entouré de croisillons avec des lys et des hermines ; sur un fond bleu et blanc ; bordure rapportée à décor de guirlandes *320 x 260 cm*

Ce tapis ornait le salon de l'appartement de Carlos de Beistegui, avenue des Champs-Élysées, aménagé par Le Corbusier en 1925. On le reconnaît sur une photo parue dans *Architectural Review* en avril 1936.

A Savonnerie needlepoint carpet, with a central rosette of the arms of Brittany Aubusson, circa 1820, border added

200 000-250 000 FF ; 30 490-38 120 €

1601 Statue de négresse de goût baroque vers 1925
en plâtre polychrome et doré, avec un grand socle rocaille en plâtre (très abîmée) *Haut. 207 cm ; manques*

Cette statue provient du salon de l'appartement de Carlos de Beistegui, avenue des Champs-Elysées, conçu par Le Corbusier en 1925.

A painted and parcel gilt plaster model of a negress
circa 1925, in Baroque taste, chips to paint, one foot damaged, finger tips damaged

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

1602 Cheval à bascule en bois sculpté France, 1930
Cheval de fête foraine galopant, gris pommelé ; yeux en verre, crinière en plumes ; monté sur une colonne en balustre
182 cm, long, 128 cm hauteur

Ce cheval à bascule décorait l'appartement de Monsieur Carlos de Beistegui, conçu par Le Corbusier à Paris

A wooden rocking horse
French, 1930s

This horse formed part of the decoration of the Le Corbusier appartment in Paris

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1603 Trois girandoles en cristal vers 1870
à trois lumières, le pied supportant des collerettes, pendeloques en lames de cristal *Haut. 47 cm*

Provient de l'appartement Le Corbusier

Three glass girandoles
circa 1870

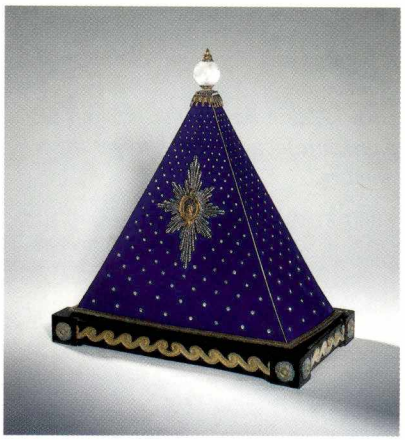
20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1601

1602

1603

1604



1604

1604 Grand surtout de table en porcelaine Nymphenburg, dans le style du XVIII^e siècle, vers 1930
comprenant : une pyramide à fond bleu ornée de pierres du Rhin, au centre un masque de sauvage dans un motif rayonnant, surmontée d'une boule en cristal de roche ; la base composée de trois éléments rocailles et flanquée de deux paires de statuettes de sauvages, marques en creux et inscription *importé d'Allemagne* ; avec une autre base en bois noirci de style Louis XVI, ornée d'une frise de chiens courants en bronze doré
Larg. totale 101 cm
Haut. 64 cm
(9)

Ce surtout ornait la salle à manger de l'appartement Le Corbusier à Paris. Les statuettes du même surtout figurent ici sous les lots 369-370.

A Nymphenburg surtout de table, circa 1930

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

PALAIS LABIA ET BAL DU LABIA

Charles de Beistegui au bal du Palais Labia, 1951, avec la canne lot 1608

1605 Paire de bustes en cuivre repoussé représentant un homme et une femme turcs
Venise, dans le style du XVII^e siècle
coiffés de turbans surmontés d'une couronne ; l'homme barbu porte une veste serrée avec un col de fourrure ; la femme vêtue d'une robe à large décolleté, un collier avec un médaillon représentant un soleil autour du cou
Haut. 107 cm ; patine légèrement usée

A pair of repoussé copper busts of a Turkish man and woman
Venetian, in 17th century style; patina slightly worn

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1605

1605

Palais Labia, vers 1950

1606

1607

1606 Suite de quatre grandes potiches
provenant du décor du toit du palais Labia ; en pierre reconstituée, contenant des agaves en tôle peinte découpée *Haut. 150 cm*

A suite of four reconstitued stone baluster vases, conceived for the roof of the Palazzo Labia

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1607 Paire de grandes carafes en verre et bronze doré
vers 1950
de forme balustre à pans coupés, gravées de masques grotesques, passementerie, feuillages encadrant un monogramme *JB* sur l'une et *CB* sur l'autre, monture de bronze doré figurant une tête d'aigle sur le bouchon et la base découpée.
Haut. 45 cm ; petits éclats

Provenant du palais Labia à Venise

A pair of large ormolu mounted glass carafes
circa 1950, small chips

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1608 Haute canne
dans le style Louis XV
le pommeau à décor de rocailles ; avec une autre en bois de rose, le pommeau sphérique à cannelures torses,
long. 166 cm Long. de la première canne 156 cm
(2)

La première canne a été utilisée par Carlos de Beistegui lors du bal du palais Labia, 1951

A long cane
in Louis XV style; and another in rosewood

The first was carried by Carlos de Beistegui at the Labia Ball in 1951

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1609

1610

1609 Paire de fauteuils médaillons travail étranger, italien ou espagnol vers 1780
en bois laqué noir et doré sculpté d'entrelacs avec des fleurons ; couverts de tissu bouton d'or

Deux fauteuils identiques mais laqués blanc ont été vendus lors de la vente du palais Labia, à Venise, les 6 et 10 avril 1964, lot 466

A pair of painted and parcel gilt armchairs
Italian or Spanish, circa 1780

15 000-18 000 FF ; 2 290-2 750 €

1610 Paire de grandes jarres couvertes en porcelaine de Chine bleu et blanc vers 1800
à décor de pivoines et rinceaux de feuilles, la prise du couvercle en bois figurant un gland, le col protégé par un cadre de métal doré en frise de rais-de-cœur *Haut. 77 cm, traces de laque, très restauré*
(4)

A pair of blue and white jars and covers, circa 1800, traces of lacquer, damaged and restored

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1611 Grand décor en trompe-l'œil réalisé pour le bal du palais Labia
imitant un tapis de la Savonnerie Louis XV à motifs de rinceaux dans les tons rose et bleu sur fond crème ; formé de vingt éléments de toile peinte appliqués sur des châssis de bois, formant un rectangle avec un côté arrondi *10 m x 9,3 m* ; avec une grande toile peinte roulée destinée à former un tapis carré de la Savonnerie (pliée, avec de nombreuses déchirures)
(21)

A large painted cavas trompe l'œil floor panel, imitating a Louis XV Savonnerie carpet, created for the Labia Ball, 1951; tears

8 000-15 000 FF ; 1 220-2 290 €

1612 Lots de divers costumes portés lors du bal du palais Labia en 1951
comprenant : des costumes d'Arlequin en coton, vert, orange, beige et noir portés par les acrobates de la pyramide humaine, des costumes de gondoliers avec chacun une veste de marin, un gilet rayé et un pantalon bleu ; des éléments de livrée, etc.

A large quantity of outfits worn at the Labia Ball, 1951

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1613 Livrées de laquais fin du XIXe siècle
chaque livrée comprend une veste en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours bleu, une paire de souliers à boucle en cuir verni noir ainsi que deux paires de bas de soie bleue ; avec une aquarelle représentant une penderie où sont suspendues des livrées, *50 x 65 cm*
(10)

Livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A servant's livery worn at the Labia Ball 1951
late 19th century

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1613-1620

1614 Livrées de laquais fin du XIXe siècle
chaque livrée comprend une veste en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours bleu, une paire de souliers à boucle en cuir verni noir ainsi que deux paires de bas de soie bleue.
(9)

Livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A servant's livery worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1615 Paire de livrées de laquais fin du XIXe siècle
chaque livrée comprend une veste en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours bleu, d'une paire de souliers à boucle en cuir verni noir ainsi que deux paires de bas de soie bleue.
(9)

Paire de livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A servant's livery worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

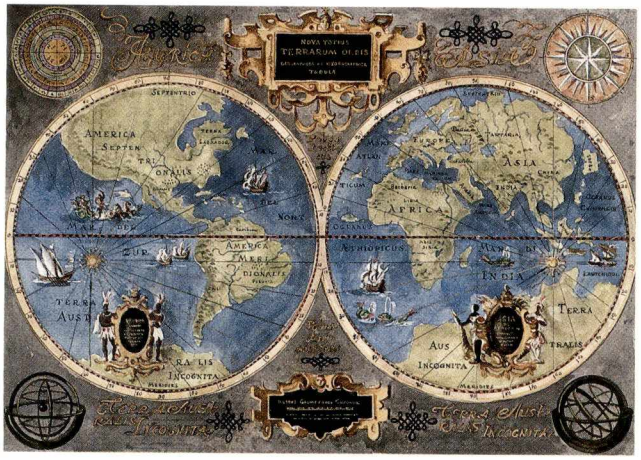
2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1616 Livrées de laquais fin du XIXe siècle
chaque livrée comprend une veste en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours bleu, d'une paire de souliers à boucle en cuir verni noir ainsi que deux paires de bas de soie bleue.
(9)

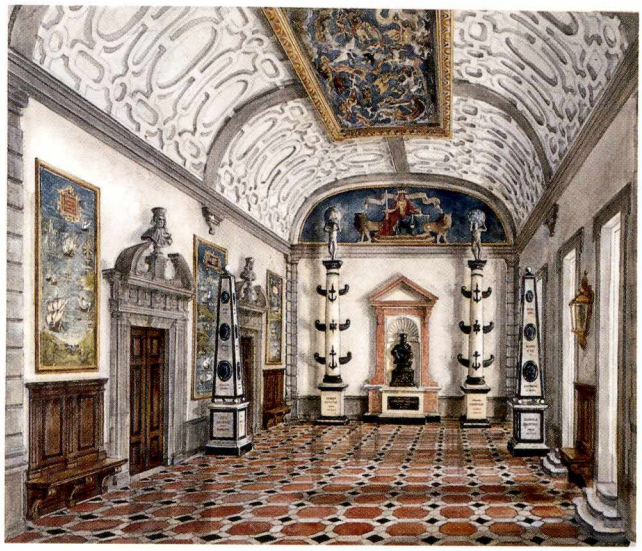
Livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A servant's livery worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

2 500-3 500 FF ; 390-540 €



1621



1623

1617 Paire de livrées de laquais fin du XIXe siècle

chaque livrée comprend une veste en laine en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours jaune plus récente, ainsi que deux paires de bas de soie bleue.
(10)

Paire de livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A pair of servants liveries worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1618 Paire de livrées de laquais fin du XIXe siècle

chaque livrée comprend une veste en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours bleu plus récente, ainsi que deux paires de bas de soie bleue.
(10)

Paire de livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A pair of servants liveries worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1619 Paire de livrées de laquais fin du XIXe siècle

chaque livrée comprend une veste en laine jaune pâle ornée de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à col montant et boutons brodés, un gilet de laine bleue orné de bandes argentées, une culotte en panne de velours bleu plus récente, ainsi que deux paires de bas de soie bleue.
(10)

Paire de livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

A pair of servants liveries worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1620 Trois vestes de livrée de laquais fin du XIXe siècle

en laine jaune pâle ornées de bandes en zigzag en velours de couleur rouge, jaune et bleu ciel, à cols montants et boutons brodés, avec trois culottes en panne de velours jaune vers 1950.
(6)

Livrées de laquais portées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Three servants tailcoats worn at the Labia Ball, 1951
late 19th century

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1621 Alexandre Serebriakoff 1907-1994

LE SALON D'APPARAT DU PALAIS LABIA À VENISE : PROJETS PRÉPARATOIRES, GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES

un lot de quinze projets, trois monogrammés *AS*, deux datés *'58* et *'59*, annotés, accompagnés de dix-neuf reproductions d'architecte et quinze photographies en rapport, et d'un dessin signé *Françoise Tignac ;*
aquarelle, gouache et encre de chine, papiers découpés, certains sur papier calque, sans cadres *dimensions et états variables*
(50)

Fifteen designs, of which three signed with monogram 'AS' and two dated '58' and '59', with annotations, together with nineteen related architect reproductions, fifteen photos and a drawing signed 'Françoise Tignac'
watercolour, gouache and indian ink, some on tracing paper, unframed; various states and cut-out gouaches

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1622

1622 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
VUE D'UN SALON DU PALAIS LABIA À VENISE, ET DESSIN DU TAPIS DU MÊME SALON
un lot de deux, annotés
aquarelle, gouache et mine de plomb, sans cadres *35,5 x 51 cm*; *50,5 x 64,5 cm*
de nombreuses pliures et quelques déchirures dans les marges
(2)

Two, with annotations
watercolour, gouache and pencil, unframed; several creases and tears in the margins

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1623 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJET POUR LE NOUVEAU SALON D'APPARAT, PALAIS LABIA À VENISE
monogrammé et daté *AS '57* en bas à droite
aquarelle et mine de plomb avec rehauts de gouache, sans cadre
47 x 55,5 cm ; pliures au coin droit en bas, petits trous (d'épingles) aux coins

Signed with monogram and dated 'AS' 57 l.r.
watercolour and pencil heightened with white, unframed; creases lower right and artist's pinholes at corners

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1624 Entourage de Christian Bérard
1902-1949
PROJETS POUR UN BAL Á VENISE
un lot de cinq, l'un inscrit *291* en bas à gauche
aquarelle, plume et lavis
dimensions variables

Accompagné d'un sous-main en maroquin rouge signé *S.T. Dupont.*
(6)

Five, of which one inscribed '291' l.r.
watercolour, ink and wash

This lot is sold with a red leather ink blotter signed 'S.T. Dupont'.

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1625 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *135 x 235 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1626 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *135 x 235 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1627 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 140 x 150 cm et 140 x 190 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors *du bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1628 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 130 x 130 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

1629 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 130 x 130 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

1625

1630 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 130 x 130 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

1631 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 130 x 130 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

1632 Trois tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 130 x 130 cm, une autre 135 x 150 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Three applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1633 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 140 x 154 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1634 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
bannières en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 140 x 154 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1635 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
bannières en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 140 x 154 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1636 Deux tentures ("reposteros")
Espagne, vers 1950
bannières en laine jaune vif, ornées au centre d'un monogramme *'CB'* rouge vif, parmi des volutes de feuilles d'acanthe faites de bandes de tissu ; bordures garnies de franges *approximativement 140 x 154 cm*

Ces bannières auraient été accrochées lors du *bal du palais Labia* en 1951

Two applique banners, Spanish 1950s

Reputed to have been made for the Labia Ball

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1637

1637 Tenture ("repostero")
Espagne, vers 1960
exécuté par "*Real Fabrica de Tapice, Madrid*" en laine bleu roi, orné au centre des armes royales d'Espagne à la fin du XVII^e siècle ; symboles militaires et volutes de feuilles d'acanthe sur les côtés *approximativement 266 x 197 cm*

An appliqued coverlet or banner, Spanish
circa 1960, by 'Real Fabrica de Tapice, Madrid'

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1638 Deux tentures ("reposteros")
dans le goût du XVIII^e siècle
Espagne
portant l'étiquette "*Real Fabrica de Tapice, Madrid*", en laine bleu roi ; ils sont ornés au centre ; l'un aux armes royales d'Espagne (1700-1759), l'autre aux armes Royales d'Espagne (1580-1590) ; symboles militaires et volutes de feuilles d'acanthe sur les côtés *approximativement 210 x 140 cm*

Two similar coverlets
labelled 'Real Fabrica de Tapice, Madrid'

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1639 Deux tentures ("reposteros")
dans le goût du XVIII^e siècle
Espagne
portent l'étiquette "*Real Fabrica de Tapice, Madrid*", en laine bleu roi ; ils sont ornés au centre ; l'un aux armes royales d'Espagne (1700-1759) l'autre aux armes royales d'Espagne (1580-1690) ; symboles militaires et volutes de feuilles d'acanthes sur les côtés. *approximativement 210 x 140 cm*

Two similar coverlets, labelled 'Real Fabrica de Tapice, Madrid'

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1640 Tenture ("repostero")
Espagne, vers 1950
en laine souple jaune ornée au centre d'un monogramme rouge vif *'CTO'* parmi des volutes de feuilles d'acanthe sur fond bleu sur les côtés.
145 x 240 cm

An appliqued banner, Spanish
circa 1950

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

COSTUMES ET LIVRÉES

1641 Deux livrées de laquais
vers 1955
chacune avec une veste bleu marine, un gilet jaune, un pantalon et une culotte, le tout avec des boutons aux armes de Beistegui
(8)

Two servants' liveries
circa 1955

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1642 Belle livrée de laquais
vers 1955
comprenant un habit de laine noire, un gilet bleu marine, une culotte noire, un pantalon noir, avec des boutons aux armes Beistegui et un pardessus en pèlerine noir avec des boutons argentés aux armes de Beistegui
(5)

A good footman's livery
circa 1955

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

1643 Deux livrées de laquais
vers 1955
comprenant chacune une veste noire avec des brandebourgs, un gilet jaune, un pantalon bleu, une culotte noire, le tout avec des boutons aux armes de Beistegui
(8)

Two footman's liveries
circa 1955

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

1644 Deux livrées de laquais
vers 1955
comprenant chacune, une veste bleu marine, un gilet jaune ou bleu, un pantalon bleu, une culotte noire, la plupart avec des boutons aux armes de Beistegui
(8)

Two footman's liveries
circa 1955

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1645 Deux livrées de laquais
vers 1955
comprenant chacune une veste bleu marine, un gilet jaune, un pantalon bleu, une culotte noire, le tout avec des boutons aux armes de Beistegui
(8)

Two footman's liveries
circa 1955

200-300 FF ; 40-50 €

1646 Livrée de laquais
vers 1955
comprenant, deux vestes bleu marine, un gilet jaune, un pantalon, une culotte noire et un pardessus pèlerine bleu marine, le tout avec des boutons aux armes de Beistegui
(6)

Footman's liveries
circa 1955

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

1647 Ensemble de livrées de laquais et d'accessoires
vers 1960
comprenant une veste jaune et bleu marine, un gilet jaune, des pantalons bleus, le tout avec des boutons aux armes de Beistegui ; un habit bleu marine, un gilet, des pantalons, le tout avec des boutons simples ; un ensemble de divers pantalons, gilets, cols et plastrons de chemises, bretelles, chaussures, une cape, etc.

A quantity of footmens' liveries and accessories
1960s

comprising: navy and yellow jacket, yellow waistcoat, blue trousers, all with Beistegui buttons; navy blue tailcoat, waistcoat, trousers with plain buttons; and a quantity of miscellaneous trousers, waistcoats, collars and shirt fronts, braces, odd shoes, a cap and many others

800-1 000 FF ; 130-160 €

1648 Habit de cocher
Espagne, 1960
redingote en pèlerine en laine de couleur brune, ornée de rayures noires et blanches sur les manches, avec des boutons aux armes de Beistegui, et un chapeau uni ; avec **une aquarelle originale datée de 1967**, *49x32 cm*
(3)

A coachman's frock coat
Spanish, 1966

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1649 Trois livrées de laquais
Angleterre, vers 1950
portant une étiquette *C & W May theatrical costumiers... Garrick St, Covent Garden'*. Chaque livrée comprend une veste en laine jaune ornée de bandes en zigzag cousues à la machine, à l'imitation des livrées du XIX^e^ siècle, un gilet de laine bleue, une culotte jaune, ainsi qu'une veste seule.
(10)

Three servants' liveries
English, 1950s, labelled 'C & W May, Theatrical Costumiers... Garrick St, Covent Garden'

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1650 Livrée de laquais
début du XX^e^ siècle
comprenant une veste en laine de couleur fauve ornée de tresses argentées et de boutons portant des armoiries avec un aigle à deux têtes, un gilet de laine jaune, une culotte noire, boutons assortis.
(3)

A servant's livery, early 20th century

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1651 Quatre livrées de laquais
vers 1950
comprenant chacune une veste en laine de couleur fauve ornée de tresses argentées et de boutons unis, un gilet de laine jaune, une culotte noire, boutons assortis.
(12)

Il s'agit d'une réplique du lot précédent

Four servants' liveries
1950s

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1652 Livrée de laquais
fin du XIXe siècle
comprenant une veste en laine beige, ornée de rubans de velours bleu et jaune et de boutons brodés, une culotte en panne de velours bleu, avec deux vestes et deux culottes en panne de velours réassorties.
(6)

A servant's livery
late 19th century

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1653 Livrées de Cour
vers 1905
comprenant chacune une veste en laine noire, poches et cols montants brodés, rehaussés de fils dorés et ornés de glands et de feuillages, un pantalon uni et un bicorne, avec une veste sans ornement portant des boutons en cuivre doré aux symboles de la République mexicaine et deux paires de souliers en cuir verni noir
(9)

Livrées à l'imitation d'un costume d'ambassadeur espagnol

Court liveries worn by the Spanish Ambassador
circa 1905

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1654 Ensemble de vêtements masculins
d'époques diverses
comprenant un pardessus en pèlerine en astrakan noir uni, une veste de chasse à courre rouge vif, cinq chapeaux assortis, une cape turque dorée et ornée de broderies, vers 1860 ; une veste d'intérieur en velours dans le style des années 1880, etc.

A group of menswear
various dates

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

1655 Worth, déshabillé
France, 1960
porte la signature *"C Worth"* sur une étiquette à la taille et le numéro 11340, en velours et satin crème entièrement orné d'un motif de nœuds en tissu, large col à volants en mousseline de soie ivoire, manches en satin ivoire recouvertes de mousseline de soie pailletée

A Worth déshabillé
French, circa 1900, bearing 'C Worth' signature label to waistband and numbered '11340'

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1656 Robe d'été en lin brodé blanc
vers 1910
composée d'une veste ajustée en dentelle et broderies dans le style du XVIIIe siècle et d'une jupe unie, avec de la lingerie garnie de dentelle de Valenciennes, dont une chemise de nuit en soie, un jupon, une liseuse et deux culottes fendues

A whitework embroidered linen summer gown
circa 1910

comprising: fitted jacket with lace insertions and whitework embroidery in 18th century style and matching skirt; together with Valenciennes inset lingerie including silk night gown, petticoat, bedjacket and two pairs of split drawers

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1657 Robe du soir en satin noir damassé
vers 1938
avec un ensemble lamé or et un ensemble d'accessoires comprenant un châle pailleté, des manchons de fourrure, des étoles et foulards assortis

A black damask satin evening gown
circa 1938

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1655

1658 Accessoires de mode
d'époques diverses
lot comprenant une ombrelle en dentelle de Chantilly noire, vers 1860, avec un manche imitant l'écaille de tortue ; une ombrelle en satin noir, manche en ébène ; trois éventails, un orné de plumes de geais, un orné de morceaux de fausse corne, un autre peint, japonais, vers 1920 ; un autre éventail orné de plumes de paon, XXe siècle
(5)

Accessories
XIXth century, XXth century

800-1 200 FF ; 130-190 €

1659 Lot de vêtements
vers 1900-1920
comprenant une robe du soir noire pailletée, une cape ajourée rouge et un assortiment de dentelles garnies de paillettes et de broderies, etc.

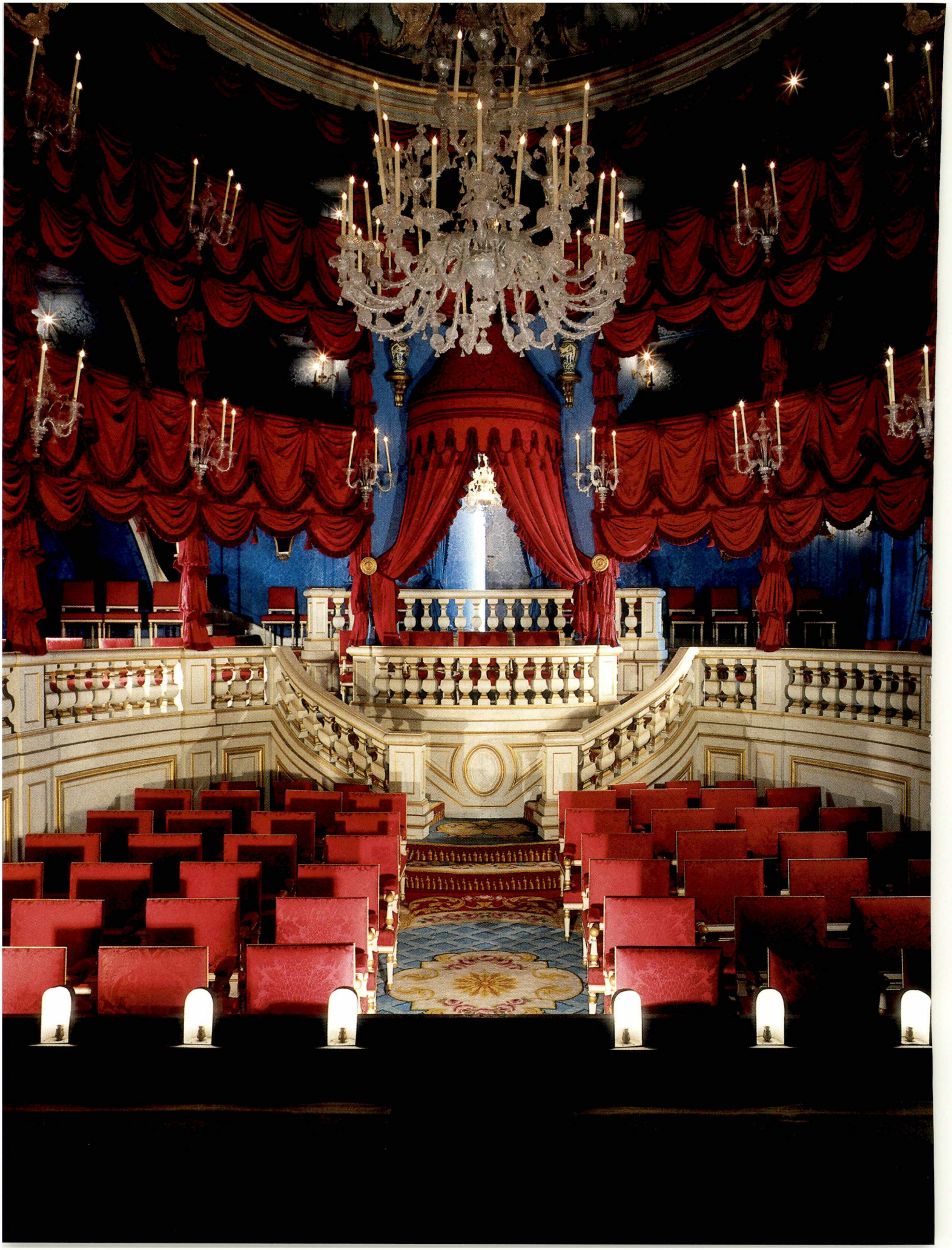
A group of clothing
mainly circa 1900-1920

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1660 Lot de robes fantaisies et accessoires
d'époques diverses
composé de tenues écossaises, de chaussures et chapeaux orientaux, de tiares, de médailles et de broches, d'un pourpoint en velours noir, de culottes, etc.

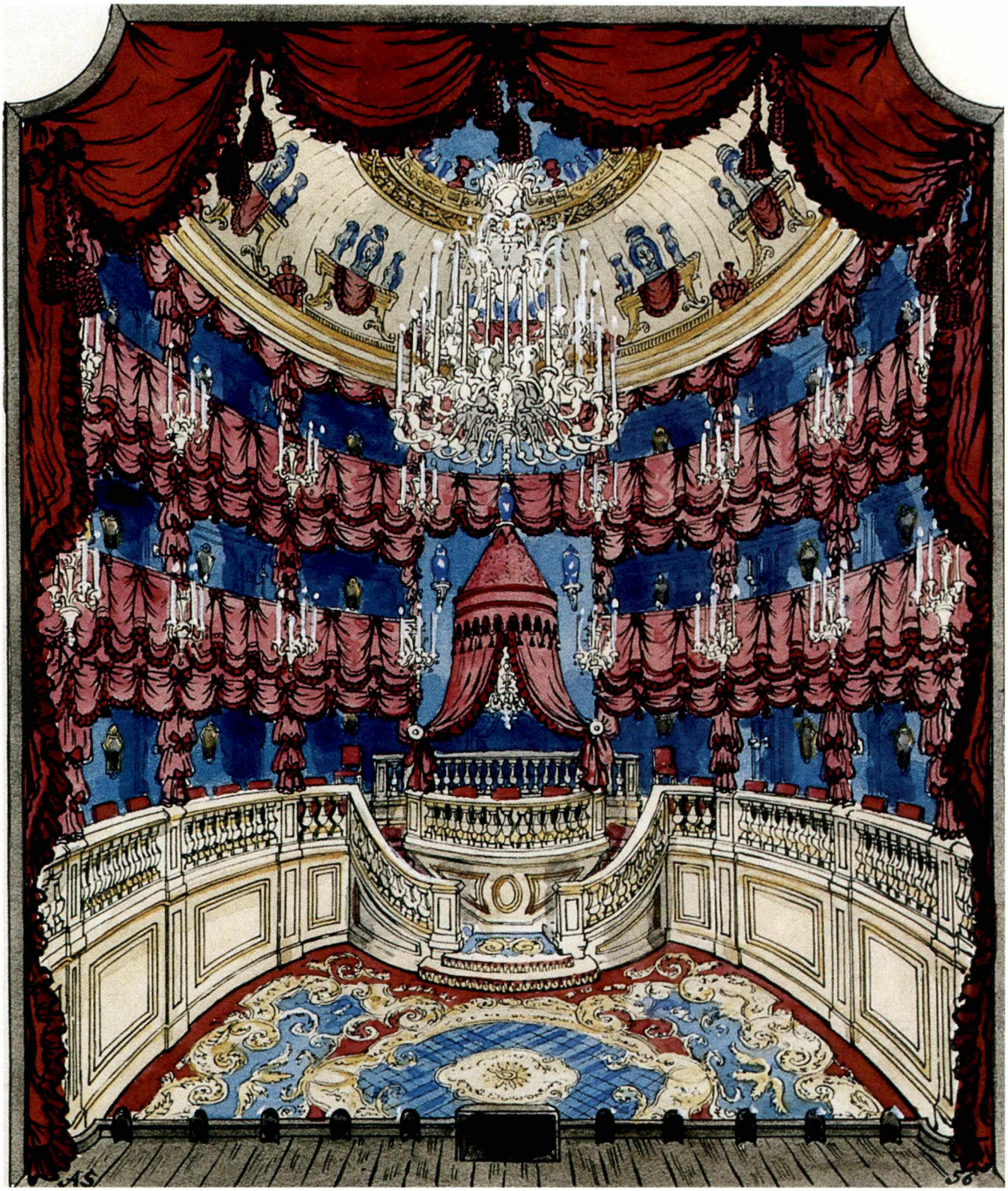
A quantity of fancy dress and accessories
various dates

1 500-2 500 FF ; 230-390 €



THÉÂTRE

Vues de l'estrade



1672

Les dessins illustrant les lots 1662, 1666, 1667 et 1668 sont la propriété de la famille Beistegui et ne sont pas dans la vente.

The drawings used to illustrate lots 1662, 1666, 1667 and 1668 are from the De Beistegui archive and are not for sale.

1663

1661 Trois décors peints sur toile pour le théâtre de Groussay
1957
utilisés lors de la représentation de *l'Impromptu de Groussay*, de Marcel Achard, joué par les comédiens français *230 x 455 cm*

Three painted canvas backdrops for the inauguration of the theatre at Groussay, 1957

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1662 Alexandre Serebriakoff et son entourage
1907-1994
PROJETS DE COSTUMES ET DE DÉCORS DE THÉÂTRE, ACCOMPAGNÉS DE DEUX COPIES D'APRÈS DES "CHEVAUX DU DANEMARK" DU XVIII[E] SIÈCLE
un lot de six, aquarelle et mine de plomb avec rehauts de gouache, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(6)

Les deux copies, sur deux morceaux de papier collés ont été peintes d'après les tableaux qui se trouvent actuellement dans la salle à manger du château (voir Lot 446).

Six, watercolour and pencil heightened with gouache, unframed; various states

This lot includes two copies, each on two attached sheets, of paintings currently in the Salle à Manger of the château (see Lot 446).

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1663 Deux tenues de brigadiers de théâtre portées lors de la représentation de *l'Impromptu de Groussay* en 1957
comprenant chacune un pourpoint de soie verte à motif appliqué de treillis en cuir de couleur or et de médaillons à motifs de fleurs peints à la main, une culotte unie, une écharpe portée en ceinture rayée rouge et jaune, un tricorne avec des plumes rouges et vertes, et une perruque grise
(7)

L'Impromptu de Groussay, 1957
Two pages outfits

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1662

1664 Huit costumes de la Comédie française
1960
comprenant un manteau de gentilhomme gris dans le style du XVIII[e] siècle, avec sa culotte, une autre culotte en coton ivoire, et six robes longues de différents styles
(10)

Eight Comedie Française stage outfits 1960s-modern

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1665 Veste d'intérieur
Costume porté par Monsieur Jacques Charon lors de la représentation de *l'Impromptu de Groussay* en 1957
comprenant une veste en velours bleu marine avec des brandebourgs noirs et des ornements en velours noir, un nœud papillon et deux cols ; avec deux autres costumes de théâtre : une veste de femme ajustée en velours bleu vers 1890 et une autre veste de femme ajustée en velours marron vers 1890, chacune avec des brandebourgs noirs.
(6)

L'Impromptu de Groussay est une pièce écrite par Marcel Achard et dont les costumes ont été dessinés par Monsieur Charles de Beistegui.

L'Impromptu de Groussay, 1957
A smoking jacket for an amateur de curiosités worn by Monsieur Jaques Charon

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1666

1667

1668

1667 1668

1666 Costume de Nymphe des bois porté par Madame Annie Girardot lors de la représentation de *l'Impromptu de Groussay* en 1957
comprenant un corsage ajusté en gros grain bleu ciel à motif appliqué de treillage et de petites fleurs en velours bleu, garni de nœuds en velours marron, une jupe courte évasée à motifs de pompons en bandes de velours marron et motifs en velours bleu, sur manches flottantes en organza bleu ; écharpe, ceinture et serre-tête garnis de feuilles de chêne et bottines en peau bleu ciel
(4)

L'Impromptu de Groussay est une pièce écrite par Marcel Achard et dont les costumes ont été dessinés par Monsieur Charles de Beistegui.

L'Impromptu de Groussay, 1957
costume for a wood nymph, worn by
Annie Girardot

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1667 Costume de marquis porté par Monsieur Jacques Sereys lors de la représentation de *l'Impromptu de Groussay* en 1957
dans le style d'un cavalier du XVII^e siècle comprenant une veste en velours bleu ornée de motifs de trèfles à quatre feuilles dans un treillis de satin marron garni de rubans de satin noirs et jaunes, une culotte unie, un jabot, un manchon en fourrure marron, une cape à rayures bleues et noires doublée de fourrure, une écharpe moirée bleue et une écharpe portée en ceinture en satin bleu, une chemise avec des volants aux poignets, un tricorne orné de plumes jaunes, noires et blanches, et une perruque grise
(10)

L'Impromptu de Groussay est une pièce écrite par Marcel Achard et dont les costumes ont été dessinés par Monsieur Charles de Beistegui.

Costume for a Marquis worn by
Monsieur Jacques Sereys

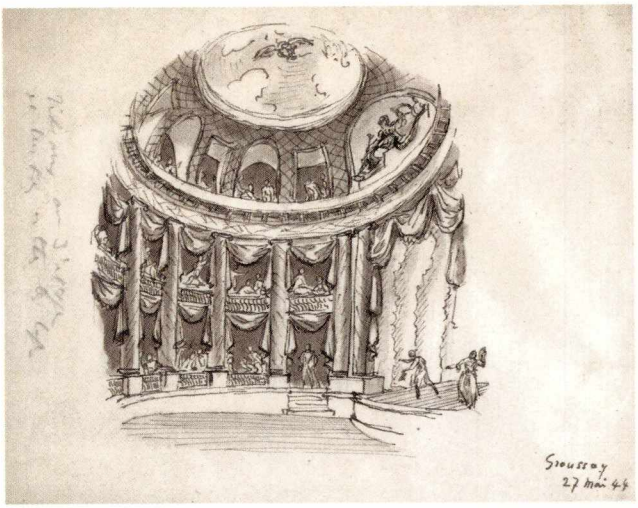
5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1668 Costume de marquis porté par Monsieur Robert Hirsch de la Comédie française lors de la représentation de *l'Impromptu de Groussay* en 1957
dans le style d'un cavalier du XVII^e siècle comprenant une veste de velours rouge ornée de trèfles à quatre feuilles noirs et gris dans un motif de treillis, une culotte de velours rouge uni bordée de rubans rouge vif, une chemise garnie de dentelles, un jabot, un large tricorne garni d'une écharpe moirée bleue et de plumes bleues, un manchon en fourrure grise et une cape à rayures rouges et noires doublée en fourrure, avec une perruque bouclée grise.
(9)

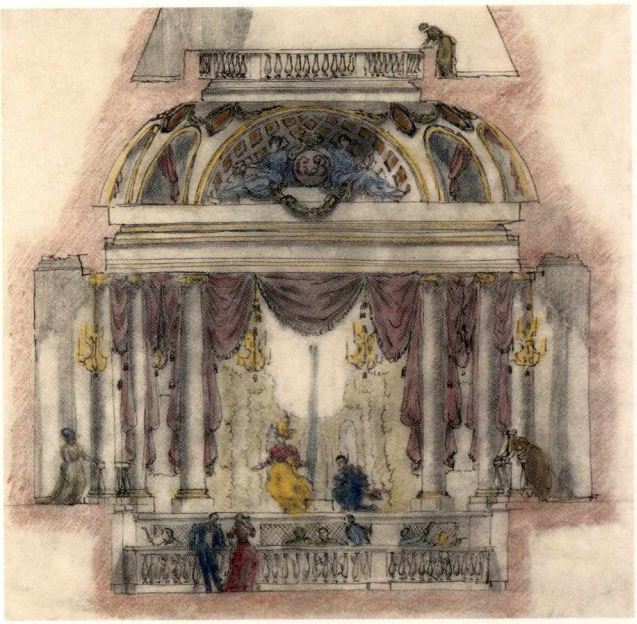
Il y eut des représentations exceptionnelles de la Comédie française dans le nouveau théâtre du 11 au 18 mars 1957 (pour lesquelles Charles de Beistegui dessina les costumes). Des factures attestent que la Comédie Française fut payée 6 660 000 francs pour les dépenses de l'orchestre, des décors, des costumes et bien sûr pour les acteurs lors de la première de *l'Impromptu de Groussay* et de la Fausse Suivante. On y donna seulement de façon occasionnelle des représentations à but caritatif.

L'Impromptu de Groussay, 1957
by Marcel Achard, costumes designed by
Monsieur Charles de Beistegui
Costume for a Marquis, worn by
Mr R. Hirsch.

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €



1669



1670

1669 Emilio Terry
1890-1969
LE THÉÂTRE DE GROUSSAY
situé et daté *Groussay/27 mai 1944* en bas à droite, inscrit indistinctement au milieu à gauche
lavis d'encre brune *18x23 cm*

Né en 1890 à La Havane, Emilio Terry était le fils de riches planteurs cubains d'origine irlandaise, solidement établis dans la société parisienne. Dès ses premières réalisations s'affirme son goût pour un néoclassicisme qui se réclame de Palladio et de Ledoux et pour un baroque onirique, mélange qui allait beaucoup plaire aux Surréalistes. Dans les années 1940 il fit partie des intimes de Carlos de Beistegui pour qui il dessina les nouvelles ailes et les pavillons du château de Groussay.
Il s'agit ici d'un projet, qui ne fut jamais réalisé, pour le théâtre de Groussay qui devait être logé sous une pyramide dans le parc.

Inscribed and dated 'Groussay/27 mai 1944' l.r., indistinctly inscribed c.l.
pen and brown wash

Born in Havana in 1890, Emilio Terry was the son of rich Cuban planters of Irish descent who were well established in Paris society. From his earliest projects he revealed a taste for neo-classicism crossed with Palladio, Ledoux and a dreamy baroque which would later appeal greatly to the surrealists. Terry was an intimate of Carlos de Beistegui in the forties and involved in several projects at Groussay.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1670 Emilio Terry
1890-1969
LA SCÈNE DU THÉÂTRE DE GROUSSAY AVEC ACTEURS
situé et daté *Groussay/20 juin '44* en bas à droite
plume et crayons de couleur sur papier calque *29,5x29,5 cm*

Inscribed and dated 'Groussay/20 juin '44' l.r.
ink and coloured chalks on tracing paper

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1671 Emilio Terry
1890-1969
LA SCÈNE DU THÉÂTRE DE GROUSSAY AVEC LA FOSSE D'ORCHESTRE AU PREMIER PLAN
situé et daté *Groussay/7 juin '44* en bas à droite
gouache avec rehauts d'or *28x29 cm*

Inscribed and dated 'Groussay/7 juin '44' l.r.
gouache heightened with gold paint

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1672 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LE PLAFOND ET LE RIDEAU DE SCÈNE DU THÉÂTRE DE GROUSSAY
un lot de huit, annotés, certains de forme découpée, l'un accompagné

1671

d'un échantillon de tissus
aquarelle, plume, encre et mine de plomb avec rehauts de blanc, sans cadres ; *dimensions et états variables*

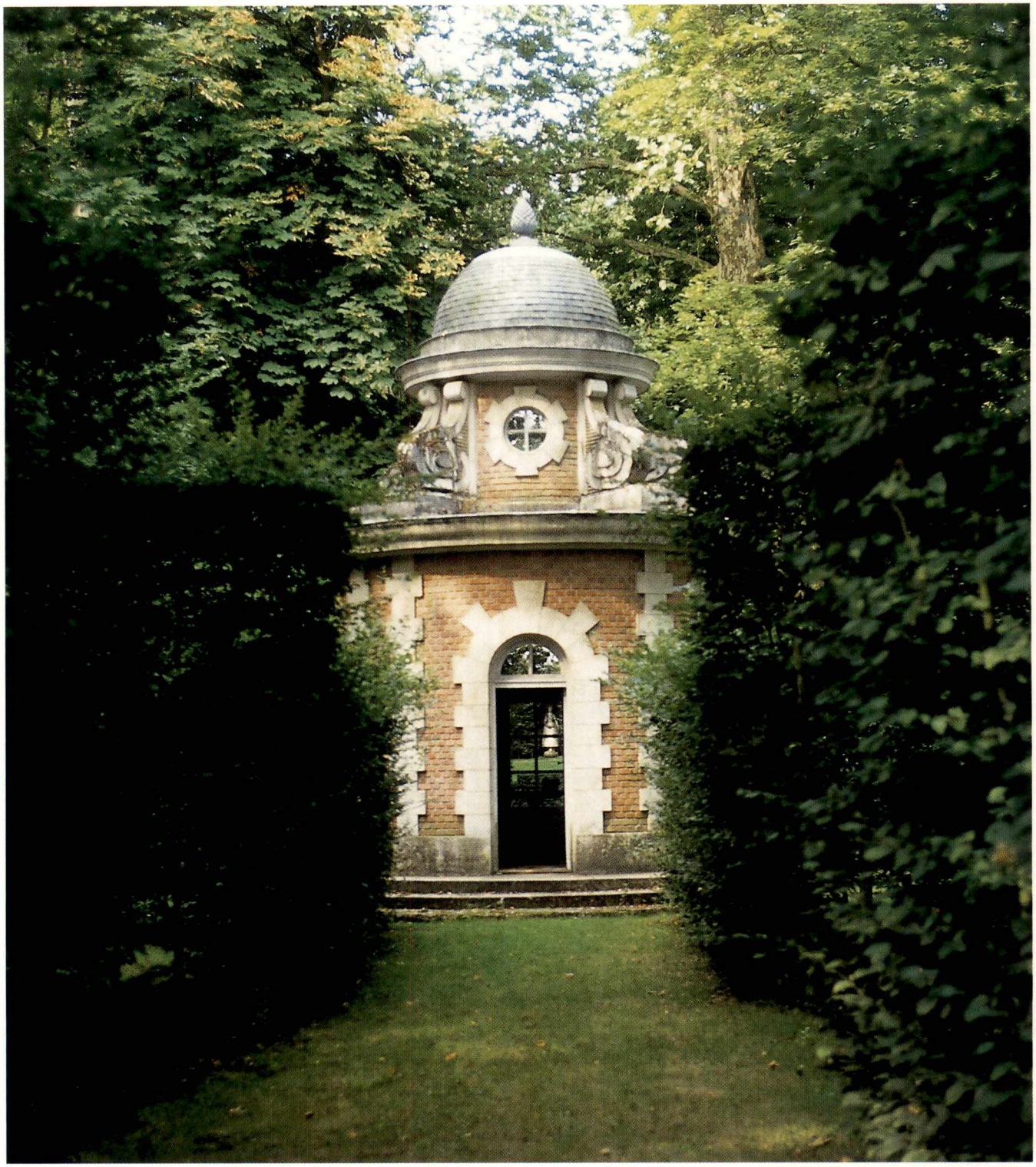
Accompagné d'une invitation à la représentation inaugurale du théâtre de Groussay, le 6 janvier 1957, aquarelle monogrammée et datée *A. S. '56*
(9)

Eight, with annotations, some trimmed to the shape of the design, one with an attached fabric swatch
watercolour, ink and pencil heightened with white; various states

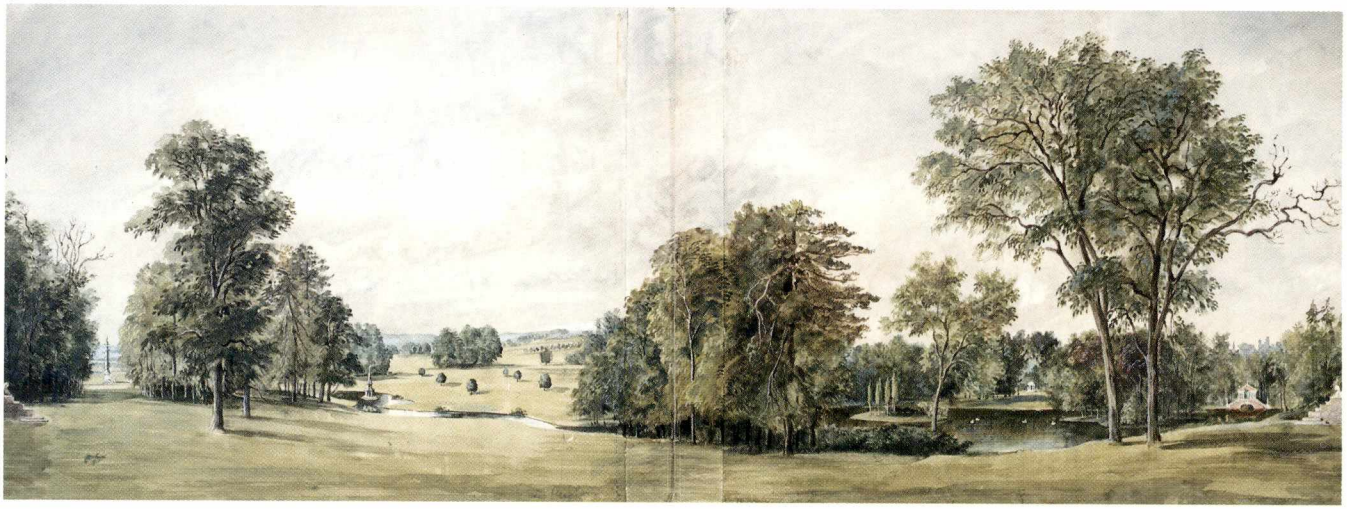
This lot also includes a watercolour design, signed with monogram and dated 'AS '56', for an invitation to the inaugural performance at the Théâtre de Groussay, January 6, 1957.

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

FOLIES



Idées pour Le Temple du Labyrinthe, lots 1703-1706



1673

1675

1675

1674

1673 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
ÉTUDES POUR LA PAGODE ET PERSPECTIVE GÉNÉRALE DU PARC DE GROUSSAY
un lot de trois, deux datés
5 janvier '64, annotés
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres *49 x 134 cm ; 65 x 50 cm ; états variables*
(3)

Three, two dated '5 janvier '64', with annotations
watercolour, ink and pencil, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1674 Maquette pour la pyramide du parc de Groussay
par Alexandre Serebriakoff, 1964
en bois peint, dédicacée à
M. de Beistegui et datée *1964*
Haut. 44 cm, larg. 44 cm, prof. 48 cm

Avec une terrasse à double volée de marches ouverte au centre sur une grotte avec une coquille *larg. 67 cm.*

Les divers projets dessinés par Serebriakoff pour cette pyramide sont datés entre 1963 et 1966. Le thème de la terrasse sur une grotte avec une coquille est une idée chère à Emilio Terry que ce dernier développa sur de nombreux dessins ainsi que sur une villa qu'il réalisa.

A painted wood architect's model for the pyramid in the park at Groussay by Alexandre Serebriakoff, 1964

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1677

1679

1675 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
LA PYRAMIDE À GROUSSAY
un lot de neuf, annotés, aquarelle et mine de plomb, l'un sur papier calque, deux en forme de pyramide, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(9)

Nine, with annotations watercolour and pencil, one on tracing paper, two pyramid-shaped, unframed; various states

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1676 Maquette pour le portail de pierre du jardin de fleurs à Groussay par Alexandre Serebriakoff
en bois peint *Haut. 36 cm*

A painted wood architect's model for the stone gateway to the flower garden at Groussay by Alexandre Serebriakoff

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1677 Paire de tables-consoles en bois laqué noir et doré probablement réalisées vers 1950 d'après un dessin d'Emilio Terry
sculptées d'une frise de postes avec au centre, des entrelacs et des guirlandes de laurier ; pieds en gaines cannelés ; dessus de bois peint à l'imitation du marbre vert antique *Haut. 93 cm, larg. 127 cm, prof. 54 cm*

Emilio Terry dessina de nombreux projets de meubles de goût Louis XVI dans l'esprit des ornemanistes Lalonde et Delafosse. Les carnets de dessins de la bibliothèque du château de Rochecotte et plus particulièrement le dessin d'une console réalisé vers 1936 (Sotheby's Monaco, le 15 juin 1996, lot 336) renforce l'attribution de ces meubles à E. Terry. Plusieurs meubles furent exécutés pour Rochecotte par Terry, notamment une autre console vendue par Sotheby's à Monaco le 13 février 1983, lot 475.

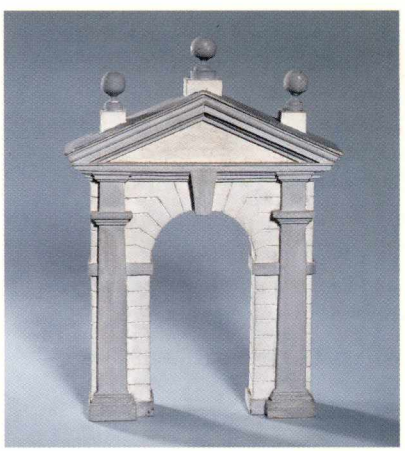
A pair of black painted and parcel gilt console tables, with faux marble tops, probably created circa 1950 after a design by Emilio Terry

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

1678 Autre paire de tables-consoles en bois laqué noir et doré probablement réalisées vers 1950 d'après un dessin d'Emilio Terry
identiques aux précédentes

A pair of black painted and parcel gilt console tables with faux marble tops, probably created circa 1950, after a design by Emilio Terry

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €



1676

1680

1679 Trois grandes banquettes
couvertes de tissu imitant un tapis d'Orient rouge et bleu, avec des rondins assortis ; avec des coussins verts ou bleus
Largeurs 360 cm ; 400 cm ; 400 cm

Three large upholstered benches, covered with material imitating a persian carpet.

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1680 Dix-sept grands vases en tôle imitant des potiches en porcelaine de Chine bleu et blanc
laqués à décor de scènes chinoises
Haut. 125 cm, deux couvercles endommagés

A suite of seventeen large tôle peinte covered vases imitating Chinese blue and white vases, two with damaged covers

40 000-45 000 FF ; 6 100-6 870 €

1681 Trois grands vases imitant des potiches en porcelaine de Chine aubergine
dont un en tôle, les deux autres en plâtre (ou bois) ; avec des socles en bois laqué noir et doré *Haut. 125 cm, nombreux éclats et écaillures*
(6)

Three large vases after Chinese porcelain aubergine originals, one in tôle, the others plaster, on black painted and parcel gilt pedestals

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1682 Deux projets pour les carreaux en faïence de Delft ornant l'intérieur de la tente tartare
gouache, *Premier carreau 54 x 122 cm deuxième carreau 69 x 151 cm ; décoloration*

Two gouache projects for the Delft faïence decorative tiles for the Tartar tent; faded

400-500 FF ; 70-80 €

1683 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJETS POUR LE THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC DE GROUSSAY
un lot de neuf, trois monogrammés *AS* et quatre datés *'63* et *'67*, annotés aquarelle, mine de plomb et plume, sans cadres ; *dimensions et états variables*
(9)

Ce lot comprend des plans du théâtre de verdure et trois projets pour la maison des artistes du théâtre.

Nine, three signed with monogram, four dated '63 and '67, with annotations watercolour, ink and pencil, unframed; various states

This lot comprises plans for the Théâtre de Verdure at Groussay and three designs for the Maison des Artistes.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1684 Suite de cinq chaises de jardin en bois peint en vert
le dossier et le siège à chevrons ajourés

(destinées au théâtre de verdure)

A suite of five green painted wood chairs, for the garden theatre

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1685 Suite de huit chaises de jardin en bois peint en vert
le dossier et le siège à chevrons ajourés

(destinées au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood chairs, for the garden theatre

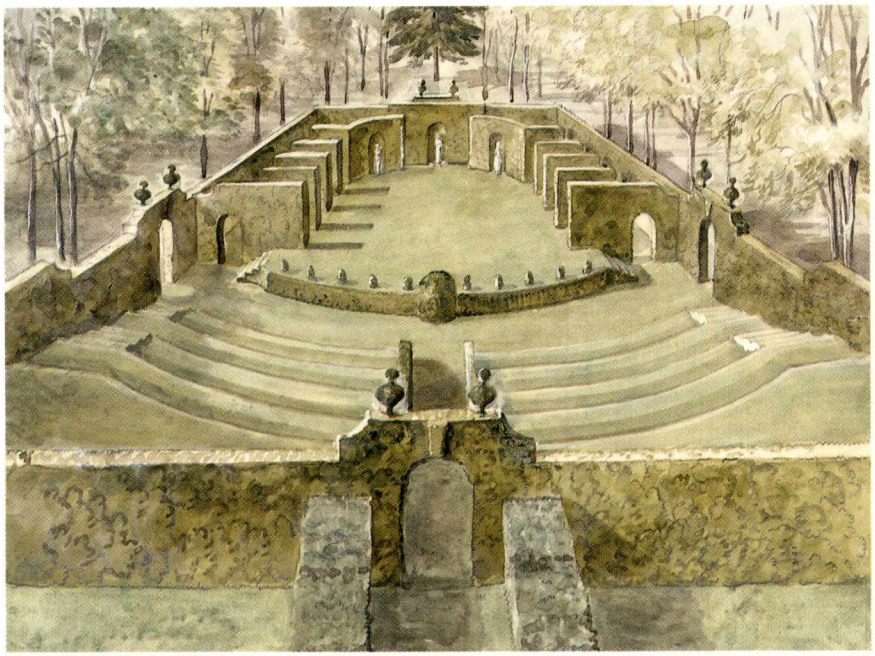
3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1686 Suite de huit chaises de jardin en bois peint en vert
le siège et le dossier à chevrons ajourés

(destinées au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood chairs, for the garden theatre

3 000-4 000 FF ; 460-610 €



1683

1687 Suite de huit chaises de jardin en bois peint en vert
le dossier et le siège à chevrons ajourés

(destinées au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood chairs, for the garden theatre

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1688 Suite de huit chaises de jardin en bois peint en vert
le dossier et le siège à chevrons ajourés

(destinées au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood chairs, for the garden theatre

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1689 Suite de neuf fauteuils de jardin en bois peint en vert
le dossier, le siège et l'entretoise à chevrons ajourés

(destinés au théâtre de verdure)

A suite of nine green painted wood armchairs, for the garden theatre

4 500-5 500 FF ; 690-840 €

1690 Suite de huit fauteuils de jardin en bois peint en vert
le dossier, le siège et l'entretoise à chevrons ajourés

(destinés au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood armchairs, for the garden theatre

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1691 Suite de huit fauteuils de jardin en bois peint en vert
le dossier, le siège et l'entretoise à chevrons ajourés

(destinés au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood armchairs, for the garden theatre

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1692 Suite de huit fauteuils de jardin en bois peint en vert
le dossier, le siège et l'entretoise à chevrons ajourés

(destinés au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood armchairs, for the garden theatre

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1693 Suite de huit fauteuils de jardin en bois peint en vert
le dossier, le siège et l'entretoise à chevrons ajourés

(destinés au théâtre de verdure)

A suite of eight green painted wood armchairs, for the garden theatre

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1694 Suite de dix-huit lustres d'extérieur en bois peint en blanc
à six bras de lumière sur un fût central de forme balustre *Haut. 63 cm*

(Éclairaient autrefois la charmille conduisant au théâtre de verdure)

A suite of eighteen white painted wood six-light chandeliers

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1695 Paire de lustres en bois laqué blanc à six lumières assortis au lot précédent

A pair of white painted wood chandeliers similar to preceeding lot

400-600 FF ; 70-100 €

1696 Paire de lustres en bois laqué blanc à six lumières assortis au lot précédent

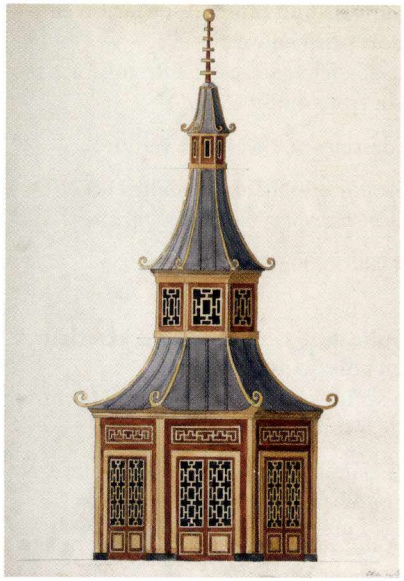
Another pair similar to preceeding lot

400-600 FF ; 70-100 €

1697 Paire de lustres en bois laqué blanc à six lumières assortis au lot précédent

Another pair, similar to preceeding lot

400-600 FF ; 70-100 €



1698

1699

1703

1698 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LA PAGODE DU PARC DE GROUSSAY ET POUR L'INTÉRIEUR DE LA PAGODE
un lot de quatre, l'un daté *5 janvier '64*, annotés, accompagnés d'une photographie
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres *65 x 50 cm ; états variables*
(5)

Bibliographie :
Evelyn Schlumberger, "La Dernière Fabrique élevée dans le Parc de Groussay par Monsieur de Beistegui", *Connaissance des Arts*, décembre 1965, n° 166, pp. 134-37

L'une des aquarelles est à rapprocher des toiles représentant des personnages chinois, exécutées pour la Pagode (voir lots 1701-1702)

Four, one dated '5 janvier '64', with annotations, together with a photograph watercolour, ink and pencil, unframed; various states

One relates to the canvases produced for the Pagoda, representing chinese characters (see lots 1701-1702).

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1699 Maquette de la pagode du parc de Groussay
par Alexandre Serebriakoff, 1964
en bois peint, avec des parties en papier peint, sur un socle octogonal
Haut. 125 cm

Les études aquarellées de Serebriakoff pour cette chinoiserie datent toutes de janvier 1964. Cette pagode octogonale comportant un triple toit retroussé, fut réalisée en bois et en cuivre ; les montants étaient peints en érable et acajou cependant que les parties saillantes et les panneaux ajourés étaient peints en blanc. Les toits de cuivre furent peints en gris ardoise afin de s'harmoniser au ciel d'Ile de France. Cette chinoiserie s'inspirait de pavillons chinois réalisés en France au XVIII^e siècle, tels le pavillon de bain chinois de Santeny ou encore le pavillon de Cassan et celui de Bonnelles, tous deux construits sur une île. Le pavillon de Groussay fut réalisé par l'architecte Michel de Brosse, il fut publié dans *Connaissance des Arts*, décembre 1966, n° 166, pp. 134-137

A painted paper and wood architect's model of the pagoda in the park at Groussay
by Alexandre Serebriakoff, 1964, paper roof damaged, angle of roof missing

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1700 Paire de tabourets de jardin en porcelaine bleue et ocre sous couverte
en forme d'éléphant *Haut. 58 cm*

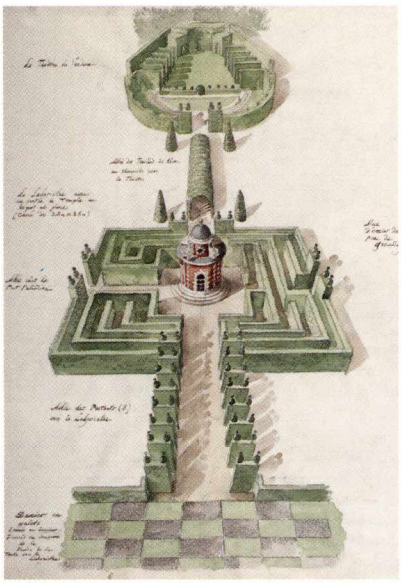
A pair of garden seats, each in the form of an elephant

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

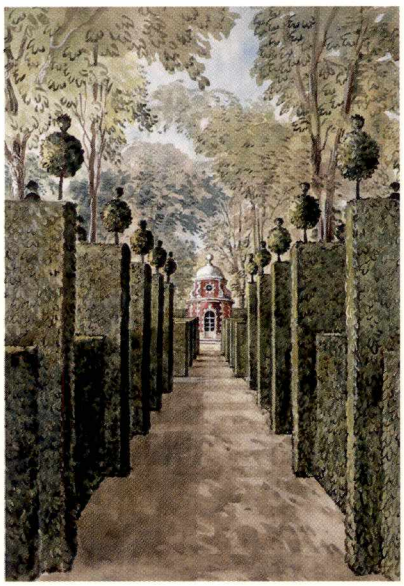
1701 École continentale du XIX^e siècle
JEUNE CHINOISE EN ROBE VERTE
JEUNE CHINOIS EN COSTUME ROUGE
Huile sur toile, une paire
150 x 54 cm ; quelques manques et restaurations
(2)

Bibliographie :
E. Schlumberger, "La dernière Fabrique élevée dans le parc de Groussay par M. Charles de Bestegui", *Connaissance des Arts*, n° 166, décembre 1965, p. 137, le premier repr. p. 136.

50 000-70 000 FF ; 7 630-10 680 €



1704



1705

1706

1702 École française du XX^e siècle
JEUNE CHINOISE EN ROBE JAUNE
JEUNE CHINOIS EN COSTUME BLEU ET OR
Huile sur toile, une paire
150 x 54 cm ; quelques manques et restaurations
(2)

Bibliographie :
E. Schlumberger, "La dernière 'Fabrique' élevée dans le parc de Groussay par M. Charles de Beistegui", *Connaissance des Arts*, n° 166, décembre 1965, p. 137.

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1703 Maquette du temple du labyrinthe de Groussay par Alexandre Serebriakoff, vers 1963
en bois peint *Haut. 41 cm*

Les études aquarellées par Serebriakoff pour ce pavillon datent de l'été 1963.

A painted wood architect's model of the temple in the maze at Groussay by Alexandre Serebriakoff, circa 1963

18 000-25 000 FF ; 2 750-3 820 €

1704 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJET POUR LE THÉÂTRE DE VERDURE ET LE LABYRINTHE DU PARC DE GROUSSAY
annoté, aquarelle et mine de plomb, sans cadre
64,5 x 50 cm

With annotations, watercolour and pencil, unframed

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1705 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
LE LABYRINTHE ET SON TEMPLE DANS LE PARC DE GROUSSAY
un lot de deux, l'un monogrammé et daté *AS 23 juin '63*, annotés
aquarelle et plume, sans cadres
49 x 62,5 cm ; 50 x 63 cm
(2)

Two, one signed with monogram and dated 'AS 23 juin '63', with annotations watercolour and ink, unframed

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1706 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJETS POUR LE LABYRINTHE ET SON TEMPLE DANS LE PARC DE GROUSSAY
un lot de dix, quatre monogrammés et datés *AS '63*, annotés
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres *dimensions et états variables*
(10)

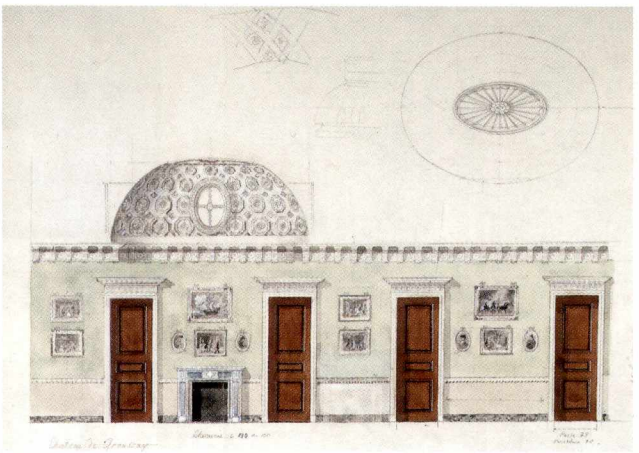
Certains sont des plans.

Ten, four signed with monogram and dated 'AS '63', with annotations watercolour, ink and pencil, unframed; various states

This lot includes several plans.

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1708



1709

1707 Fiat 500 "Nuova" dessinée par Ghia
1960
Fiat cabriolet exécutée sur commande, carrosserie peinte en faux bois, sièges en osier, tendelet de toile blanche bordé de franges, moteur à l'arrière. Immatriculée : 5828 LC 75.

Ce véhicule fut commandé par Carlos de Beistegui afin d'effectuer avant de déjeuner, sa promenade rituelle dans le parc du Château de Groussay, surveillant ainsi l'avancée des travaux de ses fabriques.

Littérature :
Eveline Schlumberger "Ultime visite au domaine de Groussay en guise d'adieu à son seigneur, décorateur et ordonnateur Beistegui", *Connaissance des Arts*, N° 218, avril 1970.

A customised Fiat 500 'Nuova' designed by Ghia, 1960s

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1708 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LA SALLE DES PORCELAINES DANS LE CHÂTEAU DE GROUSSAY
un lot de trois, annotés
aquarelle, encre de chine et mine de plomb avec rehauts de gouache, sans cadres.
À l'origine, cette petite pièce devait contenir de l'argenterie. Accompagnés de deux photographies représentant la salle actuelle, appelée le Cabinet des Porcelaines. *50 x 65 cm ; états variables*
(5)

Three, with annotations
watercolour, indian ink and pencil heightened with gouache, unframed.
Sold with two photographs of the room.
Originally intended to display silver.

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

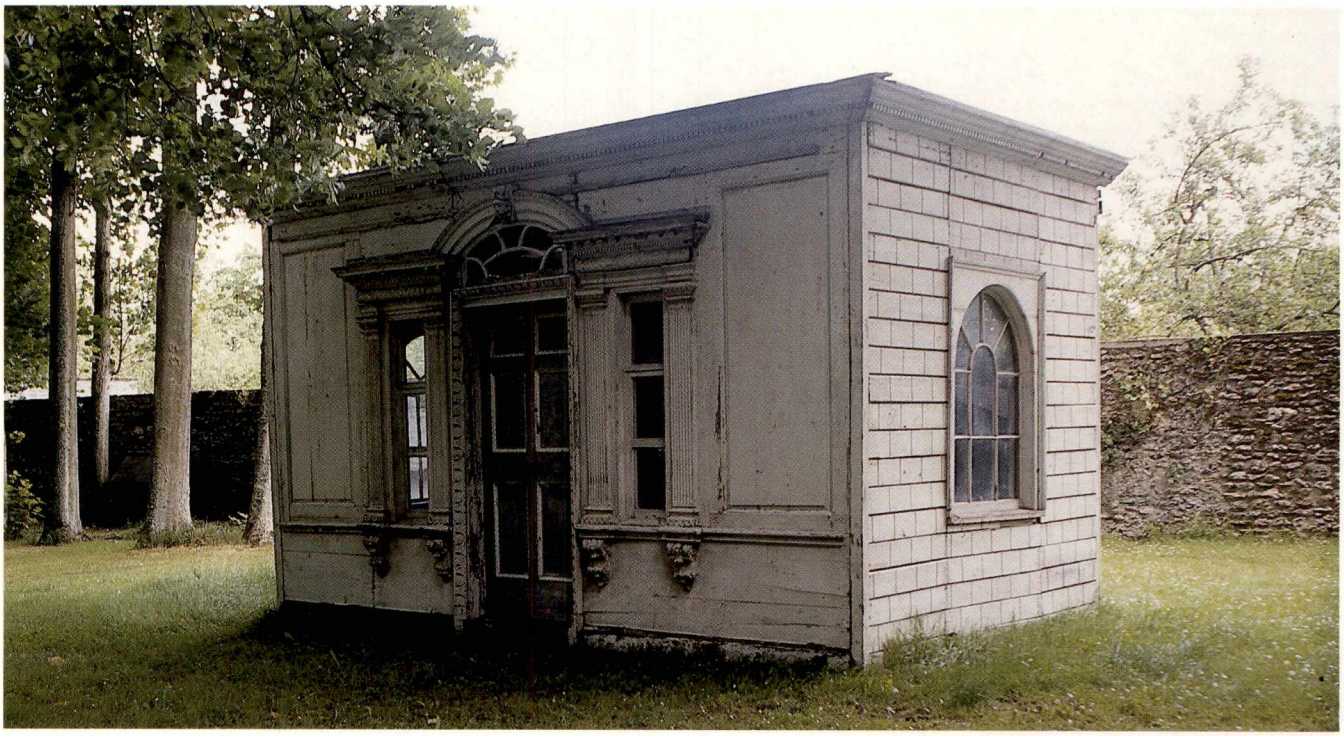
1709 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJET POUR LA DÉCORATION DE LA SALLE "HOGARTH", ACCOMPAGNÉ DE DIX DESSINS POUR LES BORDURES DES GRAVURES
un lot de onze, annotés
aquarelle, encre de chine, plume et mine de plomb, sans cadres
dimensions et états variables
(11)

Cette décoration a été réalisée dans la petite pièce ovale, dite la salle "Hogarth", au rez-de-chaussée du château.

Eleven, with annotations
watercolour, indian ink, ink and pencil, unframed

These designs were executed for the small oval room, called the 'Hogarth Room', on the ground floor of the château.

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €



1710

1710 Pavillon de jardin
Angleterre, fin du XVIIIe siècle
en bois sculpté, peint en blanc, la façade ouvrant à une porte centrale encadrée de deux petites fenêtres flanquées de pilastres cannelés sur des consoles à feuilles d'acanthe et surmontées de frises de feuillages avec laurier, la porte centrale surmontée d'un fronton avec tête de lion, les côtés ouvrant par deux fenêtres cintrées, l'intérieur avec cheminée centrale et boiseries moulurées *Haut. 310 cm, larg. 520 cm, prof. 307 cm*

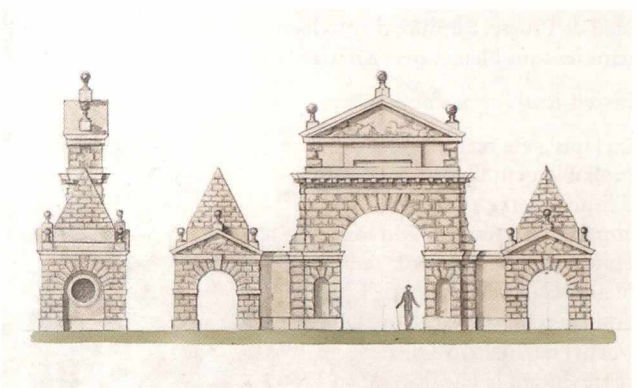
A painted and carved gazebo
English, late 18th century

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

1711 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR L'ERMITAGE, PARC DE GROUSSAY
un lot de quatre, l'un monogrammé *AS*, trois datés *'66, '67 et '68*, annotés
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres *dimensions et états variables*
(4)

Four, one signed with monogram 'AS', three dated '66, '67 and '68', with annotations
watercolour, ink and pencil, unframed; various states

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €



1711

1712

1712 Grand tapis
Madrid 1961, signé *G.STUYCK, Madrid 1961*
à décor de grands médaillons ovales avec des motifs rayonnants dans les tons rose ou bleu entourés d'entrelacs et de coquilles sur fond de treillage lilas avec des losanges alternés brique et bleu de Prusse. Bordure d'entrelacs dans les tons bleu et rose *850 x 440 cm*

Inscrit *Real Fabrica de Tapices*

Ce tapis a été réalisé en 1961, probablement d'après un dessin d'Emilio Terry, pour une Folie appelée : "La tente de Mirador". Cette Folie était inspirée par la tente rayée bleu et blanc du prince de Conti que l'on aperçoit sur le célèbre tableau de Michel Barthélémy Ollivier représentant la fête donnée en 1766 pour le prince de Brunswick. Voir lot 1713.

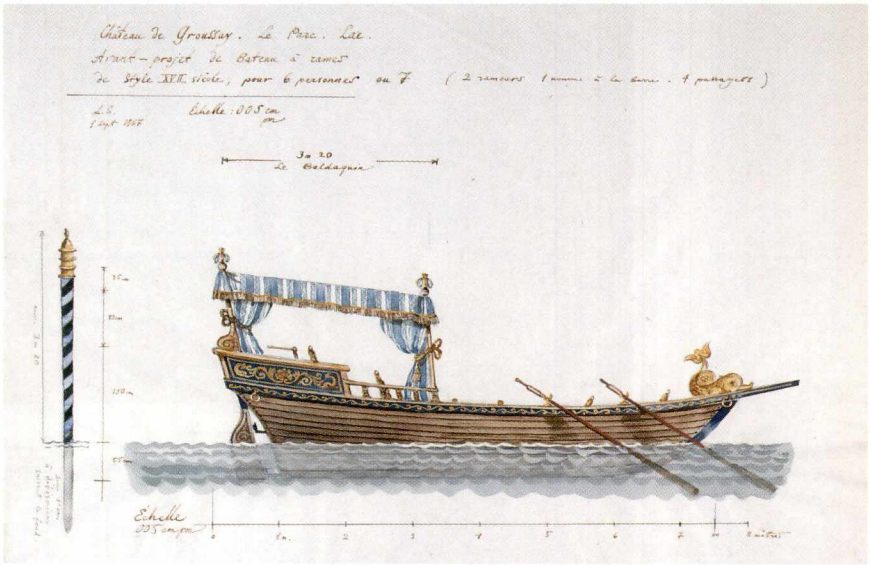
A large carpet, decorated with medallions, sunbursts and shells on a trellis ground
signed G.STUYCK, Madrid 1961

100 000-150 000 FF ; 15 250-22 870 €

1713 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LE "MIRADOR", POUR L'EMBARCADÈRE ET POUR UN BÂTIMENT À PYRAMIDE
un lot de onze, trois monogrammés *AS*, six datés *'67*, l'un sur papier calque, annotés
aquarelle, gouache, plume et mine de plomb, sans cadres
dimensions et états variables
(11)

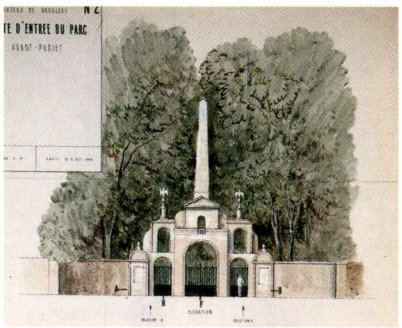
Eleven, three signed with monogram 'AS', six dated '67', one on tracing paper, with annotations
watercolour, gouache, ink and pencil, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €



1713

1714



1715

1716

1714 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LA TOUR DE BABEL DANS LE PARC DE GROUSSAY
un lot de deux, l'un daté *21 mars 1965*, annotés
aquarelle, gouache et mine de plomb, sans cadres *50x63 cm ; 50x65 cm*
(2)

Two, one dated '21 mars 1965', with annotations
watercolour, gouache and pencil, unframed

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1715 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LA PORTE D'ENTRÉE ET LA GRILLE DU PARC DE GROUSSAY
un lot de cinq, deux monogrammés *AS*, cinq datés *'64* et *'68*, annotés
aquarelle, encre de chine, plume, mine de plomb avec rehauts de gouache, sans cadres *dimensions et états variables*
(5)

Five, two signed with monogram 'AS', five dated '64 and '68', with annotations
watercolour, indian ink, ink and pencil heightened with gouache, unframed; various states

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1716 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
VUES DU PARC DE GROUSSAY AVEC LE PONT PALLADIEN, LE TEMPLE "ADAMS" ET LE TEMPLE DE L'AMOUR
un lot de trois, l'un signé et daté *A. Serebriakoff '62* en bas à droite et situé *Groussay* en bas à gauche
aquarelle, gouache et mine de plomb, sans cadres
50x50 cm ; 49,5x64 cm ; 42 x 49,5 cm ; états variables
(3)

Three, one signed and dated 'A. Serebriakoff '62' l.r. and inscribed 'Groussay' l.l.
watercolour, gouache and pencil, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1718

1717

1719

1717 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LE TEMPLE "ADAM" DU PARC DE GROUSSAY
un lot de neuf, deux monogrammés *AS*, six datés *'60, '61, '62, '63 et '64*, l'un contremonogrammé et inscrit par Carlos de Beistegui *Celui-ci/CB* en bas à gauche, annotés
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres *dimensions et états variables*
(9)

Nine, two signed with monogram 'AS', six dated ''60', ''61', ''62', ''63' and ''64', one countersigned with monogram and inscribed by Carlos de Beistegui 'Celui-ci/CB' l.l., with annotations
watercolour, ink and pencil, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1718 Maquette de pavillon en rotonde dit temple "Adam" par Alexandre Serebriakoff, 1965
en bois peint ; la façade formée d'un rouleau de papier aquarellé
Haut. 55 cm

Cette maquette correspond à un projet de Temple que Carlos de Beistegui imagina d'édifier dans le parc de Groussay dans les années soixante. Plusieurs emplacements furent considérés parmi lesquels une île près du "Pont Palladien", puis au sommet d'une colline derrière la pyramide. Les dessins de Serebriakoff, datés entre 1960 et 1964, montrent que Beistegui joua avec ce projet pendant plusieurs années avant de l'abandonner. La hauteur totale du pavillon devait être de douze mètres

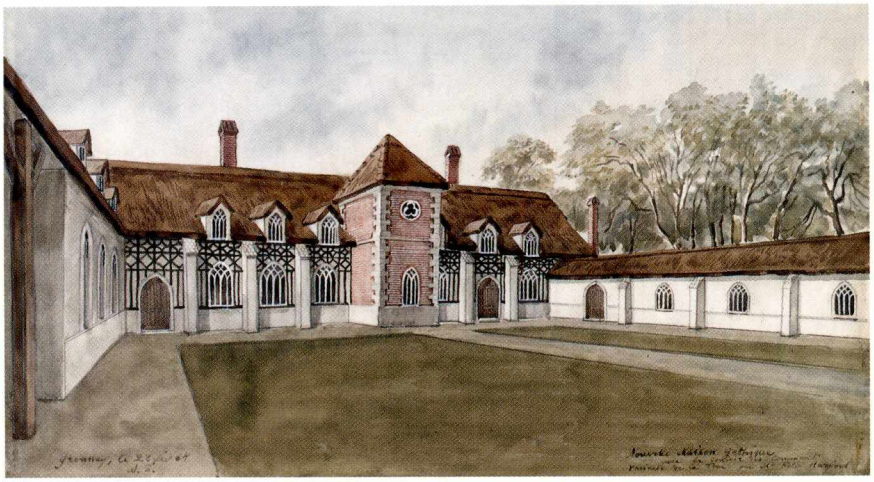
A painted wood architect's model of a Rotunda called the 'Adams Temple', by Alexandre Serebriakoff, 1965

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1719 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LE "CASINO MARINO"
un lot de cinq, l'un monogrammé *AS*, annotés
aquarelle, gouache, encre de chine, plume et mine de plomb, sans cadres *dimensions et états variables*
(5)

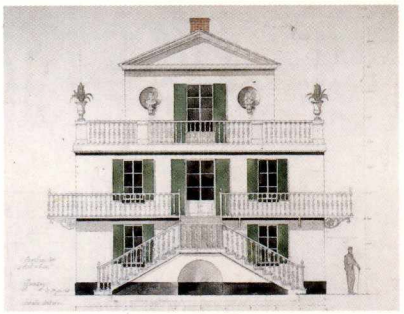
Five, one signed with monogram 'AS', with annotations
watercolor, gouache, indian ink, ink and pencil, unframed; various states

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 750 €



1722

1720



1723

1720 Maquette du pavillon de "Casino Marino" vers 1964
en bois laqué *Haut. 68 cm larg. 66 cm*

Cette maquette, inspirée du célèbre pavillon de Casino Marino près de Dublin, correspond à un pavillon que Carlos de Beistegui projeta d'édifier dans le parc de Groussay en 1964. Serebriakoff dessina plusieurs projets à l'aquarelle en rapport avec ce pavillon.

A painted wood architect's model of the Casino Marino near Dublin circa 1964

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1721 Paire de silhouettes en bois peint
représentant des personnages espagnols en costume du temps de Velasquez *Haut. 134 cm, une main manquante*

A pair of painted wood dummy-board figures in 17th century Spanish costume

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1722 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJETS POUR LA "MAISON GOTHIQUE" : VUES D'INTÉRIEUR ET D'EXTÉRIEUR
un lot de dix-sept, huit monogrammés *AS*, neuf datés *'64*, quatre datés *'67*, annotés
aquarelle, plume et mine de plomb avec rehauts de gouache, sans cadres *dimensions et états variables*
(17)

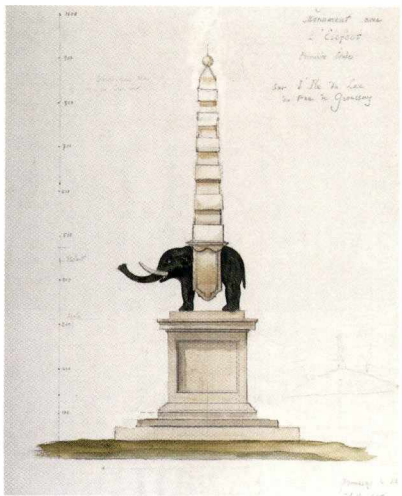
Seventeen, eight signed with monogram 'AS', nine dated ''64', four dated ''67', with annotations
watercolour, ink and pencil heightened with gouache, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1723 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJETS POUR LE PAVILLON "BEL AIR"
un lot de neuf, trois datés *'66* et *'68*, annotés, l'un de forme découpée
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres *dimensions et états variables*
(9)

Nine, three dated ''66' and ''68', one trimmed to shape of the design, with annotations
watercolour, ink and pencil, unframed; various states

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

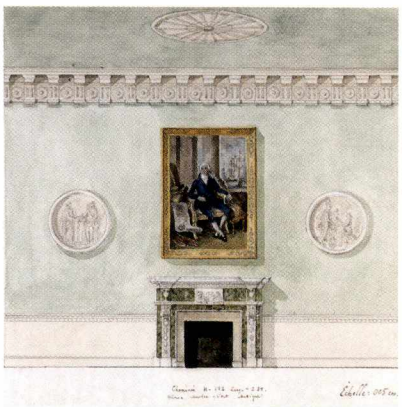


1724

1724 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR L'OBÉLISQUE À L'ÉLÉPHANT SUR L'ÎLE DU PARC DE GROUSSAY
un lot de sept, l'un daté *'64*, quatre datés *'65*, annotés
aquarelle, plume et mine de plomb, sans cadres
dimensions et états variables
(7)

Seven, one dated '64', four dated '65', with annotations
watercolour, ink and pencil, unframed; various states

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €



1726

1725 Modèle en plâtre d'une fabrique non réalisée pour le parc de Groussay,
figurant un éléphant supportant un obélisque
sur une base carrée
Haut. 100 cm, accidents

A plaster model of an elephant supporting an obelisk, planned for the park at Groussay but never made; some damage

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1726 Alexandre Serebriakoff
1907-1994
PROJETS POUR LE TEMPLE "BAALBEK" DANS LE PARC DE GROUSSAY : ÉLÉVATIONS, INTÉRIEURS ET DALLAGES
un lot de dix, l'un monogrammé *AS*, six datés *'64*, *'65* et *'67*, annotés
aquarelle, gouache, plume et mine de plomb, sans cadres
dimensions et états variables
(10)

Ten, one signed with monogram 'AS', six dated '64', '65' and '67', with annotations
watercolour, gouache, ink and pencil, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1727

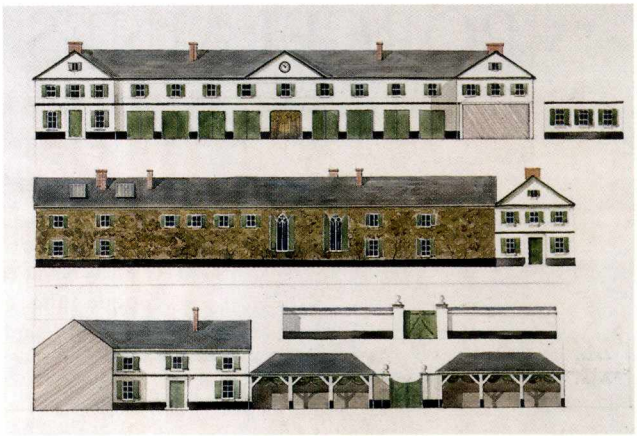
1727 Maquette de pavillon en rotonde dit temple de "Baalbek" par Alexandre Serebriakoff, vers 1965
en bois peint *Haut. 36 cm*

Il s'agit d'une maquette pour un pavillon appelé "Temple de Baalbek" qui ne fut jamais construit. Serebriakoff dessina une série de projets très détaillés correspondant au décor intérieur qui se voulait de goût anglais : projets de dallages de marbre ; projets pour les parois de goût Adam peintes en vert avec des portes d'acajou. Le jeu de lignes convexes/concaves qui caractérise ce pavillon est un thème cher à Emilio Terry que l'on retrouve sur presque tous ses dessins de pavillons. L'influence de Terry est ici évidente

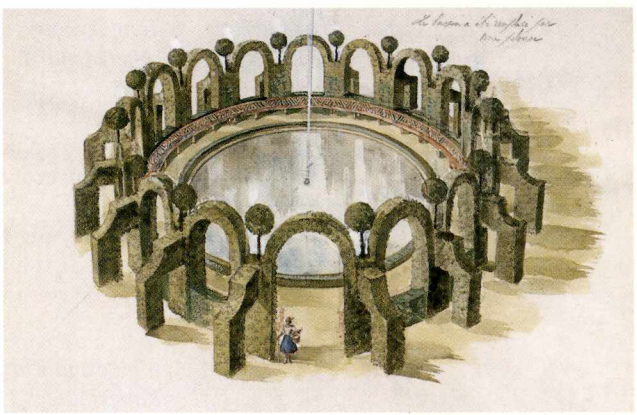
A painted wood architect's model of a Rotunda, called the 'Temple of Baalbek', by Alexandre Serebriakoff, circa 1965

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1728



1729



1730

1728 Maquette d'escalier à double volée en bois
avec deux colonnes surmontées des bustes de Voltaire et Rousseau
Haut. 64 cm, larg. 47 cm

A wood architect's model of a double flight of stairs

15 000-18 000 FF ; 2 290-2 750 €

1729 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJETS POUR DES COMMUNS
un lot de douze, cinq monogrammés *AS*, huit datés *'65, '66* et *'68*, l'un sur papier calque, annotés
aquarelle, gouache, plume et mine de plomb, sans cadres,
dimensions et états variables
(12)

Twelve, five signed with monogram 'AS', eight dated '65', '66' and '68', one on tracing paper, with annotations
watercolour, gouache, ink and pencil, unframed; various states

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1730 Alexandre Serebriakoff 1907-1994
PROJETS POUR LE CERCLE DE VERDURE, POUR LE JARDIN DES BUIS ET IFS, ET POUR UNE GRILLE D'ENTRÉE
un lot de cinq, annotés, au dos de l'un d'eux une perspective esquissée de la façade du château de Groussay
aquarelle, gouache, plume et mine de plomb, sans cadres,
dimensions et états variables
(5)

Five, with annotations, one with a perspectival sketch of the Château de Groussay on the verso
watercolour, gouache and pencil, unframed; various states

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

PORCELAINES ET OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

1731

1731 Grand cheval en terre cuite peinte époque Tang
debout et sellé *Haut. 43 cm, restauré et cassé*

Provenance :
Galerie Loo, Paris, 1969

A painted pottery figure of a horse
Tang Dynasty
restored and damaged

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1733

1732 Jarre couverte en porcelaine bleu et blanc
époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de volutes de lotus
Haut. 63 cm, accidents
(2)

A blue and white jar and cover
Kangxi (1662-1722)
damaged

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1733 Pot à gingembre en porcelaine bleu et blanc
époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de panneaux d'objets précieux ; monture en bronze de lampe à pétrole postérieure ; percé pour l'électricité
Haut. totale 37 cm
(2)

A blue and white ginger jar
Kangxi (1662-1722)
later mounted in gilt-bronze as a lamp

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1734 Grande jarre en porcelaine de Chine Imari
époque K'ang-hi (1662-1722)
à décor de phénix dans un feuillage dense *Haut. 65 cm ; accidents*

A Chinese Imari jar
Kangxi (1662-1722)
damaged

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1735 Vase balustre à décor en dorure or sur fond de porcelaine bleu poudré
XVIII^e siècle
à décor de cavaliers ; monture de bronze doré postérieure ; monté en lampe et percé pour l'électricité
Haut. 50 cm, fêles et éclats

A gilt-decorated powder-blue ground jar
18th century
later gilt-bronze mount for lamp, fitted for electricity, drilled and damaged

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1736 Jarre en porcelaine bleu et blanc de Chine et un couvercle assorti
XVIII^e siècle
à décor de panneaux de paysages et de fleurs *Haut. 62 cm, éclats au couvercle*
(2)

A blue and white jar and matched cover
18th century, cover chipped

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1736

1737

1738

1737 Grande jarre et son couvercle en porcelaine bleu et blanc
XVIII^e siècle
à décor d'arbustes et de paysages dans des panneaux entourés de rinceaux et de lambrequins, le corps de forme ovoïde, avec un couvercle assorti, surmonté d'un bouton de lotus
Haut. 80 cm, éclats et fêles
(2)

A large blue and white jar and matched cover
18th century
chipped and cracked

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1738 Grande jardinière en porcelaine de Chine bleu et blanc
époque K'ien-long (1736-1795)
à décor de paysages, deux poignées en masques de lions *Diam. 59,5 cm, fêles*

A large blue and white jardinière
Qianlong (1736-1795), cracked

10 000-20 000 FF ; 1 530-3 050 €

1739 Vase d'autel en porcelaine de Chine bleu et blanc
XIX^e siècle
à décor de volutes et de fleurs de lotus, le col en trompette, base bombée, marque aux cinq caractères, *offert par le disciple Dexin Haut. 30,5 cm, restauré*

A blue and white altar beaker vase
19th century, restored

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1739

1740 Paire d'emblèmes d'autel en porcelaine, "famille-rose", époque K'ien-long (1736-1795)
marque au sceau rouge de fer, chacun sur une base arrondie, supportant un lotus stylisé attaché par un ruban, surmonté par la *Roue de la Fortune*

Un emblème très similaire mais sans la Roue de la Fortune a été vendu chez Sotheby's, Londres, le 6 juin 1995, lot 257.
Sept emblèmes de cette forme "famille-rose" supportant les sept bijoux précieux appartenant au Chengde Imperial Mountain Resort Museum, ont figuré dans l'exposition de Sydney Exhibition of Imperial China the living Past, Art Gallery of New South Wales, 1992, catalogue n° 79 ; et un seul emblème avec une marque de sceau Kiak'ing (1796-1820) au musée de Shanghai est illustré dans Selected Ceramics from the collection of M. and Mrs J.M. Hu, pl 84

A pair of Tibetan-style 'famille-rose' altar stands, seal marks and period of Qianlong (1736-1795)

40 000-60 000 FF ; 6 100-9 150 €

1740

1741 Vase balustre avec son couvercle à décor de porcelaine bleu et blanc de Chine
XIX^e siècle
à décor de fleurs *Haut. 58,5 cm, éclats au couvercle et fêles au vase*
(2)

A moulded blue and white vase and cover
19th century
cracks to cover, base drilled

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1742

1743

1742 Paire de vases balustres facettés à décor or sur fond bleu foncé XIXe siècle
à décor de paysages, montés en lampes, avec un couvercle *Haut. 55 cm*
(3)

A pair of gilt-decorated blue-glazed faceted vases
19th century
fitted for electricity

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1743 Paire de grandes jarres couvertes en porcelaine de Samson, du XIXe siècle, dans le style de la Chine, "famille-rose"
à décor de phénix et de fleurs, cols montés en métal et les couvercles percés *Haut. 63,5 cm*
(4)

A pair of 'famille-rose' jars and covers
Samson, 19th century
metal collar, covers drilled

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1744 Vase balustre en porcelaine de Chine bleu et blanc
à décor de caractères de chance, monté en lampe ; et un porte-parapluies en porcelaine du Japon bleu et blanc, de section hexagonale, *Haut. 60 cm Haut. du vase 58,5 cm, porte-parapluies fêlé*
(2)

A blue and white baluster vase and Japanese blue and white umbrella stand

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1745 Jardinière en céladon
le corps lobé sur trois pieds et incrusté de volutes de lotus

A celadon glazed jardinière

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1746 Groupe de "Guanyin" de style Cizhou XIXe siècle
et une statuette représentant un jeune garçon en pierre dure,
14 cm, accidents Haut. du groupe 33 cm
(2)

A Cizhou Guanyin group
19th century, damaged
together with a hardstone carving of a boy

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

1750 1749

1751

1747 Porte-parapluies de forme cylindrique
à décor de dragons et pivoines sur fond jaune *Haut. 59,5 cm*

An umbrella stand

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

1748 Vase de terre vernissée et moulée du XIXe siècle
le corps de forme ovoïde à décor de vases, de fleurs, d'insectes et fruits en relief *Haut. 35,5 cm, couvercle manquant, éclats dans la bordure*

A moulded white glazed vase
19th century
cover lacking and small chip inside rim

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1749 Statuette de "Lao Tseu" en cristal de roche
fin du XIXe siècle
debout sur une base arrondie, portant une branche de pêcher en fleurs
Haut. 29 cm

A rock crystal figure of 'Shoulao'
late 19th century

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1750 Coupe en forme de lotus et son couvercle ajouré en pierre dure XIXe siècle
sculptée en relief de fleurs de lotus sur des panneaux en forme de pétales, le couvercle à décor de caractères *chou*, surmonté par un bouchon en forme de lotus, pierre de couleur vert pâle à l'imitation du jade *Haut. 15 cm, couvercle abîmé*
(2)

A hardstone lotus bowl and pierced cover
19th century, some chips to the cover

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1751 École chinoise du XIXe siècle
INTÉRIEUR D'UNE BOUTIQUE
aquarelle sur papier, étiquette au dos *Alfred Jeffries, 28 Davies Street, Londres, W.I*, cadre en bois *21 x 33 cm*

Watercolour on paper,
Chinese school 19th century, framed

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1752 Estampe japonaise sur bois en couleur,
YOSHIKAZU
Oban : un *Yokohama-e*, représentant un homme debout derrière une femme assise jouant du violoncelle ; avec le titre "*furansu*"- France, situé en haut à droite et avec un commentaire sur la France par Kanagi Robun ; signé *Yoshikazu Ga*, marque de l'éditeur, Izumiya Ichibei et sceau du censeur, l'Année du coq (1861)

A Japanese colour woodblock print, Yoshikazu
Oban: A 'Yokohama-e', depicting a man standing beside a seated woman playing a cello, titled 'furansu'- France, with an inscription concerning France, by Kanagaki Robun, signed 'Yoshikazu ga', publisher's mark, 'Izumiya Ichibei' and censor's seal, the Year of the Cock (1861)

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1753 Estampe japonaise sur bois en couleurs
YOSHIIKU
Oban : un *Yokohama-e*, représentant un homme et une femme d'"*oroshia*"- Russie, d'après les séries gaikoku jinbutsu zuga (Peintures d'Étrangers), au-dessus un commentaire sur la Russie ; signé *Ikkeisai Yoshiiku ga* ; marque de l'éditeur, Marutetsu et sceau du censeur, l'Année du Coq (1861)

A Japanese colour woodblock print, Yoshiiku
Oban: A 'Yokohama-e', depicting a man and a woman from 'oroshia' Russia, from the series 'gaikoku jinbutsu zuga' (Pictures of Foreigners), a commentary about Russia above, signed 'Ikkeisai Yoshiiku ga', publisher's mark 'Marutetsu' and censor's seal, the Year of the Cock (1861)

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1754 Encadrement de porte en bois naturel sculpté
Indes, XIX^e siècle
l'ouverture festonnée, à décor géométrique stylisé *255 x 133 cm*

A carved wood door frame
Indian, 19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1755 Quatre miniatures persanes du XX^e siècle, Turquie ou Iran vers 1950

Four Persian miniatures
Turkey or Iran, circa 1950

1 000-1 200 FF ; 160-190 €

MÉTAL ARGENTÉ ET DORÉ

1762

1756 Paire de seaux à bouteilles en métal argenté
en forme de vase Médicis, à décor de feuilles d'acanthe, de fleurs et feuillages, la base cannelée, désargenté, une collerette manque *Haut. 32,5 cm*

A pair of silver plated wine coolers, rubbed, one collar missing

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1757 Paire de petits présentoirs en métal argenté
Angleterre
de forme chantournée, gravés de rinceaux, lambrequins et cimiers, sur trois pieds ; quatre dessous de bouteilles dont deux monogrammés *YB* et dix assiettes à beurre en métal doré, bordure à godrons *Larg. 18,7 cm*

A pair of English silver plated salvers; four plated wine coasters; ten gilt metal butter dishes

800-1 200 FF ; 130-190 €

1758 Dix-huit assiettes en métal argenté
de forme chantournée, la bordure à godrons, une lettre *G* gravée sous le marli *Diam. 25 cm*

A set of eighteen silver plated second course plates

1 800-2 500 FF ; 280-390 €

1759 Vingt-quatre assiettes en métal argenté
de forme chantournée, la bordure à godrons, une lettre *G* gravée sous le marli *Diam. 25 cm*

A set of twenty-four silver plated second course plates

2 400-3 000 FF ; 370-460 €

1760 Vingt-quatre assiettes en métal argenté
de forme chantournée, la bordure à godrons, une lettre *G* gravée sous le marli *Diam. 25 cm*

A set of twenty-four English silver plated second course plates

2 400-3 000 FF ; 370-460 €

1761 Vingt-quatre assiettes en métal argenté
de forme chantournée, la bordure à godrons, une lettre *G* gravée sous le marli *Diam. 25 cm*

A set of twenty-four silver plated second course plates

2 400-3 000 FF ; 370-460 €

1762 Surtout de table en métal argenté Angleterre, moderne
la base tournante et servant de réchaud, avec quatre poignées partiellement en bois, supportant : quatre plats couverts avec prises amovibles, quatre coupelles et quatre saupoudroirs, le tout à décor de bandes de godrons moulurées de coquilles et de tiges de chêne, au milieu une coupe couverte à deux anses (mécanisme enrayé) *Long. totale 70 cm*

An English silver plated supper service on revolving heater base
modern

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1763 Un service à œufs en métal argenté estampillé *Leuchars & Son*
comprenant : un plateau, six coquetiers et six cuillères ; un plateau ovale en métal argenté estampillé *Leuchars & Son*, à bordure ajourée et six portes ramequins et leur plateau en métal argenté estampillés *Asprey, London*
(21)

A silver plated egg cruet, an oval plated tray, both stamped Leuchars & Son, six plated glass mounts and their tray stamped Aspreys

800-1 200 FF ; 130-190 €

1764 Un flambeau en métal argenté
de style Louis XVI, le fût cannelé la base carrée ornée de guirlandes de laurier, *Haut. 19 cm*

A silver-plated candlestick

500-800 FF ; 80-130 €

1765 Plateau en métal argenté Angleterre, XIX^e siècle
de forme rectangulaire, les angles coupés, la bordure ajourée à croisillons, les poignées à décor de feuillage, le fond en marqueterie d'acajou et de bois teinté, à décor de coquillages *Larg. 65,5 cm*

An English silver plated tray with wood base
19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1766 Coupe en bois, à monture en métal argenté
les prises figurant des têtes de cerf, *Diam. 24 cm* ; trois doublures de légumiers en métal argenté et un sabot en métal doré
(5)

A wooden cup with silver plated mounts, three plated liners and a gilt metal clog

1 200-1 800 FF ; 190-280 €

1767 Trois légumiers en métal argenté fin du XIX^e siècle
avec une doublure et trois poignées, endommagés
(7)

A set of three silver plated vegetable dishes
late 19th century, a liner and three handles, damaged

800-1 200 FF ; 130-190 €

1768 Grande verseuse en étain
le bec orné de feuillage, *Haut. 35,5 cm* ; une autre de forme tronconique, *Haut. 30,5 cm* ; une autre en métal argenté, *Haut. 22 cm* ; une autre en métal argenté de forme sphérique, *Diam. 14,5 cm* ; verseuse thermos, *Haut. 26 cm* ; un pot à tabac en faïence à monture en métal, *Haut. 17,5 cm.*
(5)

A large pewter pitcher; another; another, plated; a thermos flask, an earthenware tobacco jar with plated mounts

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1769 Deux porte-toasts en métal argenté Angleterre, fin du XIX^e siècle
et un sucrier couvert en métal argenté, *par Christofle* ; et un porte-plat circulaire

Two silver plated toast racks, a plated sugar bowl and a dish stand

800-1 200 FF ; 130-190 €

1770 Cafetière thermos en métal argenté
de forme balustre à côtes, l'anse à feuilles d'acanthe *Haut. 31,5 cm*

A silver plated thermos flask

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1771 Trois plats ovales et deux plats rectangulaires couverts assortis en métal argenté probablement Angleterre, moderne
à décor mouluré d'une bordure de rocailles, volutes, fruits et fleurs, les plats ovales de tailles différentes, les couvercles avec poignées amovibles, usures *Long. du plus grand plat 60 cm*
(5)

Three oval silver plated entrée dishes and two matching entrée dishes
probably English, modern, some wear

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1772 Un présentoir et une paire de salières en métal argenté
probablement Angleterre
le présentoir de forme circulaire sur trois pieds, la bordure à décor mouluré de rocailles, volutes et feuilles d'acanthe ; les salières de forme circulaire sur trois pieds en griffes aux attaches en tête de lion, les intérieurs dorés *Diam. du présentoir 29,5 cm*
(3)

A plated circular salver and a pair of plated circular salts
probably English

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1773 Un plat en verre à monture de métal argenté, deux flasques à monture en métal argenté, un porte-toasts en métal argenté moderne
le plat circulaire orné au centre d'une rosace taillée ; les deux flasques partiellement couvertes de cuir et leurs gobelets ; le porte-toasts sur quatre pieds en boules *Diam. du plat 30,5 cm*
(4)

A circular glass dish with plated mounts; two hip flasks with plated mounts; and a plated toast rack, modern

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1774 Grand bol à caviar en verre
à monture de métal argenté, la prise en bois noir, *Haut. 26 cm*; un seau à glace en verre taillé à monture de métal argenté *Haut. 15 cm* et un grand photophore *Haut. 36,5 cm*
(3)

A large glass caviar bowl with plated mounts; a glass ice bucket; a garden light

1 500-2 500 FF; 230-390 €

1775 Lot en métal argenté
comprenant : un plateau ovale en métal argenté, la bordure ajourée d'entrelacs, *Larg. 35,5 cm*; une cafetière tripode, le manche en bois tourné *Haut. 28,5 cm*; une petite théière, *par Mappin & Webb*, à poignée en osier, *Haut. 15 cm*; une paire de burettes à huile et vinaigre à monture en métal argenté, *Haut. 21,5 cm* et une boîte contenant des couteaux à beurre (tous cassés)
(5)

A lot of silver plate including, a tray, a coffee pot and a tea pot

500-800 FF; 80-130 €

1776 Une boîte à cigarettes en métal argenté
le couvercle légèrement bombé à bordure de godrons, l'intérieur doublé d'ébène, *Long 22,5 cm*; un shaker en métal argenté *Haut. 24 cm*
(2)

A silver plated cigarette case and a plated cocktail shaker

500-600 FF; 80-100 €

1777 Seau à glace en métal argenté
en forme d'ananas, à décor d'animaux et de végétaux *Haut. 29 cm*

A silver plated pineapple shaped ice bucket

300-400 FF; 50-70 €

1778 Boîte à cigarettes en métal argenté
l'intérieur en bois, la bordure à godrons *Larg. 23 cm*

A silver plated cigarette box

400-600 FF; 70-100 €

1779 Casserole couverte en métal argenté
la prise en coquille, sur trois pieds à palmettes, le manche en ébène tourné *Larg. 31 cm*

A silver plated sauce tureen

800-1 200 FF; 130-190 €

1780 Aiguière casque en métal argenté
le corps à double moulure, *Haut. 24,5 cm*; avec un dessous de carafe en métal argenté ajouré à décor stylisé de feuillages, *Haut. 10,5 cm*

A silver plated helmet shaped ewer and a plated wine coaster

800-1 000 FF; 130-160 €

1781 Paire de seaux à rafraîchir en métal argenté par Christofle
les anses à feuilles d'acanthe, *Haut. 22,5 cm*; un autre de la maison Krug, *Haut. 21 cm*
(3)

A pair of silver plated wine coolers Christofle, and another

1 500-2 000 FF; 230-310 €

1782 Couverts à servir en métal argenté
les manches en verre, *différents* : cinq brochettes en métal argenté et deux cuillères
(7)

A lot of silver plated serving pieces, five skewers and two spoons

300-400 FF; 50-70 €

1783 Seau à rafraîchir en métal argenté
sur piédouche, orné d'une médaille de Louis XVI, et à décor de feuillage et d'une couronne *Haut. 22 cm*

A silver plated wine cooler

600-800 FF; 100-130 €

1784 Paire de chauffe-plats en métal argenté à deux réchauds
de forme ovale, *Larg. 30 cm*; et un autre à un réchaud *Larg. 37 cm*
(3)

A pair of silver plated heater bases and another

800-1 000 FF; 130-160 €

1785 Paire de saucières en métal argenté
à bordure godronnée *Haut. 15 cm*

A pair of silver plated sauceboats

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1786 Bol et son présentoir en métal argenté
à bordure godronnée
Haut. 11 cm; endommagé

A silver plated bowl and stand, some damage

600-800 FF; 100-130 €

1787 Corbeille en métal argenté
de forme ovale à côtes, la bordure à décor de rocailles, fleurs et rinceaux, l'anse pivotant *Larg. 35 cm*

A silver plated basket

1 500-2 000 FF; 230-310 €

1788 Nécessaire de bureau en métal argenté
à décor de feuillages et de lambrequins, comprenant : un encrier, un porte-mouchette et un porte-plumes
(3)

A silver plated ink stand

800-1 200 FF; 130-190 €

1789 Une paire de branches de candélabres à trois lumières en métal argenté
et un plateau à petit-déjeuner incomplet, un couvercle, une lampe, une paire de ciseaux à raisin, un porte-allumettes, deux petits plateaux, un cadre et cinq autres pièces
(15)

A pair of three light candelabra branches, an incomplete breakfast set, a cover, a lamp, a pair of grape scissors, a matchbox holder, two small trays, a frame and five other pieces, all plated

400-600 FF; 70-100 €

1790 Huilier-vinaigrier en métal argenté
de forme triangulaire concave, la bordure à godrons, contenant trois flacons rapportés, *Haut. 27 cm*; un autre de forme quadrifoliée contenant trois flacons; avec deux coupes, verre accidenté *Haut. 35,5 cm*

A silver plated cruet stand and another, glass with damage

600-800 FF; 100-130 €

1791 Lot de métal argenté
comprenant : un plateau ovale en métal argenté et verre, une monture de moutardier en métal argenté ajouré, une autre, deux salières sphériques, une pince à asperges, une statuette de pékinois en métal argenté, un plateau rectangulaire à fond de miroir et divers couverts dépareillés
Larg. du plus grand plateau : 55 cm
(10)

A lot of silver plated wares including a tray, two salts, a pair of asparagus tongs etc.

600-800 FF ; 100-130 €

1792 Ménagère en métal argenté et corne modèle de style Régence
comprenant : douze couverts de table, douze fourchettes, dix-huit couteaux, douze couverts à entremets, douze couteaux à dessert, douze cuillères à café, neuf pièces à servir, dans un coffret en bois orné d'un écusson avec les initiales *C.B.*

A silver plated table service with horn handles

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1793 Boîte à cigarettes en métal argenté
de forme rectangulaire, le couvercle gravé *R.C.P.H, 1923 Lawn Tennis*, sous une couronne royale, *Larg. 20,5 cm* ; avec un encrier en métal argenté et verre, de forme carrée faisant cage, *Haut. 10,5 cm* ; et un écrin contenant six couteaux et trois pièces à servir à manches de nacre, *certains endommagés*
(3)

A silver plated cigarette box; a glass and plated ink stand; a case containing six knives and three serving pieces; damaged

500-800 FF ; 80-130 €

1794 Deux coffrets de toilette de voyage
estampillés Alphonse Giroux, vers 1950
les deux en chagrin noir monogrammés *CB* et *JB*, les coffrets contenant des accessoires de toilette en verre et monture en métal argenté : flacons, boîtes, miroirs, etc.
Larg. 24,5 cm

Two French toilet necessaires, glass with silver plated mounts
stamped 'Alphonse Giroux', circa 1950

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1795 Service à thé en métal argenté estampillé *Christofle*
la prise figurant un pavot, les anses entrelacées, gravé du monogramme *JML*, comprenant : une théière, un sucrier et un pot à lait
Haut. de la théière 11 cm

A French silver plated tea set Christofle

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1796 Paire de flambeaux en métal argenté vers 1850
à décor en relief de rinceaux et lambrequins
Haut. 30,7 cm ; désargentés

A pair of silver plated table candlesticks, worn

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1797 Suite de quatre flambeaux en métal argenté
à décor de feuillages et lambrequins en relief *Haut. 31 cm ; désargentés*

A set of four silver plated table candlesticks, worn

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1798 Paire de flambeaux en métal argenté
à décor en relief de rocailles et rinceaux désargentés *Haut 29,5 cm*

A pair of silver plated table candlesticks, worn

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1799 Suite de dix petites casseroles à chocolat en métal argenté estampillées *Christofle*
les manches monogrammés *MB* sous une couronne comtale ; et six assiettes en métal argenté, Italie, de forme circulaire chantournée, *Diam. 22 cm*
(16)

A set of ten French silver-plated small saucepans
stamped Christofle; and a set of six italian plated second course plates

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1800 Boîte à biscuits en métal argenté Angleterre
de forme carrée concave, les prises en masques de lion, les bordures godronnées, *Haut. 16,5 cm* ; et une coupe à caviar en métal argenté de forme circulaire, la prise à feuille d'acanthe, l'intérieur en verre,
Haut. 10,5 cm
(2)

A silver plated biscuit box and a plated caviar bowl

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1801 Boîte à cigarettes en métal argenté signée *Christian Dior*
de forme rectangulaire, à double compartiment gainé de bois, le couvercle orné d'une coquille en relief, *16 x 12 cm* ; un petit plateau à courrier en métal argenté signé *Pioneer*, *larg. 22,5 cm* ; et un beurrier en métal argenté en forme de coquille, désargenté *Larg. 13 cm*
(3)

A French silver plated cigarette case Christian Dior; a small plated salver; a plated butter dish, worn

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

1802 Paire de bougeoirs en métal argenté et porcelaine blanche estampillés *Albert ROSENHAIN*, Berlin, vers 1925
le fût cylindrique, large base circulaire, le binet évasé *Haut. 16,5 cm*

A pair of German porcelain and silver plated chamber candlesticks
stamped Albert Rosenhain, Berlin, circa 1925

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1803 Neuf porte-menus en métal argenté
de forme rectangulaire, le cadre à décor godronné ; quatre autres d'un modèle différent ; un petit confiturier ovale en métal argenté et doublure de verre ; une boîte à cigarettes en métal argenté gravée d'un cartouche ; quatre vide-cendriers gravés d'un cimier et une boîte couverte de forme cylindrique, tous en métal argenté
(20)

A set of nine silver plated menu stands; four others; a plated jam pot; five plated cigarette boxes and a plated cylindrical box

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1804 Grand plateau en métal argenté
de forme rectangulaire, la bordure à décor de fleurs, rinceaux et feuillages, deux poignées, *Larg. 84,5 cm*, un petit plateau rectangulaire *par Christofle, Larg. 48,5 cm* et un plateau rectangulaire mouvementé à bordure de rocaille, *désargenté*
(3)

A large silver-plated tray; a small rectangular plated tray, Christofle; and another plated tray, worn

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1805 Paire de réchauds et leurs cloches en métal argenté
de forme circulaire, la poignée des cloches à décor de rinceaux, les réchauds reposant sur trois pieds
Haut. 35 cm

A pair of silver plated dish covers and their heater bases

2 000-4 000 FF ; 310-610 €

1806 Broc à orangeade en verre à monture en métal argenté
Haut. 27 cm ; deux seaux à bouteilles cylindriques en métal argenté, *Haut. 15 cm* ; un seau à champagne en métal argenté, les prises en masques de lion, *Haut. 20 cm*, un autre en métal, *Haut. 19 cm* ; et deux shakers
(7)

A glass lemonade jug with silver plated mounts, a pair of wine coolers, two others, two cocktail shakers, all silver plated

800-1 200 FF ; 130-190 €

1807 Partie de ménagère en métal argenté par Christofle, moderne
modèle coquille, comprenant : dix fourchettes de table, six cuillères de table, dix couteaux de table, six fourchettes à dessert, six cuillères à dessert, six couteaux à fromage, six cuillères à café, une louche ; une louche à sauce par Christofle, style Louis XVI, chiffrée

French silver plated table silver Christofle, modern

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1808 Petite jardinière en métal argenté Angleterre
de forme polylobée à bordure ajourée, doublure en tôle, *Larg. 18 cm* ; et un réchaud avec sa lampe de forme circulaire, ajouré avec masques de lion *Haut. 10 cm*
(2)

An English silver plated jardinière and a heater base with lamp

800-1 200 FF ; 130-190 €

1809 Sept dessous de carafes en métal argenté
dont quatre à décor ajouré ; et deux porte-tasses ajourés

Seven silver plated wine coasters and two glass tea holders

600-800 FF ; 100-130 €

1810 Cinq assiettes à beurre en métal argenté
de forme mouvementée ; deux autres plus petites ; six autres en métal doré ; et cinq autres à bordure torsadée en métal doré
(18)

A set of five silver plated butter dishes; two more, smaller; a set of six and a set of five gilt metal butter dishes

800-1 200 FF ; 130-190 €

1811 Cafetière en métal argenté Angleterre
de forme balustre à godrons, *Haut. 22,5 cm* ; une théière de modèle semblable, *Haut. 17 cm* ; une bouilloire sans lampe de modèle semblable *Haut. 32 cm* ; un pot à lait et un sucrier ; une boîte à thé ovale
(7)

English plated wares: a coffee pot, a teapot, a water kettle stand with burner, a sugar bowl, a milk jug, an oval tea caddy

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

1812 Série de six petits flambeaux en métal doré Italie, moderne
de style Louis XV, la base mouvementée à décor de rocailles, quelques-une estampillés *G. Garizzo, Venise Haut. 15,5 cm*

A set of six small gilt metal candlesticks Italy, modern

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1813 Série de six petits flambeaux en métal doré Italie, moderne
de style Louis XV, la base mouvementée à décor de rocailles, quelques-uns estampillés *G. Garizzo Venice Haut. 15,5 cm*

A set of six small gilt metal candlesticks Italy, modern

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1814 Série de six petits flambeaux en métal doré Italie, moderne
de style Louis XV, la base mouvementée à décor de rocailles, quelques-uns estampillés *G. Garizzo, Venice Haut. 15,5 cm*

A set of six small gilt metal candlesticks Italy, modern

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1815 Série de six petits flambeaux en métal doré Italie, moderne
de style Louis XV, la base mouvementée à décor de rocailles, quelques-uns estampillés *G. Garizzo, Venice Haut. 15,5 cm*

A set of six small gilt metal candlesticks Italy, modern

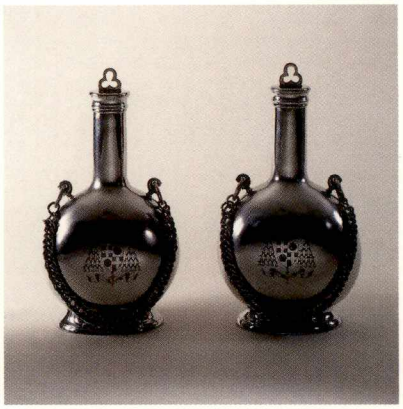
1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1816 Série de six petits flambeaux en métal doré Italie, moderne
de style Louis XV, la base mouvementée à décor de rocailles, quelques-uns estampillés *G. Garizzo, Venice Haut. 15,5 cm*

A set of six small gilt metal candlesticks Italy, modern

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1817 (partie) 1818 (partie) 1819 (partie) 1820



1821

1817 Série de six petits flambeaux en métal doré
Italie, moderne
de style Louis XV, la base mouvementée à décor de rocailles, quelques-uns estampillés *G.Garizzo*
Venice Haut. 15,5 cm

Set of six small gilt metal table candlesticks
Italy, modern

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1818 Paire de présentoirs en métal doré travail anglais du début du XXe siècle
de forme circulaire mouvementée, la bordure à décor mouluré de rocailles, volutes et feuillages, le centre à décor estampillé de fleurons, volutes et feuilles d'acanthe, sur trois pieds en enroulements *Diam. 39,5 cm*

A pair of English gilt metal salvers
early 20th century

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1819 Paire de plats couverts rectangulaires en métal redoré
Angleterre, vers 1825
et paire de plats creux circulaires en métal doré
par Mappin & Webb, Angleterre, 1re moitié du XXe siècle
les plats rectangulaires à bordures godronnées et moulurées de feuilles d'acanthe et de coquilles, les prises amovibles à décor de volutes et feuillages, les couvercles gravés d'armoiries ; les plats creux circulaires à bordures mouvementées à décor de volutes, feuilles d'acanthe et coquilles et gravés du monogramme *A* sous une couronne princière, estampillés au-dessous *MAPPIN & WEBB/PRINCES PLATE/LONDON & SHEFFIELD*
Long. 33 cm, diam. 34 cm
(4)

Les armoiries sont les armes d'alliance d'une famille non identifiée et de la famille Jopp de Winkton House. Le monogramme peut être celui d'Albert Ier, roi des Belges (1875-1934) ou celui du Prince Albert Ier de Monaco (1848-1922).

A pair of English metal entrée dishes and covers, later gilt
circa 1825
and a pair of English gilt metal circular dishes
Mappin & Webb, 1st half 20th century

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1820 Série de quatre saupoudroirs en métal doré
probablement France, moderne
de forme balustre et gravés d'armoiries fantaisistes, la partie inférieure du corps à décor de godrons, les couvercles repercés de fleurs de lys et feuillages, les frétels en forme de vase
Haut. 22 cm

A set of four French gilt metal sugar casters
modern

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

Fin des pièces en Métal Argenté

1821 Paire de bouteilles de pèlerins en étain, de forme balustre
dans le style du XVIIe siècle
gravées aux armoiries d'un prélat, les prises retenues par une chaîne
Haut. 45,5 cm

A pair of pewter baluster shaped pilgrim bottles, engraved with arms, in 17th century style

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1822 Bouteille de pèlerin en étain, de forme balustre
dans le style du XVIIe siècle
gravée aux armoiries d'un prélat, les prises retenues par une chaîne
Haut. 45,5 cm

Another similar bottle

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

1823 Suite de quatre plats creux en étain de style Louis XIV
portant de faux poinçons *Diam. 39 cm*
(4)

A set of deep pewter dishes in Louis XIV style, with fake marks

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1824 No lot

1825 No lot

1826 No lot

VINS

Bordeaux

1827 36 bouteilles
Château Cantenac Brown 1982 CB
Margaux. 3e Cru Classé
Caisses bois d'origine

7 500-10 000 FF ; 1 150-1 530 €

1828 24 bouteilles
Château Haut-Bailly 1985 CB
Pessac-Léognan. Grand Cru Classé
Caisses bois d'origine

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1829 6 magnums
Château Haut-Bailly 1985 CB
Pessac-Léognan. Grand Cru Classé
Caisse bois d'origine

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1830 24 bouteilles
Château La Pointe 1985
Pomerol
Caisses bois d'origine

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1831 6 magnums
Château La Pointe 1985
Pomerol
Caisse bois d'origine

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1832 12 bouteilles
Château Margaux 1986
Margaux. 1er Cru Classé
Caisse bois d'origine

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

1833 12 bouteilles
Château Léoville Poyferré 1986 CB
St. Julien. 2e Cru Classé
Caisse bois d'origine

2 200-3 000 FF ; 340-460 €

1834 12 bouteilles
Château Pape Clément 1986 CB
Pessac-Léognan. Cru Classé
Caisse bois d'origine

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1835 12 bouteilles
Château Haut Brion 1989 CB
Pessac-Léognan. 1er Cru Classé
Caisse bois d'origine

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1836 36 bouteilles
Château Montrose 1989 CB
St. Estèphe. 2e Cru Classé
Caisses bois d'origine

13 000-17 000 FF ; 1 990-2 600 €

Champagne

1837 1 mathusalem (6 litres)
Veuve Clicquot Brut
Caisse bois d'origine

1 800-2 200 FF ; 280-340 €

EAU fans
Pareille
APILAIRE
AU DE
ille fleurs

Objets d'art européens
Textiles
Mobilier et objets de décoration
Tapis

Session 8

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

Lots 1900-2100

Samedi 5 juin 1999 à 14 h 30

OBJETS D'ART EUROPÉENS

1900

1901

1903

1900 Enseigne de coiffeur en bois sculpté intitulée
"Au Peigne Fin"
France milieu du XVII^e siècle
représentant un jeune garçon assis avec, à sa gauche un homme le peignant, à sa droite un deuxième personnage portant un plateau avec les ustensiles de coiffeur ; le cadre en bois sculpté à décor de motifs floraux (postérieur), surmonté d'un cartouche rouge sur lequel on lit *Au Peigne Fin*
Haut. 96 cm ; larg. 80 cm

A carved wood group with the title 'Au Peigne Fin'
French, mid 17th century in a later sculpted wood frame

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

1901 Buste en pierre-composite et en marbre noir représentant une négresse
probablement Venise du début XVIII^e siècle
vêtue d'une chemise lacée devant
Haut. 42 cm ; accidents

A black marble and composite stone bust of a young negress
perhaps Venetian, early 18th century; damaged

7 000-10 000 FF ; 1 070-1 530 €

1902 Deux bustes en plâtre d'empereurs romains
d'après l'Antique
dont l'un avec une draperie imitant le marbre *Haut. 60 cm et 45 cm*

Two plaster busts of Roman Emperors after the Antique
one of which with simulated marble shoulders

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1903 Paire de bustes en marbre d'empereurs romains
XIX^e siècle d'après l'Antique
Haut. 57 cm (restaurations)

A pair of marble busts of Roman Emperors
19th century, after the Antique; (restorations)

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

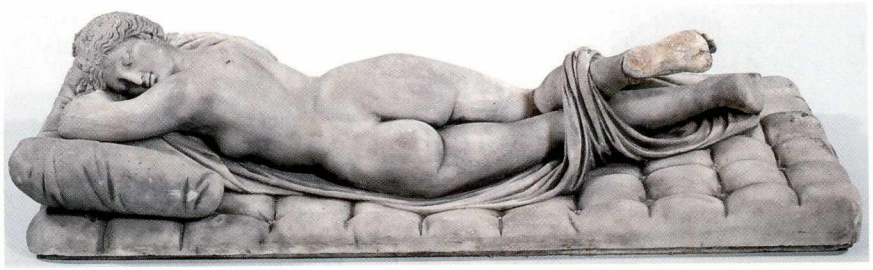
1904 Fragment d'une statue d'éphèbe en marbre blanc
d'après l'Antique, XIX^e siècle

A white marble fragments of a youth
19th century, after the antique

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1905 Figure en marbre blanc représentant Hermaphrodite allongée
d'après l'Antique
allongée sur un matelas, enveloppée dans une draperie, la tête posée sur les bras *Larg. 100 cm ; le pied gauche accidenté, marbre taché*

Plusieurs versions antiques sont connues de ce modèle, dont une à la Villa Borghèse de Rome et une autre



1905

1910

1910

1909

1911

1911

au musée du Louvre (voir F. Haskell/N. Penny : *Taste and the Antique. The Lure of the Classical Sculpture 1500-1900*, Londres 1981, p. 234-236, n° 48).

A white marble figure of Hermaphrodite, after the Antique; left foot repaired, stains to the marble

Several antique versions of this marble are known including famous examples in the Villa Borghese in Rome and the Louvre. (cf. Haskell/Penny: 'Taste of the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900'. London 1981, p. 234-236, n° 48).

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1906 Figure en grès représentant la Vénus marine
France XIXe siècle
coiffée d'un diadème, et enveloppée dans un tissu drapé sur son épaule ; à ses pieds son attribut le dauphin
Haut. totale 162 cm ; restaurations

A stoneware figure of the Venus Marina, a dolphin at her feet
French, 19th century; restorations

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1907 Série de neuf reliefs en plâtre d'après l'Antique
dont deux fragments de la frise du Parthénon (les originaux au Louvre), représentant des jeunes filles en tunique, deux reliefs représentant une scène de recensement, le sacrifice d'un taureau, un bélier et un porc (d'après un modèle romain vers 100 av. J.-C. au musée du Louvre) et deux reliefs représentant Apollon et son char. Ces bas-reliefs ornaient la pièce dans son état précédent comme on peut le voir sur la photographie.
Haut des reliefs approx. 100 cm ; les quatre grands reliefs 95 cm x 200 cm

Nine plaster reliefs of scenes from the Parthenon and from several other Antique models in the Louvre

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1908 Poêle à bois en faïence vers 1830
de forme circulaire à décor de strigiles et palmettes, dessus de marbre gris
Haut. 87 cm ; la partie haute accidentée

A faïence wood burning stove, with a grey marble top, circa 1830, damaged

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1909 Paire de palmes de procession en tôle repoussée et dorée
probablement Espagne, XVIIe siècle
à décor de fleurs et rinceaux feuillagés
Haut. 73 cm

A pair of gilt and repousée metal processional palms
probably Spanish, 17th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1910 Paire de panneaux en scagliola de la Real Fabrico del Buen Retiro, Madrid
XIXe siècle
sur un fond de pierre noir à décor de fleurs : dans des cadres en bois doré
26 x 34 cm, un des panneaux fracturé

Provenance :
Coll. J.H. Schwartz

A pair of scagliola panels from the REAL FABRICO DEL BUEN RETIRO DE MADRID
Spanish 19th century, in giltwood frames (one of which is broken)

15 000-25 000 FF ; 2 290-3 820 €

1911 Paire de peintures sous verre
XVIIIe siècle
représentant des scènes de Don Quichotte d'après Coypel ; dans leur cadre de bois doré *38 x 42 cm*

A pair of reverse glass paintings of Don Quichotte
after Coypel, in giltwood frames

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

1915

1917

1912 Paire de peintures sous verre vers 1870
représentant des vues de l'Arc de Triomphe de l'Étoile, dans des cadres ovales en bois noirci et doré, à décor de coquilles et rinceaux
Dim. de la vue 31 x 39,5 cm

A pair of reverse-glass paintings of the Arc de Triomphe and the Etoile, circa 1870

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1913 Buste en plâtre patiné représentant Charles IX d'après Germain Pilon
sur un piédouche chanfreiné,
Haut. 73 cm ; restaurations

Le buste original en marbre se trouve au Louvre, une version en bronze à la Wallace Collection de Londres (voir J.-G. Mann : *Wallace Collection. Sculptures.* Londres 1931, fig.)

A bronze patinated plaster bust of Charles IX after Germain Pilon, on a canted pedestal, restored

The original marble bust is in the Louvre Museum, a bronze version in the Wallace Collection London.

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

1914 Buste d'Élisabeth Vigeé-Le-Brun d'après un modèle d'Augustin Pajou (1730-1809), portant la signature Pajou et la date 1783
regardant légèrement vers la droite, sur un piédouche *Haut. 66 cm ; légers accidents*

Le premier portrait d'Élizabeth Vigeé-Le-Brun par Pajou fut exécuté alors qu'elle avait vingt-huit ans.

A terracotta bust of Elizabeth Vigeé-Le-Brun after a model by Augustin Pajou (1738-1809); with long hair and facing slightly to dexter; slightly damaged

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1915 Paire de bustes en bronze représentant Voltaire et Rousseau France XIXe siècle d'après un modèle de Houdon *Haut. 62 cm*

A pair of bronze busts of Voltaire and Rousseau French 19th century after a model by Houdon

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1916 Paire de médaillons en biscuit représentant une femme et un gentilhomme de profil France début du XIXe siècle
l'homme regardant à droite, la femme vue de profil à gauche coiffée d'un chignon tressé *Diam. 22 cm, dans un cadre en bois noirci*

A pair of biscuit roundels of a gentleman and a lady; in a blackwood frame early 19th century

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1917 Paire de médaillons en terre cuite d'après Jean-Baptiste Nini (1717-1786) représentant Thérèse Joques Leray de Chaumont et Albertine, Baronne de Nivenheim
signé *NINI F. 1774* et *1768* et portant des armoiries sous l'épaule ; anciennes étiquettes de collection n° 468 *Diam. 16,5 cm ; quelques accidents*

Références bibliographiques :
A. Storelli : *Jean-Baptiste Nini, sa Vie et son œuvre (1727-1786)*, Tours 1896 ; S. Lami : *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École Française au XVIIIe siècle.* Paris 1911 (voir lot 391).

A pair of terracotta relief portraits by Nini of Thérèse Joques Leray de Chaumont and Albertine Baroness of Nivenheim signed: NINI F. 1774 and 1768; slight

Born in Urbino, Italy, Giovanni Battista Nini was trained by his faher who was a

modelist and engraver. He studied in Bologna and Spain and came in 1758 to Paris where he worked as an engraver and began to fashion portrait medallions.
In 1772, Nini was engaged to superintend the ceramic factories of Jacques Donatieu Le Roy at the château of Chaumont-sur-Loire, and to pursue the production of portrait medallions in terracotta. Amongst his works are to be found the portraits of the most important people of the times, including Benjamin Franklin, Maria-Theresa of Austria and Louis XV (see lot 391)

8 000-10 000 FF; 1 220-1 530 €

1918 Paire de médaillons en étain datés 1795
représentant l'un Louis XVIII, l'autre ses armes, d'après les dessins exécutés par *Bellangé* et fondus par *Tiolier*; dans des cadres en bois noirci et bronze doré *Diam. 12,5 cm*

A pair of pewter medallions, one of Louis XVIII; the other with his coat of arms dated 1795 after a design by Bellangé, in ebonised and gilt bronze frames

4 000-5 000 FF; 610-770 €

1919 Un lot de médailles
en bronze représentant Napoléon III, Charles Rogier, Louis XV
(8)

A group of bronze medals of Napoléon III, Louis XV and others.

800-1 200 FF; 130-190 €

1920 Paire de lévriers couchés, en bronze France, XIXe siècle
sur des bases en marbre gris; *Larg. 35 cm*

A pair of bronze seated greyhounds, France, XIXth century, on grey marble bases.

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

1921 Relief en bronze doré représentant la Vierge à l'Enfant
Italie à la manière du XVIe siècle
La Vierge debout, tenant l'Enfant dans ses bras, devant une auréole de flammes, dans un cadre octogonal en bois à décor de têtes d'angelot en bronze doré *Haut. 25 cm*

1918

A gilt bronze relief of the Virgin and Child
Italian, in 16th century style
in a wooden frame with ormolu mounts of angels' heads

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1922 Service à œufs en bois tourné (lignum vitae)
France, XIXe siècle
sur un pied tourné contenant six coquetiers *Haut. 31 cm*

A Lignum Vitae turned eggstand with six eggcups
French, 19th century

400-600 FF; 70-100 €

1923 Petit buste en bronze d'un homme barbu
portant la marque de la fonderie
THIEBAUT FRERES
et le même buste en plâtre *Haut. 32 cm*

A small bronze bust of a bearded man with the foundry mark: THIEBAUT FRERES and a plaster bust of the same model

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1924 Deux tabatières en métal doré vers 1900
l'une en forme de chien couché, d'après un modèle allemand du XIXe siècle, l'autre en forme de tête de renard *Long. de la première 8,5 cm*
(2)

Two gilt-metal snuff boxes circa 1900

2 000-3 000 FF; 310-460 €

1925 Huit tabatières en vermeil XXe siècle
à décor ajouré d'oiseaux et de fleurs sur un fond de pierres dures en trompe-l'œil *Long. 8 cm*
(8)

Eight silver-gilt snuff boxes 20th century

5 000-7 000 FF; 770-1 070 €

1926 Paire de cadres en métal doré vers 1900, de style Empire
de forme rectangulaire, *Haut. 21 cm*; un petit cadre en argent émaillé rouge, par *G.A. Scheid, Vienne, 1900, Haut. 6,6 cm*; et deux triptyques en cuir enfermant des images pieuses
(5)

A pair of gilt metal frames circa 1900

800-1 000 FF; 130-160 €

1927 Lévrier en bronze couché, France XIXe siècle
sur une base en métal doré *Larg. 51 cm; patine usée*

A large bronze seated greyhound on a gilt metal base
French, 19th century; patina worn

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

1929

1928 Deux presse-papiers en bronze doré vers 1900
l'un représentant une tête d'âne reposant sur un socle en marbre, estampillé *3218 et F.A.M., haut. 11 cm*; l'autre représentant un lévrier allongé sur le sol, estampillé sous la base *H & A 69, Long. 13,5 cm*; une statuette de St Joseph en bronze, *Haut. 13 cm*
(3)

Two gilt-metal paperweights circa 1900

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1929 Paire de médaillons en bronze doré et patiné d'après Dupré
l'un au double portrait d'Henri IV et de Marie de Médicis, l'autre représentant Henri IV et Marie de Médicis en pied en costumes antiques dans des cadres de bronze doré à frise de perles et rais-de-cœur, *Diam. 19 cm*

A pair of ormulu and patinated medallions representing Marie de Médicis and Henry IV after Dupré

4 000-5 000 FF; 610-770 €

1930 Demi armure décorative France, dans le style de la fin du XVI^e siècle, fin du XIX^e siècle

A suit of half-armour in late 16th century French style, late 19th century

20 000-25 000 FF; 3 050-3 820 €

1931 Fusil à percussion vers 1880
avec sa baguette *Long. 122 cm*

A percussion rifle, circa 1880

600-800 FF; 100-130 €

1932 Dague de chasse Tolède, vers 1900
la lame damasquinée, la poignée en os, fourreau en cuir et acier; et un fleuret marqué *L. Carré*, Paris *Longueur de la dague 39 cm*
(2)

A hunting dagger Toledo, circa 1900; and a foil marked L. Carré, Paris

800-1 200 FF; 130-190 €

1933 Jeu d'échecs en ivoire et ébène vers 1840
les pièces figurant des sujets du Moyen Âge : tours, heaumes, carquois; avec une petite vitrine en acajou, XIX^e siècle, *Haut. 22,5 cm*
(2)

An ivory and ebony chess set, the pieces in the form of medieval characters, 19th century, one pair missing; and a small mahogany glazed cabinet, 19th century

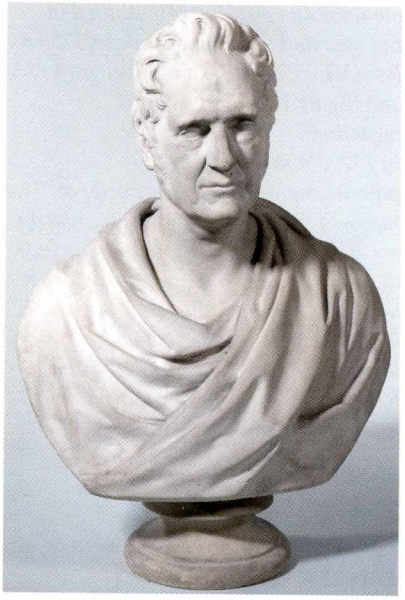
1 000-1 500 FF; 160-230 €

1934 Coffret de jeu d'échecs en palissandre
l'intérieur en ébène et ivoire avec ses pions et trois marques en bois; avec un échiquier en marqueterie, Espagne, marqué *Salta, Dim. 45,5 x 45,5 cm Dimension du coffret 49,5 x 32 cm*
(2)

A rosewood chess game box, one pawn damaged; and a spanish marquetry chess board, marked 'Salta'

600-800 FF; 100-130 €

1935 Holme Cardwell (né en 1815) buste en marbre blanc représentant un homme
signé et daté au dos : *HOLME CARDWELL SCULPTOR LONDON 1839*
vêtu d'une toge à l'antique drapée sur l'épaule, des longs favoris, sur un piédouche en marbre blanc *Haut. 80 cm; petits accidents*
Né à Manchester, Cardwell partit à Rome en 1840 où il fut un protégé de Chantrey. Il travailla ensuite à Paris dans l'atelier de David d'Angers à l'aide duquel il a pu développer une certaine élégance de style. Les portraits sculptés à l'antique étaient sa prédilection. Citons parmi les œuvres qu'il exposa à la Royal Academy les



1935

portraits de Dalton, Calvert et Thomas Henshaw.

A white marble bust of a gentleman by Holme Cardwell, (English, b. 1815) signed and dated: 'Holme Cardwell Sculptor London 1839'; very minor chips

Born in Manchester, Cardwell joined the vibrant community of European sculptors working in Rome in the late 1840s. A protégé of Chantrey (See lot 238), Cardwell benefitted from three years of study in Paris with David d'Angers, which gave his style an elegance deficient in many of his compatriots. His oeuvre is dominated by portrait busts all'antica commissioned by patrons on the Grand Tour in Italy. In 1840 he exhibited three busts at the Royal Academy: 'Dr Dalton', 'Rev. Dr. Calvert' and 'Thomas Henshaw'. Cardwell exhibited until 1856.

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1936 Raimondo Trentanove (Rome 1792-1832) buste en marbre blanc représentant un gentilhomme
vêtu d'une toge à l'Antique, agrafée sur l'épaule
signé et daté au dos : *TRENTANOVE FECE. Roma 1828 Haut. 80 cm; petits accidents*

Formé auprès de son père Antonio et par Lorenzo Bartolini à Carrare, Raimondo Trentanove partit à Rome pour travailler dans l'atelier d'Antonio

1936

1937

1938

Canova. En collaboration avec ce dernier, il réalisa une série de quatre reliefs pour orner la base de la statue de Washington. Portraitiste célèbre, on compte parmi ses chefs-d'œuvre les bustes de Pie VII à Ancône, le portrait de Canova à Milan et celui de Napoléon à Faenzae.

A white marble bust of a gentleman by Raimondo Trentanove signed on reverse: 'TRENTANOVA FECE. Roma 1828'; minor chips

Trentanove trained with his father, Antonio, and in Carrara with Bartolini before joining Canova's busy studio in Rome. Later he collaborated with Canova, most notably executing the four relief panels on the base of the statue of Washington. Trentanove was highly regarded as a portrait sculptor. His most famous portraits are his busts of Pius VII in Ancona, Canova in Milan and Napoléon in Faenza

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1937 Buste en marbre blanc d'un jeune homme
travail anglo-italien du XIX^e siècle, attribué à Raimondo Trentanove (Rome 1792-1832)
vêtu à l'antique, avec des longs favoris
Haut. 72 cm

L'analogie du style de ce buste avec le portrait précédent signé *Trentanove* nous laisse supposer qu'il s'agit ici d'une sculpture du même artiste.

A white marble bust of a young man Anglo-Italian, 19th century, attributed to Trentanove

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1938 Miguel Blay (Espagne, 1866-1936)
buste en marbre blanc représentant une jeune femme
signé au dos sur le socle : *MIGUEL BLAY* et le numéro *7012*
ses épaules dénudées drapées d'un tissu fluide, la tête légèrement levée vers le haut, sa chevelure bouclée ramassée en chignon dans la nuque
Haut. totale 77 cm ; marbre taché

A white marble bust of a young woman by Miguel Blay (Spain 1866-1936) signed on the socle: 'Miguel Blay' and numbered '7012'; some stains to the marble

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

1939 Petite statuette en bronze représentant Junon assise sur un paon
d'après Antoine-Louis Barye
portant la signature *BARYE*
Haut. 28 cm ; patine légèrement usée

A small bronze figure of Juno seated on a peacock after Antoine-Louis Barye signed: 'BARYE'; patina slightly worn

7 000-10 000 FF ; 1 070-1 530 €

1940 Statue en terre cuite représentant probablement Artémis de style antique
vêtue d'un drapé, tenant des épis de blé dans sa main gauche, constituée de quatre éléments
Haut. 188 cm ; accidents
(4)

A terracotta statue of Artemis, in antique style; damaged

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

TEXTILES

1941 Grand dessus de table de forme circulaire
Gênes, vers 1730-1750
en velours bordeaux tissé d'un grand motif répétitif de palmettes et de vrilles de feuilles de vigne sur fond jaune, six ornements tissés en forme de panneaux, bordé d'une lisière
Approximativement 300 cm de diamètre

A large circular coverlet
Genoese, circa 1730-50

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1942 Collection de brocarts de soie anciens XVIIIe siècle
comprenant : un dessus de table en soie violette, vers 1750; un parement violet et argent, vers 1710; une chape en lampas à fond de satin ivoire et brun, vers 1710, un panneau en soie brochée dite 'bizarre', vers 1700; une chasuble de brocart fleuri, vers 1750, une bande vers 1710, diverses soieries à larges et fines rayures vers 1790, brocatelle rouge et jaune dans le style de la Renaissance, et autres

A general collection of antique brocaded silks

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

1943 Tenture murale brodée en satin dans le style de Lasalle
Beauvais, vers 1780
broderie de chaîne à décor d'oiseaux, de branches fleuries et d'insectes, réparations, état moyen avec un fragment uni *193 x 187 cm*
(2)

An embroidered satin wall hanging in the style of Lassalle
Beauvais, circa 1780

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1944 Lot de lambrequins bleus et jaunes France, époque Empire
trois lambrequins, composés chacun d'une partie centrale froncée et de panneaux latéraux drapés, canevas de satin bleu orné de médaillons de fleurs, de couronnes et de palmettes de feuilles, bordures à pompons de soie
Chaque panneau mesure 60 x 240 cm
(18)

A set of blue and yellow Empire pelmets
French, early 19th century

8 000-12 000 FF; 1 220-1 830 €

1945 Deux châles en laine dans le style "Paisley"
France, vers 1860
un châle en laine aux tons rouges, verts, noirs et bleus avec au centre un motif central plissé ivoire orné de palmettes allongées, et un châle en laine avec un médaillon noir central, armature de couleurs vives, et bordures bigarrées

Two woven 'Paisley' shawls
French, circa 1860

4 000-6 000 FF; 610-920 €

1946 Paire de tapis de selle en tissu brodé Angleterre, fin du XIXe siècle
ornés de l'Ordre de la Jarretière, d'honneurs militaires surmontés d'une couronne impériale; avec une couverture blanche pour chevaux, brodée aux lettres *LTC* surmontées d'une couronne impériale, XXe siècle, et six drapeaux et banderoles peints, assortis

A pair of embroidered saddle cloth panels
English, late 19th century

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1947 Lot de différents tissus d'ameublement et de garnitures XIXe siècle
lé de velours vert émeraude, vers 1880; cordons de sonnettes en soie brochée pour panneaux ou bordures dans le style du XVIIIe siècle; panneaux de brocart vert et or à broderies, style de la Renaissance; lambrequin en damas sur fond cramoisi; passementeries, pompons et cordons

A general collection of 19th century furnishing fabrics, trimmings

3 000-5 000 FF; 460-770 €

1948 No lot

1949 No lot

1950 Portière dans le goût du XVIIIe siècle
Aubusson, vers 1870
à décor de feuillages; bordures avec pompons, imitant des rideaux *308 x 230 cm*

An Aubusson portiere
circa 1870, in 18th century style

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1951 Un châle cantonnais brodé vers 1900
en soie ivoire à motifs d'oiseaux exotiques multicolores, paons et fruits, larges franges nouées ; accompagné d'un autre châle datant de 1920, *en mauvais état 173 x 173 cm*
(2)

An embroidered shawl
Cantonese, circa 1900; damaged

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1952 Paire d'attaches à rideaux de style Restauration
en forme de médaillon avec des profils à l'Antique *Haut. 10,5 cm*

A pair of pelmet finials, in Restauration style

500-600 FF ; 80-100 €

1953 Un lot de rideaux modernes en tissu imprimé à fleurs
tissu jaune et divers

A quantity of floral printed curtains and fabrics.

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1954 Dix hampes de drapeaux
terminées par des fleurs de lys et des fers de lances, garnies de velours bordeaux *Long. 170 cm*

Ten flag poles, terminated by fleurs de lys and spearheads

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

1955 No lot

1956 Dessus de table en velours bleu vers 1930
bordé de pompons ; avec des tissus d'ameublement modernes dans les tons bleus, velours, damas, etc. *Approximativement 280 cm de diamètre*

A blue velvet table cover
circa 1930

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

1957 Lé de soie brochée XX^e siècle, d'après un modèle créé par Lassalle et tissé par Charton pour le meuble d'été de la reine Marie-Antoinette à Versailles
soie ivoire tissée de guirlandes de fleurs, de rubans et de plumes de paons, le panneau comprend deux motifs *139 x 65 cm*

Ce tissu fut commandé spécialement pour orner les murs du salon bleu du château de Groussay

A panel of silk brocade
20th century copy of a silk designed by Lassale for Marie-Antoinette at Versailles

This fabric was specially commissioned to adorn the walls of the Salon Bleu

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1958 Lot de dentelles Milieu du XIX^e siècle-début du XX^e siècle
comprenant un chemisier irlandais, travail au crochet à l'encens point de dentelles, vers 1910 ; un fin chemisier en batiste blanc avec un monogramme *JO*, vers 1880 ; col et garnitures irlandais, travail au crochet à, vers 1850 ; volants en dentelle de Valenciennes et quelques dentelles noires de Malte et de Chantilly

A general collection of lace
mid 19th to early 20th century

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

1959 Cab
France, fin du XIX^e siècle
le centre des roues est signé *Targe Rambouillet*, la structure est en bois peint de couleur verte, avec une capote de tissu noir huilé, garniture vert foncé, rayons de roues et brancards en bois jaune *342 cm*

A gig
French, late 19th century

6 000-10 000 FF ; 920-1 530 €

MOBILIER ET OBJETS DE DÉCORATION

1961

1960

1960 Pendule de cartonnier époque Louis XIV ; le mouvement signé *Langlois A Paris*
en placage de palissandre ; reposant sur un piédouche carré *Haut. 51 cm*

Plusieurs horlogers du nom de Langlois sont répertoriés :
Pierre Langlois (qui se marie en 1671, est reçu maître en 1675 et mentionné rue St Anne en 1674), ou Jacques Langlois, son frère (cité quai de l'Horloge en 1682, place Dauphine en 1686, rue de Harlay en 1700) ; ou encore le fils de ce dernier, Charles-François-Pierre (1695-1757, reçu en 1727).

A rosewood veneered cartonnier clock
Louis XIV, the movement signed
'Langlois A Paris'
veneer missing

18 000-22 000 FF ; 2 750-3 050 €

1961 Belle paire de chenets aux enfants époque Louis XV, vers 1755-1760
représentant les allégories de la Sculpture et de l'Architecture
Haut. 36 cm, larg. 36 cm
(2)

Provenance :
Vente Me Couturier-de Nicolaÿ, Paris, le 7 décembre 1979, lot 80

A pair of fire-dogs, in the form of children representing sculpture and architecture
Louis XV, circa 1755-1760

50 000-60 000 FF ; 7 630-9 150 €

1963

1962

1962 Pendule en biscuit de Paris époque Louis XVI, attribuée à Nast
représentant Artémise, reine d'Halicarnasse, buvant les cendres de son mari ; le cadran émaillé signé
Coteau Haut. 53 cm ; restauration à la porcelaine

A biscuit clock of Artemisia drinking her husband's ashes
Louis XVI, attributed to Nast, the dial signed 'Coteau',
restoration to right arm and the cup pearl frieze detatched

18 000-25 000 FF ; 2 750-3 820 €

1963 Chaise à dossier médaillon ajouré, travail nordique d'époque Louis XVI
sculptée de branches de laurier

An open backed carved chair
Scandinavian, Louis XVI

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1964

1965

1964 Belle table de milieu rectangulaire en acajou
époque Louis XVI, vers 1785 ; attribuée à Weisweiler
à plateau d'acajou, avec un tiroir à l'anglaise en frise dont la façade se rabat, et deux étagères en dessous ; entourée sur trois côtés de grillage ; les montants sont sculptés de panneaux saillants avec des décrochements aux angles ; pieds cannelés terminés par des roulettes de bois avec des sabots et chapiteaux de bronze doré
Haut. 76 cm, larg. 97 cm, prof. 42 cm ; griffures

Provenance :
Vente Me Ader, Paris, le 13 juin 1979, lot 82

A mahogany rectangular centre table Louis XVI, circa 1785, attributed to Weisweiler
scratches to mahogany

200 000-250 000 FF ; 30 490-38 120 €

1965 Reliure italienne vers 1800
en papier maroquiné rouge aux armes du pape Pie VII, transformée en sous-main ; *coins et coiffes usés, frottée*
44 x 31,5 cm
(2)

A red morocco blotting pad transformed from an Italian book binding with the arms of Pope Pius VII, circa 1800

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1966 Berceau
style Louis XVI
en bois laqué et doré, de forme ovale, richement sculpté d'entrelacs et cannelures avec des culots de feuillages
Haut. 194 cm, larg. 115 cm ; éclats

A carved, painted and parcel gilt oval crib,
chips to gilding and painted areas

5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

1966

1970

1974

1967 Suite de onze chaises et deux fauteuils cannés en bois sculpté, laqué gris style Louis XV
à décor de rocailles et feuillages, galette en tissu à motifs de toiles de Jouy rose et bleu
(13)

A set of carved, grey painte d seat furniture comprising: a set of eleven chairs and two armchairs, in Louis XV style.

20 000-25 000 FF; 3 050-3 820 €

1968 Table de comptoir en chêne style Louis XIII
à deux tiroirs en ceinture, les pieds tournés, reliés par un plateau d'entretoise *78 x 160 x 75 cm*

An oak table in Louis XIII style.

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1969 Petite bibliothèque en acajou style Louis XVI
à angles arrondis cannelés et dessus de marbre noir *Haut. 120 cm, larg. 78 cm*

A small mahogany bookshelf, with black marble top in Louis XVI style

2 000-2 500 FF; 310-390 €

1970 Mobilier composé de douze chaises et deux fauteuils style Louis XV
à dossier plat, en bois laqué blanc et doré sculpté de rocailles; garniture à châssis de damas framboise
(14)

A suite of cream painted and parcel gilt seat furniture comprising: twelve chairs and two armchairs in Louis XV style

25 000-35 000 FF; 3 820-5 340 €

1971 Nécessaire à feu en bronze doré et fer forgé style Régence
comprenant : une pelle, une pince et une pique; un autre de style Louis XV, à décor rocaille; un devant de feu en laiton, d'époque Restauration, *Larg. 90 cm*; deux paires de chenets en dinanderie, *Haut. 22 cm*; un élément de devant de feu figurant un cerf; un devant de feu en laiton mouluré et une coupelle ramasse-cendres
(10)

A gilt bronze and cast iron set of fire-irons comprising: a shovel, coal tongs, and a poker; in Regency style; another in Louis XV style; a restauration firescreen; two pairs of firedogs and other items

3 000-4 000 FF; 460-610 €

1972 Miroir en bois doré style Louis XVI
dans un cadre en bois doré *Haut. 90 cm, larg. 74 cm*

A carved giltwood mirror in Louis XVI style

1 500-2 000 FF; 230-310 €

1973 Paire de chenets dans le style hollandais du XVII^e siècle
en dinanderie, de forme balustre *Haut. 31 cm*

A pair of brass patinated fire-dogs in 17th century Dutch style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1974 Paire de fauteuils à dossier plat style Régence
en bois redoré, couverts de damas rouge

A pair of giltwood armchairs in Louis XIV style

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

1975 Pelle et pincettes style Louis XV
en acier, les manches rocaille en bronze doré *Long. 71 cm*
(2)

A steel and gilt bronze shovel and a pair of coal tongs in Louis XVI style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

1981

1976 Lit à la polonaise en bois sculpté et laqué gris
style Louis XVI
à décor de fleurs, de feuillages et de lauriers tressés ; le ciel de lit surmonté d'une corbeille de fleurs *Haut. 272 cm, dimension du couchage 140 x 195 cm*

A carved and grey painted 'Lit à la Polonaise' in Louis XVI style

6 000-7 000 FF ; 920-1 070 €

1977 Suite de huit médaillons en plâtre
style Louis XVI
représentant des personnages romains en bas-relief dans des cadres à entrelacs ; quatre panneaux de plâtre à décor de feuilles de laurier reliées par un ruban *médaillons : Diam. 44 cm panneaux : 45 x 75 cm feuilles de lauriers Larg. 60 cm*
(12)

A suite of eight plaster medallions representing Roman profiles; and four plaster panels decorated with ribbon tied bay leaves in Louis XVI style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

1978 Mobilier de chambre à coucher de goût Louis XVI
en bois rechampi crème et bleu comprenant : un lit à deux dossiers (*Dim. du couchage : 190 x 135 cm*) avec un baldaquin ; deux tables de nuit carrées (*Haut. 90 cm*) ; une table à écrire rectangulaire (*Haut. 75 cm, Larg. 75 cm*) ; deux bergères à oreilles couvertes de perse fond bleu (manque une rosace) ; avec une très grande armoire de rangement à trois portes (deux portes vitrées autour d'une porte centrale en miroir) ; avec un meuble à six tiroirs (*Haut. 172 cm*) ; avec une armoire à glace à corniche cintrée ; avec une table à jeu carrée à deux côtés arrondis (*Larg. 89 cm*), un bureau-bibliothèque (*Haut. 183 cm*), une table et deux chaises
(14)

A suite of cream and blue painted bedroom furniture comprising: a four poster bed; two night tables; a writing table; two bergères; a large armoire; a chest of drawers; an armoire; a games table; a secretaire bookcase; and a table and two chairs. in Louis XVI style

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1979 Fauteuil à haut dossier en bois naturel sculpté
style Louis XIV
les accotoirs ornés de feuilles d'acanthe, les pieds reliés par une entretoise, couvert de velours coq de roche clouté ; *garniture usée*

A carved fruitwood armchair in Louis XIV style; material worn

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

1980 Bergère en gondole
style Louis XVI
en bois naturel sculpté d'agrafes ; couverte de chintz à fleurs de lys fond bleu, pieds munis de roulettes

A carved bergère 'en gondole' in Louis XVI style

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

1981 Paire de bergères en confessionnal
style Louis XV
en bois laqué, couvertes de velours de mohair cramoisi

Ces bergères ornèrent un temps la salle à manger de Groussay
(voir *Connaissance des Arts*, novembre 1966, p 124)

A pair of painted wood framed bergères 'en confessional' in Louis XV style

12 000-18 000 FF ; 1 830-2 750 €

1986

1987

1982 Petite table en chiffonnière style Louis XVI
en bois de rose et amarante ; à trois tiroirs et dessus de marbre vert de mer
Haut. 72 cm, larg. 39 cm, prof. 29 cm

A three drawer tulipwood and amaranth wood table en chiffonière, with vert de mer marble top in Louis XVI style

3 000-3 500 FF ; 460-540 €

1983 Candélabre à trois lumières en bronze doré style Louis XVI
à fût cannelé et base carrée
Haut. 30 cm

A three branch gilt bronze candelabra in Louis XVI style

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

1984 Paire de chenets au sanglier et au lion style Louis XVI
sur des socles en bronze doré
Haut. 32 cm, larg. 26 cm

A pair of gilt bronze lion and wild boar fire-dogs in Louis XVI style

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

1985 Petite table en placage de bois de rose et bois de violette style Louis XVI
le plateau à décor de chevrons ; une petite table bouillotte en noyer, dans le goût Louis XVI, le plateau à galerie de cuivre, *Haut. 46 cm, diam. 48,5 cm* ; un petit guéridon tripode en bois naturel, *Haut. 52,5 cm, diam. 28 cm* ; une petite table à trois plateaux basculants, *Haut. 85 cm, larg. 25 cm* ; une petite table en placage et filets de marqueterie, *Haut. 70 cm, larg. 54,5 cm*, un pied cassé ; un petit guéridon rond avec une tablette à l'entrejambe, *Haut. 41 cm, larg. 32,5 cm* ; une petite table travailleuse ovale à tablette d'entrejambe, avec une galerie, *Haut. 72 cm, larg. 47 cm, accidents au plateau haut. 67 cm, larg. 27 cm, prof. 27 cm*
(7)

A small rosewood and tulipwood chevron, marquetry table, in Louis XVI style; a walnut Bouillotte table in Louis XVI style; a tripod occasionnal table; a cake stand; a small marquetry table; a circular table; an oval work table.

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

1986 Table carrée en placage de bois de loupe Angleterre, style George III
le plateau carré de forme mouvementée, les pieds cambrés, sculptés de feuilles d'acanthe
Haut. 71 cm, larg. 90 cm

A shaped square burrwood single table English, in George III style

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1987 Miroir en acajou et bronze doré style Louis XVI ; travail moderne attribué à la Maison Toulouse, vers 1951
à décor de perles et rais-de-cœur ; avec deux anneaux de suspension
Haut. 99 cm, larg. 84 cm

A mahogany and gilt bronze mirror in Louis XVI style, modern, attributed to the House of Toulouse, circa 1951

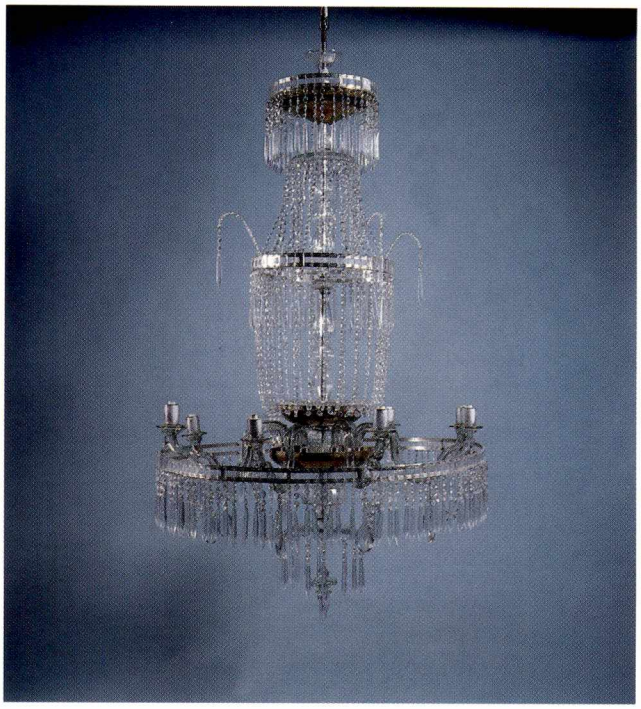
5 000-8 000 FF ; 770-1 220 €

1988 Bonnetière en bois relaqué crème XVIII^e siècle
sculptée de fleurs ; ouvrant par une porte et un tiroir ; la porte maintenant ornée d'une glace
Haut. 207 cm, larg. 85 cm, prof. 44 cm

A cream repainted cupboard, now with a glazed door 18th century

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

1989



1990

1989 Paire de vases en granit à monture de bronze doré de style Louis XVI
à anses en serpents entrelacés
Haut. 76 cm, montés en lampe

A pair of gilt bronze mounted granite vases
in Louis XVI style, fitted for electricity

20 000-25 000 FF ; 3 050-3 820 €

1990 Lustre en cristal et verre taillé Espagne ou Irlande, travail moderne de style Empire
à huit lumières à décor de guirlandes de perles et de mirzas
Haut. approx. 155 cm, diam. 87 cm

A crystal and cut glass eight-light chandelier
Spanish or Irish, in Empire style, modern

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

1991 Miroir à fronton baroque
orné de nœuds de ruban et bordures gravées de motifs de roses
Haut. 160 cm, larg. 68 cm ; mauvais état

A mirror with Baroque cresting
poor condition

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

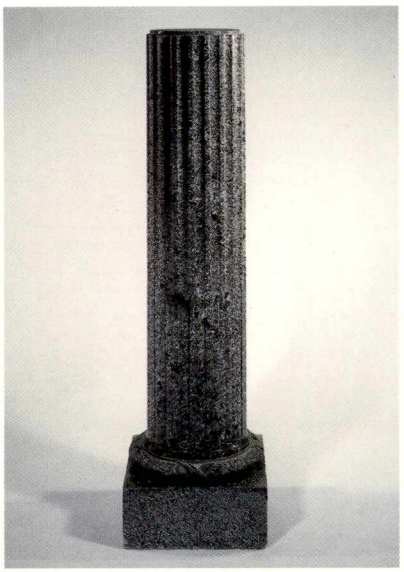
1992 Deux colonnes en marbre vert veiné dans le style du XVIII^e siècle
le chapiteau simplement mouluré, la base carrée *Haut. 119 cm*

Two green marble columns with moulded capitals and square bases
in 18th century style

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

1993

1994



1995

1993 Paire de gaines en marbre style Louis XIV
la façade ornée de cannelures rudentées et d'un panneau mouluré
Haut. 131 cm, larg. 41 cm, prof. 35 cm, restaurations

A pair of marble urn stands in Louis XIV style, restorations

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1994 Paire de colonnes en marbre rose veiné
sur une base octogonale
Haut. 113 cm, manque une base

A pair of pink veined marble columns on octagonal bases one with missing base

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

1995 Colonne en granit style Louis XVI
le fût cannelé et rudenté, la base à feuilles de laurier et rubans croisés, le socle carré *Haut. 135 cm*

A fluted and carved granite column on a square base in Louis XVI style

12 000-15 000 FF ; 1 830-2 290 €

1996 Grand lustre en métal argenté de goût baroque espagnol
à seize lumières sur deux rangées ; en forme d'arabesques de feuillages
Haut. approx. 230 cm

A large sixteen-light two tier silver plated chandelier in Spanish Baroque taste

30 000-50 000 FF ; 4 580-7 630 €

1996

1997

1998

1997 Petite pendule en porphyre et bronze doré
de goût Renaissance, vers 1840
ornée d'un camée sur la face ; le mouvement signé *S. Marti et Cie*
Haut. 31 cm, larg. 21 cm

Samuel Marti et Cie exposa à Paris en 1841, 1851 et 1852. Installé dans le Marais, rue d'Orléans en 1850, puis rue Charlot en 1860.

A small porphyry and gilt bronze clock in Renaissance style, circa 1820, the movement signed 'S.Marti et Cie'

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

1998 Lustre en cristal et verre taillé
Angleterre ou Irlande,
travail moderne de style Empire
à huit lumières à décor de guirlandes de perles et de mirzas *Haut. 170 cm*

A crystal and cut glass eight-light chandelier
English or Irish, in Empire style, modern

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

1999 Coffret à courrier
époque Restauration
en acajou, ouvrant à deux portes d'un petit abattant découvrant des cases ; et un petit coffret à instruments en acajou, *Larg. 14 cm Dim. du coffret à courrier Haut. 31,5 cm, larg. 34 cm* ; (2)

A mahogany stationary box Restauration, and a small mahogany instrument box

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2000 Appareil à électricité
époque Restauration
en placage d'acajou, verre et bronze doré, le corps en forme de vase à pointes de diamant, la base ouvrant par une tirette dégageant un disque au-dessus d'un tiroir à décor d'étoiles, palmes et pommes de pin
Haut. 57,5 cm ; nombreux accidents au placage

A mahogany veneer glass and ormulu electrical set, Restauration; damaged

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2001 Paire de chaises cannées
d'époque Napoléon III
imitant le bambou, repeintes en doré

A pair of cane chairs imitating bamboo, Napoléon III

1 000-2 000 FF ; 160-310 €

2002 Paire de socles de vases
à décor de cordages de style
Napoléon III,
en bois laqué noir et doré, *dorure très écaillée Haut. 60 cm, diam. 52 cm*

Ces socles se trouvaient à l'origine dans le Salon Russe (actuel Salon Jaune) du château de Groussay

A pair of black painted and parcel gilt vase pedestals in Napoléon III style

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2003 Suite de trois canapés corbeilles
style Napoléon III
garniture capitonnée d'une indienne à fond bleu pâle, *déchirures Larg. 130 cm* (3)

Proviennent de la pagode de Groussay

A suite of three upholstered sofas tears to blue cotton, in Napoléon III style

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2004 Coffret écritoire
époque Napoléon III
en bois noirci, bois de loupe incrusté d'ivoire à motifs de feuilles et fleurs *Larg. 37,5 cm*

An ebonised and burrwood writing box, with ivory marquetry, Napoléon III

600-800 FF ; 100-130 €

2005 Lit
époque Napoléon III
les pieds en bois noirci, la garniture capitonnée couverte d'une cretonne à fleurs *Dim. du couchage 187 x 130 cm*

An ebonised wood single bed, Napoléon III

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2006 Lustre en porcelaine et laiton
époque Napoléon III
à six lumières, à décor de fleurs sur fond bleu *Haut. 82 cm ; accidents*

A porcelain and brass six-light chandelier, Napoléon III; damaged

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2000

2007 Deux lampes à huile en opaline et laiton
le corps sphérique blanc, de modèles légèrement différents, transformées en lampe *Haut. 23 et 27 cm*

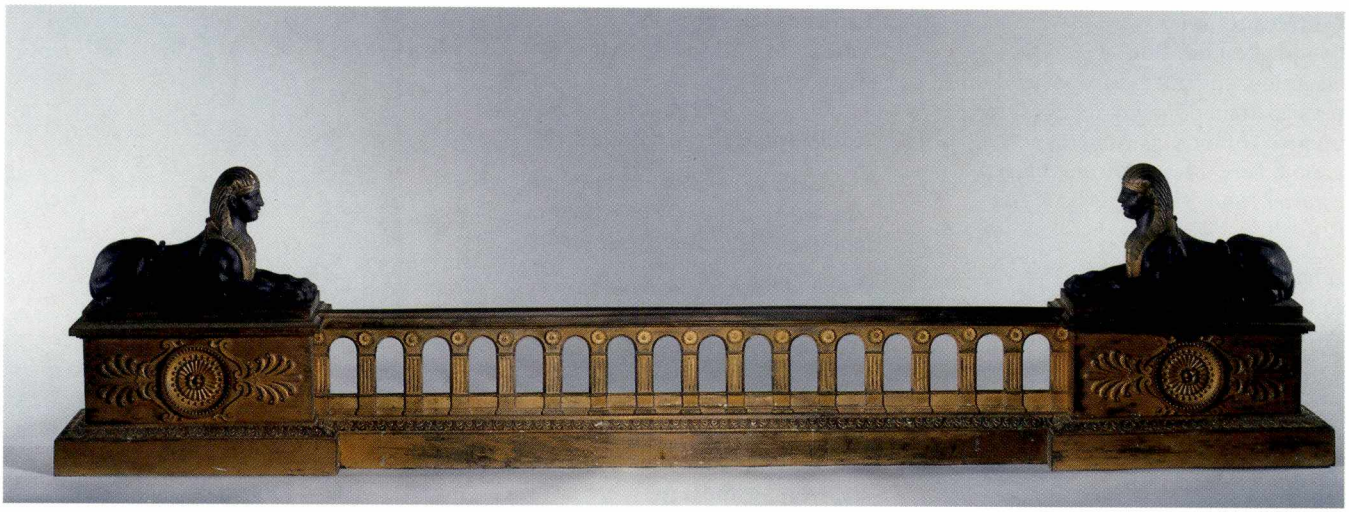
Two brass and opaline glass oil lamps, converted to lamps

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2008 Lampe à huile en laiton et verre
vers 1850
composée à partir d'un bougeoir de la fin du XVIII[e] siècle, transformé en lampe, *Haut. 31 cm* ; avec une lampe de bureau en tôle, abat-jour en opaline blanche et verte *Haut. 34,5 cm* (2)

A brass and glass oil lamp, circa 1850; and a metal desk lamp, with a green and white opaline lamp shade

800-1 200 FF ; 130-190 €



2009

2009 Barrière à feu en bronze doré époque Empire
avec des sphinx en bronze patiné sur des socles rectangulaires reliés par une série d'arcades
Haut. 31 cm, Larg. 138 cm

An Empire gilt bronze firescreen

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

2010 Trois consoles en bois laqué blanc et or de goût Empire
à montants en colonnes et plateaux de marbre gris Saint-Anne
Haut. 95 cm, larg. 119 cm ; Haut. 90 cm, larg. 119 cm ; Haut. 94 cm, larg. 91 cm

Ces consoles ornaient le couloir du deuxième étage de l'hôtel de Carlos de Beistegui, rue de Constantine (voir *Les Réussites de la Décoration Française*, 1960, p. 78)

Three cream and gold painted consoles, with grey Saint Anne marble top in Empire taste

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

2011 Vingt chaises de modèle Napoléon III
analogues à celles de la bibliothèque ; en bois redoré (pour dix-sept d'entre elles), la plupart capitonnées et couvertes de damas crème ou bleu ; avec une vingt et unième en très mauvais état
(21)

A suite of twenty upholstered side chairs, Napoleon III from a model, seventeen re-gilded and another in poor condition

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

2012 Glace
XIXe siècle
le cadre mouluré en bois doré et noirci
76 cm x 83 cm

A moulded ebonised and parcel gilt mirror
19th century

600-800 FF ; 100-130 €

2013 Pendule néogothique en bronze doré époque Restauration, signée
S. DEVAULX Palais Royal N° 124
sur un socle en palissandre, avec cloche de verre *Haut. 65 cm*

Delvaux, horloger en chambre installé rue des Bons-Enfants au début du XIXe siècle

A gilt bronze neo-gothic mantel clock Restauration, circa 1825, signed 'S.Delvaux, Palais Royal n° 124'

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

2014

2014 Étagère en acajou époque Restauration
à trois plateaux et montants en double balustres
Haut. 97 cm, larg. 113 cm, prof. 50 cm

A set of Restauration mahogany open shelves

9 000-12 000 FF ; 1 380-1 830 €

2015

2018

2015 Lit de repos en acajou et marqueterie travail Biedermeier, Allemagne vers 1800-1820
à deux dossiers recourbés avec des pieds en griffes de bois peint en noir
Couchage : 185 cm x 85 cm

A Biedermeier mahogany and marquetry day bed
Germany, circa 1800-1820

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2016 Petite table en laque époque Napoléon III
à décor or et argent de pagodes sur fond fleuri, le piétement ajouré ; une chaise en bois noirci, d'époque Napoléon III, à décor de fleurs or et polychromes ; et une chaise en bois noirci, d'époque Napoléon III couverte de velours bordeaux
Dim. de la table Haut. 69 cm, larg. 37,5 cm, prof. 30,5 cm ; accidents
(3)

A lacquer chinoiserie table, Napoléon III; an ebonised wood chair, Napoléon III, and an ebonised wood chair covered in burgundy velvet, Napoléon III; damaged

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2017 Glace octogonale en bois stuqué doré époque Restauration
à décor de palmettes, manques ;
53 cm x 47 cm

A Restauration octagonal woodgesso and parcel gilt mirror

500-800 FF ; 80-130 €

2018 Lustre de goût rocaille vers 1840
à nombreuses lumières en bronze doré ; relaqué gris, orné de feuillages, coquilles et amours *Haut. 120 cm*

A gilt bronze and grey painted chandelier in rococco taste circa 1840

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

2019

2019 Six chaises néogothiques en palissandre
Portugal, XIXe siècle
à haut dossier ajouré de motifs d'ogives ; l'une inscrite *ANTONIO*

Six neo-gothic rosewood chairs
Portugal, 19th century

18 000-25 000 FF ; 2 750-3 820 €

2020 Fauteuil capitonné
vers 1850
reposant sur des pieds en bois noirci ; recouvert de tissu vert

An ebonised wood upholstered armchair
circa 1850

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2021 Paire de tabourets de pieds en chêne
époque Louis-Philippe
les pieds cambrés ; avec une paire de socles en bois noirci de forme ovale,
Larg. 39 cm
(4)

A pair of Louis-Philippe oak foot stools;
and a pair of ebonised wood oval bases

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2022

2022 Paire de vases couverts en bronze doré
époque Restauration ou Louis-Philippe
de forme Médicis ornés d'enfants sur des têtes de bélier avec une frise de danseuses antiques sur les flancs
Haut. 49 cm

A pair of Restauration or Louis-Philippe
campana shaped gilt bronze vases

15 000-18 000 FF ; 2 290-2 750 €

2023

2023 Grand comptoir de magasin en acajou
vers 1850
avec un grand casier sur le dessus accessible par deux volets et des tiroirs par en dessous
Haut. 95 cm, larg. 189 cm, prof. 69 cm; un pied décollé

A large mahogany shop counter circa 1850, one foot unstuck

10 000-15 000 FF; 1 530-2 290 €

2024 Paire de tables-étagères en acajou
époque Restauration ou Louis-Philippe
à dessus de marbre gris Sainte-Anne; avec un tiroir et des montants en balustres
Haut. 95 cm, larg. 107 cm, prof. 44 cm

A pair of mahogany what-nots with grey Saint Anne marble tops Restauration or Louis-Philippe

20 000-25 000 FF; 3 050-3 820 €

2025 Commode à doucine
époque Louis-Philippe
en bois naturel; ouvrant à quatre tiroirs; dessus de marbre gris Sainte-Anne
Haut. 100 cm, larg. 131 cm, prof. 59 cm, les poignées manquent

A fruitwood commode à doucine, with a grey Sainte-Anne marble top Louis-Philippe

3 000-3 500 FF; 460-540 €

2026 Petite table à volets en placage d'acajou
époque Louis-Philippe
ouvrant à deux tiroirs; une table en pitchepin ouvrant à un tiroir, *Haut. 76 cm, Larg. 90 cm, prof. 54 cm*; un fauteuil pliant en bois façon acajou et toile bleue; un fauteuil canné en bois laqué crème avec une galette verte; un tabouret de pied à bascule couvert de velours noir; un piétement en X en acajou, *Haut. 100 cm*; et une table basse, *Haut. 49 cm, larg. 90 cm, prof. 73 cm Haut. 71 cm, larg. 53,5 cm, prof. 38 cm*
(7)

A mahogany veneered Pembroke table, Louis Philippe; a pitch pine table; a folding faux mahogany and canvas chair; a footstool; a cream painted chair; an X frame mahogany foot stand; and a low table

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2027 Commode en placage d'acajou
époque Louis-Philippe
à dessus de marbre gris veiné; avec une armoire en placage d'acajou d'époque Louis-Philippe *Dim. de la commode Haut. 93 cm, larg. 128 cm, prof. 58 cm Dim. Haut. 197 cm, larg. 110 cm, prof. 49 cm*
(2)

A mahogany veneered commode with grey marble top, Louis-Philippe; and a mahogany veneered armoire, Louis-Philippe

5 000-6 000 FF; 770-920 €

2024

2028

2028 Paire de tables de toilette en acajou
époque Louis-Philippe
ouvrant à deux tiroirs, les pieds en console reliés par une entretoise, dessus de marbre fleur de pêcher
Haut. 81 cm, larg. 122 cm, prof. 57,5 cm

A pair of mahogany tables de toilette with fleur de pêcher marble tops, Louis Philippe

6 000-8 000 FF; 920-1 220 €

2029 Armoire à glace en placage d'acajou
époque Louis-Philippe
ouvant à une porte et un tiroir; avec une autre, vers 1880, en placage et bois noirci *Dim. de la première armoire Haut. 213 cm, larg. 104 cm, prof. 46 cm; manque à la corniche de la deuxième*
(2)

A mahogany veneer mirror wardrobe Louis-Philippe; and another, , circa 1880 with veneer and black wood; loss at the corniche of the second one

600-800 FF; 100-130 €

2030

2030 Miroir rectangulaire
XIXe siècle, style hollandais
XVIIe siècle
à cadre de faïence blanc et bleu à décor de chinoiseries à rebord doré
Haut. 108 cm, larg. 91 cm

A rectangular mirror, with blue and white chinoiserie pottery tiles
19th century, in Dutch 18th century style

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

2036

2031 Chaise en acajou
époque Louis-Philippe
le dossier sculpté de feuillages, recouvert de skaï noir

A carved mahogany side chair
Louis Philippe

400-600 FF ; 70-100 €

2032 Petite commode en d'acajou
époque Louis-Philippe
ouvrant à quatre tiroirs ; dessus de marbre gris moucheté, *manques au placage Haut. 92 cm, larg. 96 cm, prof. 54 cm*

A Louis Philippe mahogany commode with grey striated marble top

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2033 Petite étagère de toilette en bois clair partiellement noirci
vers 1880
ouvrant à un abattant au centre, encadré de casiers contenant des flacons
Haut. 24 cm, larg. 100 cm, prof. 11 cm

A yellow and black wood cabinet, circa 1880, with bottles

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2034 Commode secrétaire
Angleterre, fin du XIXe siècle
en acajou ouvrant à un abattant au-dessus de trois tiroirs
Haut. 95 cm, larg. 76,5 cm, prof. 42 cm

A mahogany secretaire-chest of drawers
English, 19th century

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

2035 Guéridon en acajou
XIXe siècle
le plateau circulaire, reposant sur un piétement tripode
Haut. 70,5 cm, diam. 79,5 cm

A mahogany pedestal table
19th century

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2036 Paire de marchepieds de bibliothèque
en bois peint à l'imitation de la loupe de noyer *Haut. 84 cm, larg. 78 cm*

A pair of library steps painted to resemble burrwalnut

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2037

2041

2042

2037 Petit cabinet en placage d'acajou et palissandre
Angleterre, XIXe siècle
le plateau à damiers, la façade ouvrant par dix petits tiroirs
Haut. 41 cm, larg. 44 cm, prof. 19 cm; manques

A mahogany veneer and rosewood small cabinet
English, 19th century; small pieces missing

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2038 Plateau pentagonal en acajou
Angleterre, début du XIXe siècle
muni de cinq pupitres
Larg. de chaque pan : 89 cm

Five stands on a pentagonal mahogany base
English, early 19th century

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2039 Écritoire en marbre noir et bronze doré
milieu du XIXe siècle
à décor de serpents enroulés, fermé par un couvercle, les pieds en boules
Haut. 17 cm, long. 31 cm, prof. 21,5 cm

A black marble and ormolu 19th century writing case

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2040 Table incrustée d'ivoire à décor géométrique et rinceaux stylisés
Syrie, XIXe siècle
les pieds ajourés; avec une table en chêne ouvrant à un tiroir, tablette d'entrejambe, *Haut. 71 cm, larg. 80 cm, prof. 48 cm*; et une table en bois blanc à un tiroir, *Haut. 75 cm, larg. 120 cm, prof. 69 cm Dim. de la première table Haut. 80 cm, larg. 126 cm, prof. 74 cm*
(3)

A Syrian table with ivory inlays, 19th century; an oak table with a drawer; and a white wood table with a drawer

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2041 Davenport en marqueterie
Angleterre, vers 1870
à décor en ivoire et bois clair de chimères et rinceaux, ouvrant à un abattant, une case et six tiroirs
Haut. 87 cm, larg. 56 cm, prof. 54 cm

A marquetry Davenport desk
English, circa 1870

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2042 Table-écritoire double en acajou
fin du XIXe siècle

A mahogany writing table
late 19th century

2 000-3 000 FF; 310-460 €

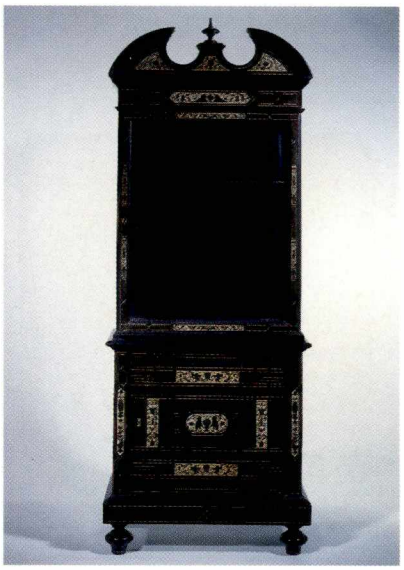
2043 Meuble de rangement en placage d'acajou et palissandre
Angleterre, vers 1870
à décor de filets de marqueterie, ouvrant à deux portes vitrées de part et d'autre d'une petite porte centrale et cinq tiroirs, poignées de bronze doré; avec une table à deux tiroirs et dessus de marbre gris, *Haut. 76 cm, larg. 122,5 cm, prof. 61 cm*; avec une table de chevet ouvrant à une porte, *Haut. 76 cm Haut. 222 cm, larg. 228 cm, prof. 60 cm*
(3)

A mahogany and rosewood veneered cupboard
English, circa 1870; a two drawer grey marble topped table; and a bedside table

3 000-4 000 FF; 460-610 €

2044

2045



2048

2044 Petit siège à jeux dit "voyeuse"
vers 1860
en acajou, couvert de cuir vert capitonné

A mahogany leather upholstered 'voyeuse', circa 1860

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2045 Fauteuil en acajou
Angleterre, vers 1880
à petits barreaux, les pieds reliés par une entretoise ; avec un tabouret de bibliothèque en acajou d'époque Louis-Philippe ; et une glace en pitchpin imitant le bambou,
Dim. de la vue 81 x 59 cm
(3)

A mahogany armchair; a mahogany library stool; and a pitchpine faux bamboo mirror
English, circa 1880

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2046 Petit paravent à deux feuilles
milieu du XIX^e siècle
à décor collé d'un Lotto Reale
Dim. d'une feuille : 111 x 50 cm

A small two leaf 'Lotto Reale' decorated screen
mid 19th century

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2047 Armoire de rangement en érable et bois noirci
vers 1880
à décor de palmettes et pastilles, ouvrant par une porte vitrée, deux petites portes et cinq tiroirs
Haut. 262 cm, larg. 205 cm, prof. 63 cm

A maplewood and ebonised wood armoire, circa 1880

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2048 Meuble vitrine en bois noirci incrusté d'ivoire
Italie, XIX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle
à décor de personnages, rinceaux et feuillages, ouvrant à une porte vitrée au-dessus d'un vantail au-dessus d'un fronton découpé
Haut. 219 cm, larg. 84 cm, prof. 44 cm

An ebonised wood and ivory inlaid display cabinet
Italian, 19th century, in 17th century style

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

2049 Table à volets en acajou dite "Pembroke table"
Angleterre, début du XIX^e siècle
Haut. 68 cm, larg. 110 cm, prof. 98 cm

A mahogany Pembroke table
English, early 19th century

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

2050 Petite table en acajou
Angleterre, vers 1900
les côtés ajourés à barres
Haut. 69 cm, larg. 76 cm

A small mahogany table
English, circa 1900

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

2051 Banquette d'alcôve
probablement par Emilio Terry
les angles antérieurs concaves couverts d'une soie moirée vieil or, le bas drapé avec passementerie, garnie de coussins et petits traversins *Larg. 177 cm ; mauvais état*

An alcove bench, probably by Emilio Terry; poor condition

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2052

2053

2052 Canapé moderne garni de gourgouran rouge *Larg. 200 cm*

An upholstered sofa modern

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

2053 Fauteuil en corne de buffle XX^e siècle
recouvert de cuir noir *craquelé*

A buffalo horn armchair 20th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2054 Fauteuil canné en bois courbé par Fischel, Vienne, vers 1880
avec un tabouret d'un modèle très proche par Thonet, Vienne, vers 1880 ; avec leurs étiquettes
(2)

A cane and wood armchair by Fischel, Vienna circa 1880; and a similar stool by Thonet, Vienna, circa 1880, with their labels

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2055 Mobilier de chambre à coucher en pitchpin imitant le bambou vers 1900
comprenant : un lit (*Dim. du couchage 180 x 120 cm*) et une commode à quatre tiroirs (*Haut. 90 cm, larg. 115 cm, prof. 46 cm*)
(2)

A pitchpine bed and a four drawer commode, imitating bamboo circa 1900

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €

2056 Trois meubles de chevet fin XIX^e siècle
à dessus de marbre veiné gris, avec un tiroir et deux compartiments à boutons de cuivre
(3)

Three bedside tables, with grey green veined marble tops late 19th century

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2057 Commode en acajou Angleterre, fin du XIX^e siècle
Haut. 81 cm, larg. 102 cm, prof. 55 cm

A mahogany chest of drawers English, late 19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2054

2058 Table à écrire en bois naturel début du XX^e siècle
ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds tournés terminés par des roulettes
Haut. 73,5 cm, larg. 90 cm, prof. 50 cm

A fruitwood writing table early 19th century

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2059 Carapace de tortue géante
Long. 103 cm

A giant tortoise shell

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2060 Porte cigarettes en box marqué *Cartier*, **monogrammé** *CB*
Larg. 14,3 cm ; avec un autre en loupe d'érable, *Larg. 14,3 cm* ; un baromètre de poche dans son étui en cuir, Espagne, moderne, *Diam. 11 cm* ; un petit nécessaire à déjeuner de voyage comprenant : une cuillère, une fourchette et un couteau pliable dans un étui en cuir ; un autre incomplet comprenant : un verre et une fourchette pliable ; un nécessaire à liqueur en métal argenté dans un étui en box comprenant une flasque, quatre gobelets et quatre coupelles ; un pot à tabac en forme de pipe, Italie, en buis et métal ; une boîte à monnaie en métal imitation bois marquée *Fichet*, *Larg. 20 cm* ; et un petit coffret en bois et métal, *Long 9 cm*
(11)

A leather cigarette-case marked 'Cartier', monogram 'C.B'; another; a pocket barometer, Spanish, modern; a travelling picnic set; another incomplete one; a silver plated liquor set; a pipe form tabacco jar, Italian; an imitation wood money box marked 'Fichet' and a small metal and wooden box

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2061 Suite de quatre miroirs circulaires
en laiton doré, à frise guillochée, anneaux de suspension *Diam. 23,5 cm*

A set of four circular parcel gilt brass mirrors

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

2062 Minaudière à monture en or probablement France, vers 1925
de forme rectangulaire aux coins coupés, l'intérieur à compartiments ; et une petite boîte en verre, l'intérieur du couvercle ciselé orné d'un miroir
Long. de la minaudière 12 cm
(2)

A gilt mounted minaudière probably French, circa 1925

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

2063 Paire de bergères style anglais
en velours jaune à galon noir ; avec un fauteuil anglais de style Queen Ann en cuir vert à piétement de chêne, un guéridon à deux étages en acajou de goût anglais
(4)

A pair of velvet covered bergères, in English style; an armchair in Queen Anne style; and a two tier mahogany table in English taste

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

2064 Grande table de salle à manger
de forme carrée à coins arrondis, reposant sur quatre pieds fuselés
Haut. 71 cm, larg. 199 cm, prof. 217 cm

A large square dining-room table

10 000-12 000 FF ; 1 530-1 830 €

2065 Chauffeuse basse couverte de velours bleu gaufré

A chauffeuse upholstered in blue velvet

3 000-3 500 FF ; 460-540 €

2066 Grand fauteuil à dossier capitonné
couvert de tissu à motifs floraux

A large upholstered armchair

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2067 Meuble à deux portes en pitchpin
et une petite table de chevet en pitchpin, ouvrant à une porte et un tiroir, à dessus de marbre blanc, avec deux sièges d'aisance
Haut. 103 cm, larg. 105 cm, prof. 38 cm
(4)

A two door pitchpine cupboard; a pitchpine bed side table; and two close stools

800-1 200 FF ; 130-190 €

2068 Lot de débris de lustres divers
parmi lesquels une paire de lustres en bronze doré de goût Louis XVI et divers éléments en verre, cristal et bronze doré

A lot comprising various parts of chandeliers including a pair of gilt bronze chandeliers in Louis XVI taste, various glass, crystal and gilt bronze pieces

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2069 Lit en bois laqué crème travail moderne
Dim. (du couchage) 190 x 145 cm

A cream painted bed modern

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2070 Lit en pitchpin imitant le bambou vers 1900
Dim. (du couchage) 190cm x 100 cm

A pitchpine bed, painted to imitate bamboo circa 1900

3 000-3 500 FF; 460-540 €

2071 Paire de vases en marbre à monture de bronze doré style Empire
avec deux sirènes; le marbre brèche vert et rouge; montés en lampe
Haut. 58 cm

A pair of brescia red and green gilt bronze mounted marble vases in Empire style, converted to lamps

5 000-6 000 FF; 770-920 €

2072 Petit guéridon tripode style Empire
à trois montants en bois peint et doré à tête d'oiseau et pieds en griffes; dessus de marbre noir
Haut. 86 cm, diam. 40 cm; très endommagé

A painted and parcel gilt tripod centre table, with black marble top in Empire style, paint and gilding missing overall, one foot broken

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2073 Lampe en albâtre
en forme de vase, petits éclats
Haut. 23 cm

An alabaster vase-shaped lamp some chips

300-400 FF; 50-70 €

2078

2074 Table à écrire en noyer
ouvrant à un tiroir reposant sur des pieds tournés
Haut. 73,5 cm, larg. 84 cm, prof. 55 cm

A walnut writing table

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2075 Guéridon tripode en bois imitant l'acajou dans le goût du XIX^e siècle
Haut. 60 cm, diam. 37 cm

A tripod centre table, painted to resemble mahogany in 19th century style

600-800 FF; 100-130 €

2076 Coffret écritoire en maroquin noir Angleterre, Londres, vers 1900
découvrant des cases contenant des instruments d'écriture : encrier, porte-plume, buvard,... Garniture de laiton doré inscrit "W. Lechars"
Haut. 10 cm, larg. 33 cm, prof. 27 cm

A leather writing case London, circa 1900 inscribed W. Lechars

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2077 Suite de quatre consoles en plâtre de goût gothique
simplement moulurées
Haut. 45 cm, larg. 50 cm, prof. 30 cm

A suite of four neo-gothic plaster consoles

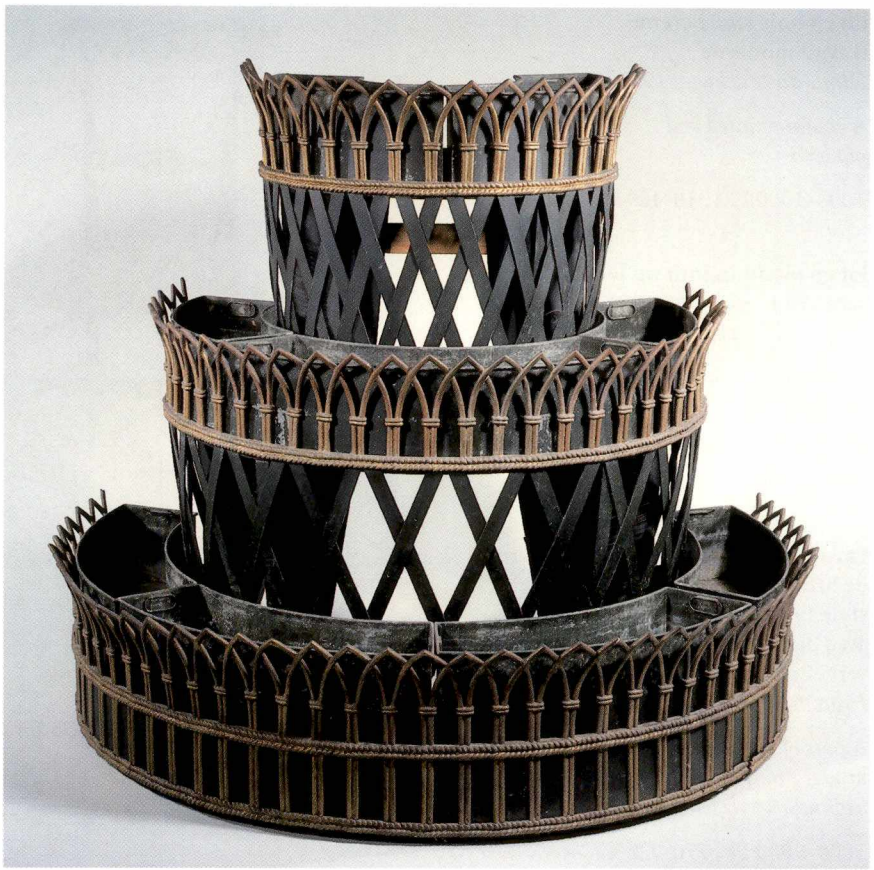
1 000-1 500 FF; 160-230 €

2078 Suite de six petites chaises "Chiavari"
en bois noirci, regarnies de velours capitonné fauve

A set of six ebonised wood 'Chiavari' chairs

6 000-7 000 FF; 920-1 070 €

2079



2080

2079 Paravent à trois feuilles
XVIII^e siècle
orné de scènes gravées, aquarellées et vernies représentant les empereurs romains Othon et Claude ainsi que des impératrices romaines *Haut. 167 cm, larg. (de chaque feuille) 52 cm; déchirures, vernis jauni*

A three fold screen, decorated with watercoloured engravings of the Emperors Otho and Claudius and Roman Empresses, varnish yellowed, one leaf with tears, others with small tears

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2080 Paire de jardinières en étages en tôle deuxième moitié du XIX^e siècle
laquées vert et or à décor de treillages et d'arceaux en forme de deux tiers de cercle; avec des bacs à plantes sur trois étages
Haut. 125 cm, larg. approx. 130 cm

Ces jardinières ornaient le salon jaune (ancien Salon Russe) du temps de Carlos de Beistegui. On les reconnaît sur les photographies anciennes

A pair of 'tôle peinte' tiered jardinières second half 19th century

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

2081

2081 Grand coffre moderne en acajou
avec des coins et des poignées de cuivre
Haut. 80 cm, larg. 153 cm, prof. 82 cm (avec une serrure détachée)

A large mahogany coffer modern, one lock detached

10 000-12 000 FF; 1 530-1 830 €

Salon Jaune par Cecil Beaton, 1944

2082 Porte-revues en acajou de goût anglais, travail moderne
avec de nombreuses colonnettes et un dessus formant pupitre gainé de cuir
Haut. 75 cm, larg. 86 cm, prof. 59 cm

A mahogany magazine holder and reading stand
modern, in English taste

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

2082

2083 Suite de trois lustres en bronze doré et tôle de bronze de style Empire dans le goût d'Emilio Terry
à huit bras de lumière, à décor de guirlandes de chaînes et étoiles
Diam. 60 cm

A suite of three eight-light gilt bronze and tôle chandeliers in the manner of Emilio Terry

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

2083

2084 Boîte à musique
Suisse, XIX^e siècle
le coffret en marqueterie à décor de trophée musical et fleurs *Larg. 52 cm*

A music box
Swiss, 19th century

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2084

2086

2085

2085 Paire de grandes bergères à oreilles style Louis XV
en bois doré, couvertes de damas rouge

Des bergères de ce modèle ornaient le grand salon de l'hôtel parisien de Charles de Beistegui, rue de Constantine

A pair of large giltwood wing bergères in Louis XV style

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

2086 Rare chaise en cristal milieu du XIX^e siècle
à dessin d'inspiration Renaissance, avec des montants en colonnes détachées ; les pieds à godrons munis de roulettes ; couverte de velours gaufré brun ; *éclats aux pieds*

A rare Renaissance inspired crystal chair middle of 19th century, chips to feet

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

2087 Lanterne en tôle à quatre pans de forme pyramidale *Haut. 83 cm*

A tôle lantern in the form of a pyramid

500-600 FF ; 80-100 €

TAPIS

2088

2088 Tapis Ispahan
Perse centrale, XVII^e siècle
le fond rouge orné de palmettes, fleurs et feuilles, dans les tons safran, indigo et indigo pâle, la bordure indigo à décor similaire, simple contrebordure
472 x 216 cm

An Ispahan carpet
central Persia, 17th century

150 000-180 000 FF ; 22 870-27 450 €

2089 Tapis Oushak
XVII^e siècle
orné d'un médaillon central à décor de fleurs et feuilles stylisées sur fond rouge, les écoinçons à décor similaire, la bordure indigo décorée de palmettes, fleurs et feuilles, simple contrebordure *300 x 178 cm*

An Ushak carpet
West Anatolia, 17th century

25 000-35 000 FF ; 3 820-5 340 €

2090 Tapis du Nord-Ouest de la Perse
Vers 1880
le fond indigo à décor de médaillons en étoile dans les tons safran, indigo et rouge, manque les bordures
460 x 310 cm

A North West Persian carpet, circa 1880

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

2091

2091 Tapis Oushak
vers 1880
le fond rouge orné d'un grand médaillon à décor de palmettes, fleurs et feuilles, dans les tons ivoire, rouge et vert, les écoinçons à décor similaire, la bordure indigo décorée de palmettes, rosaces et feuilles, simple contrebordure *670 x 394 cm*

An Ushak carpet, West Anatolia, circa 1880

40 000-50 000 FF ; 6 100-7 630 €

2092 Tapis Feraghan
vers 1880
le fond indigo, à décor de fleurs, feuilles et rinceaux, dans les tons rouge, ivoire, et indigo pâle, la bordure rouge à décor de palmettes, fleurs et feuilles, trois contrebordures *542 x 243 cm*

A Feraghan carpet, North West Persian, circa 1880

30 000-40 000 FF ; 4 580-6 100 €

2093 Tapis Oushak
Ouest de l'Anatolie, XVII^e siècle
le fond rouge orné d'un médaillon bleu à décor de palmettes, fleurs et rinceaux, les écoinçons à décor similaire, la bordure rouge ornée de palmettes, fleurs et rinceaux, simple contrebordure *268 x 173 cm*

An Ushak carpet
West Anatolia, 17th century

20 000-30 000 FF ; 3 050-4 580 €

2094 Tapis turc
vers 1900
le fond ivoire à décor de palmettes, fleurs, feuilles et rinceaux dans les tons rouge, vert et indigo pâle, la bordure rouge à décor de palmettes et fleurs, double contrebordure *443 x 370 cm*

A Turkish carpet, circa 1900

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

2095 Tapis turc
vers 1900
le fond ivoire à décor de palmettes et médaillons dans les tons rouge, orange et indigo, cinq bordures *566 x 416 cm*

A Turkish carpet, circa 1900

8 000-10 000 FF ; 1 220-1 530 €

2096

2097

2096 Tapis Mahal
vers 1900
le fond rouge orné de fleurs, feuilles et rinceaux dans les tons ivoire, bleu, rose et vert, les écoinçons ivoire, la bordure indigo décorée de fleurs et feuilles, double contrebordure *480 x 330 cm*

A Mahal carpet North West Persian, circa 1900

20 000-30 000 FF; 3 050-4 580 €

2097 Grand tapis
à décor turc à fond bleu, vert et rouge à décor polychrome de médaillons stylisés, large bordure à décor de fleurs et feuilles; trous et usures *802 x 548 cm*

A large carpet, with blue ground and stylized green and red medallions, worn

15 000-20 000 FF; 2 290-3 050 €

2098 Tapis à fond bleu de croisillons
avec un grand médaillon central à fond rose et safran, à décor polychrome de feuillages stylisés; bordure à fond ivoire orné de petits médaillons *480 x 378 cm déchirures et usures*

A blue ground carpet, with a central rose and saffron coloured rosette surrounded by stylized leaves, with an ivory border; stains and worn

4 000-5 000 FF; 610-770 €

2099 Tapis en laine brochée
à fond écru à décor de fleurs, feuilles et rinceaux; la bordure ornée d'une frange *235 x 193 cm*

A wool carpet, the cream ground decorated with foliage and arabesques

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2100 (détail)

2100 Grand tapis carré au point de Savonnerie
Madrid 1953, inscrit "Real Fabrica de Tapices, G. Stuyck, Madrid 1953"
à décor de cartouche central à rosace jaune sur fond de treillage bleu, l'extérieur du tapis à décor de guirlandes de roses et rinceaux de feuillages dans les tons jaunes sur fond rouge et bleu *600 x 600 cm ; déchirures et taches*

Provenances :
Palais Labia

A large square Savonnerie carpet, with a central yellow rosette on a trellis ground, Madrid 1953, inscribed 'Real Fabrica de Tapices, G.STUYCK, Madrid 1953', holes, one 15 cm and the other 8cm; some stains and spots

80 000-120 000 FF ; 12 200-18 300 €

Bagages

Mobilier et objets de décoration

Sellerie

Cadres

Batterie de cuisine en cuivre

Session 9

Les lots suivants sont offerts à la vente et vendus en conformité avec les Conditions de Vente de Maîtres Poulain et Le Fur reproduites dans le volume du catalogue intitulé "Introductions, informations et Conditions de Vente".

The following lots are being offered for sale under the Conditions of Sale of Maîtres Poulain and Le Fur printed in the volume of the catalogue entitled "Introductions, informations et Conditions de Vente".

Lots 2200-2416

Dimanche 6 juin 1999 à 14 h 30

BAGAGES

2200 Un chapeau en feutre noir
un chapeau haut de forme en velours noir, un chapeau claque en soie noire, marqué *Hock & Co London*; et un chapeau haut de forme marqué *Motsch Paris*
(4)

A black velvet hat; a black top hat; an opera hat marked 'Hock & Co london'; and a top hat marked 'Motsch paris'.

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2201 Une valise en toile monogrammée Louis Vuitton
garniture de cuir et laiton clouté, intérieur à compartiments

A Louis Vuitton monogrammed canvas suitcase

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2202 Une grande malle en bois recouvert de toile verte
garniture de tôle et bois clouté; avec une autre en cuir, garniture de bois et cuir clouté; et une valise en toile noire et cuir anglais, garniture de métal clouté
(3)

A large wood trunk covered in green canvas, with metal mounts and brass studs; and a black leather English suitcase

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2203 Une grande malle de voyage Louis Vuitton
avec ses tiroirs intérieurs gainés de tissu grège, l'intérieur du couvercle capitonné, garniture de cuir et laiton clouté
Haut. 72 cm, larg. 111 cm, prof. 62 cm

A large Louis Vuitton leather trunk with brass studs, and fitted interior

3 000-4 000 FF; 460-610 €

2204 Trois malles en bois garni de toile, couvercles bombés
garniture de bois et tôle cloutée; avec une malle en cuir clouté, les garnitures en laiton *Dim. de la première Haut. 68 cm, larg. 91 cm, prof. 56 cm Dim. de la deuxième Haut. 68 cm, larg. 101 cm, prof. 57 cm Dim. de la troisième Haut. 59 cm, larg. 113 cm, prof. 56 cm*
(3)

Two domed wood trunks with canvas lining, and another leather and brass studded trunk

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2205 Malle en carton
garniture de bois et laiton
Haut. 56 cm, larg. 104 cm, prof. 55 cm

A cardboard trunk with wood and brass mounts

400-500 FF; 70-80 €

2206 Six valises en cuir de tailles différentes

Six leather suitcases, various sizes

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2207 Cinq valises en cuir de tailles différentes

Five leather suitcases, various sizes

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2208 2209

2208 Deux malles en bois
l'une à garniture de parchemin et laiton clouté ; une autre à garniture de cuir et laiton clouté

Two wood trunks; one with parchment and brass stud fittings, the other with leather fittings and brass studs

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2209 Malle en bois, garnie de toile
garniture de cuir et laiton clouté, l'intérieur du couvercle capitonné, avec de nombreuses étiquettes du monde entier : Chine, Japon, Indes, Canada… ; avec une autre en bois noir, garnitures de métal clouté avec ses intérieurs
Dim. : Haut. 49 cm, larg. 92 cm, prof. 51 cm
Dim. de la deuxième : Haut. 61 cm, larg. 95 cm, prof. 56 cm
(2)

A wood and canvas brass studded trunk, with numerous labels from around the world; and a black studded trunk

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2210 Malle de cuir fauve clouté signée "Louis Vuitton" sur le loquet
intérieur garni d'un côté de six tiroirs de cuir et de l'autre de tringles de bois
Haut. 57 cm, larg. 110 cm, prof. 55 cm

A fawn coloured studded trunk, signed on the lock 'Louis Vuitton'

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2211 Une malle en cuir clouté,
avec un sac de voyage en cuir et une mallette de voyage en carton à motif écossais
Haut. 58 cm, larg. 80 cm, prof. 47 cm
(3)

A leather studded trunk; a leather travelling bag and a cardboard chequered briefcase

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2212 Malle en bois
garniture de tôle et laiton clouté; avec deux sacs de voyage en cuir et toile
Dim. de la malle : Haut. 31 cm, larg. 92,5 cm, prof. 51 cm
(3)

A wood trunk with brass studs; and two leather and canvas travel bags

500-600 FF; 80-100 €

2213 Table en bois
garniture de métal clouté
Larg. 32 cm, long. 100 cm, prof. 58 cm

A wood table fitted with studs metal

500-600 FF; 80-100 €

2214 Un lot d'une vingtaine de valises et sacs de voyage

A lot comprising: approximately twenty suitcases and travelling bags

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2215 Deux sacs de voyage en cuir

Two leather travelling bags

500-600 FF; 80-100 €

2216 Cinq valises en carton
avec garniture métallique cloutée

Five cardboard suitcases with metal studs

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2217 Une malle en toile monogrammée
Louis Vuitton
garniture de cuir, bois et laiton clouté, l'intérieur du couvercle capitonné, avec sa toile de protection usagée
Haut. 50 cm, long. 101 cm, prof. 52 cm

A 'Louis Vuitton' monogrammed canvas trunk fitted with leather and metal studs

3 000-4 000 FF; 460-610 €

2218 Grande malle en cuir
garniture de laiton doré, la serrure marquée *E. Goyard Ainé Paris 233, rue St Honoré Haut. 60 cm, larg. 103 cm, prof. 55 cm*

A large leather trunck fitted with brass, lock marked 'E. Goyard Ainé Paris, 233 rue St Honoré'

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2210
2218

2219 Grande malle en cuir noir
ouvrant par un abattant sur le devant, contenant une valise assortie
Haut. 88 cm, larg. 108 cm, prof. 58 cm
(2)

A large black leather trunk and a matching suitcase

3 000-4 000 FF; 460-610 €

2220 Une mallette de voyage en cuir
Hermès
garniture de laiton doré; avec une autre *Andrew and Sons*, Londres, avec sa toile de protection
(2)

A 'Hermès' leather briefcase with brass fittings; and another, Andrew and Sons, London, with canvas cover

1 000-1 500 FF; 160-230 €

MOBILIER ET OBJETS DE DÉCORATION

2221 Broderie au petit point Angleterre, 1850
représentant un enfant à cheval sur un poney et un chien, inscription *Hariot Sharp Work 1850*, dans un cadre en palissandre ; avec un cadre en pitchpin comprenant une gravure mexicaine, *31,5 x 41,7 cm* ; et un cadre en bois sculpté de style Louis XIV,
Dim. de la vue 34 x 26,5 cm, Dim. du cadre 49,5 x 41 cm Dim. de la broderie 28 x 23 cm
(3)

A 'Petit point' embroidered panel, English 1850; a pitch pine frame with a Mexican print; and a carved Louis XIV style frame

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2222 Statue en plâtre d'une reine égyptienne assise
patinée façon terre cuite *Haut. 64 cm*

A plaster figure of a seated Egyptian Queen, patinated to resemble terracotta

500-600 FF ; 80-100 €

2223 Porte capitonnée garnie de cuir de Cordoue
et un cadre en chêne simplement mouluré, *Dim. de la vue 182 x 66 cm Dim. de la porte : Haut. 285 cm, long. 71,5 cm ; porte en très mauvais état*
(2)

A Cordoba leather padded door, poor condition; and a moulded oak frame; door in very poor condition

400-500 FF ; 70-80 €

2224 Suit de six panneaux en plâtre
dans le style de Wedgwood, à décor néoclassique de sphinx et de masques
48 x 133 cm

A suite of six neo-classical decorated plaster panels in Wedgwood style

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2225 Thermomètre-baromètre en marqueterie
Angleterre, vers 1880, par *Negretti & Zambra, Londres*
à décor de vases et de feuillages
Haut. 110 cm

A marquetry thermometer-barometer, English circa 1880, by Negretti and Zombra, London

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2226 Cinq photophores en laiton et verre à base octogonale
de même modèle que ceux de l'entrée
Haut. 52 cm

Five brass and glass photophores, on octagonal bases

7 000-9 000 FF ; 1 070-1 380 €

2227 Corbeille à biscuits en acajou Angleterre, style Regency
de forme bateau avec des ornements de bronze argenté
Haut. 25 cm, larg. 44 cm

A mahogany boat shaped biscuit basket English, in Regency style

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2228 Socle cylindrique en marbre blanc fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle
orné de guirlandes de fleurs en bronze doré *Haut. 18,5 cm, diam. 14,5 cm*

A white marble and gilt bronze mounted pedestal
late 18th-early 19th century

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2229 Petite armoire de poupée en placage de bois de violette vers 1880
ouvrant à une porte à glace et un tiroir
53 x 32 cm

A small doll's wardrobe, violet wood veneer, with a mirror door and a drawer

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2230 Main en marbre blanc sur une base en bois
avec un élément décoratif en bronze doré figurant un paon,
Haut. 55,5 cm Dim. de la main 32 cm
(2)

A white marble hand on a wood base; and a decorative element representing a peacock

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2231 Lot de montants de lits en laiton doré et métal

A lot comprising: metal and brass beds mounts

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2232 Deux peaux de zèbres
(2)

Two zebra skins

500-600 FF ; 80-100 €

2233 Machine à coudre mécanique marque *Singer*
le piétement en fonte

A mechanical sewing-machine, by Singer

400-500 FF ; 70-80 €

2234 Un lot de plaques et de plateaux de marbres
de différentes origines et différentes tailles, et une paire de consoles en fonte, peintes en gris

A group of marble slabs, various colours and sizes; and a pair of cast iron consoles

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2235 Grand porte-documents en bois naturel
les pieds terminés par des roulettes, *accidents* ; avec une petite étagère en bois peint en blanc, *74,5 x 65 cm* ; et un socle de vase en bois sculpté de style rocaille à décor de fleurs et rocailles, *Diam. 36 x 47 cm Dim. du porte-documents 79 x 76 cm*
(3)

A large natural wood portfolio with coaster feet; a small set of white painted wood shelves; a rocaille style sculpted wood vase base

800-1 200 FF ; 130-190 €

2236 Globe en métal sur une base carrée
probablement pour un décor du bal du palais Labia *Diam. 113 cm*

A metal ceiling lamp on a square base; probably for the decoration of the ball at the Palais Labia

500-600 FF ; 80-100 €

2237 Grand massacre de cerf
à dix corps sur un écusson en chêne *Haut. 108 cm*

A large stag's head and antlers

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2238 Grand plateau en laque à l'imitation du laque de Chine d'époque Napoléon III
à décor rouge et or de personnages dans un paysage, monté sur un piétement en bois noirci tourné pliant *Dim. du plateau : 106 x 90 cm*

A large lacquer tray in imitation of Chinese lacquerwork Napoléon III, decorated in red and gold with figures in a landscape

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2239 Deux mandolines Italie, XIXe siècle
Mauvais état

Two mandolins Italian, 19th century, poor condition

700-1 000 FF ; 110-160 €

2240 Suite de trente-six panneaux en tissu imprimé au pochoir
montés sur des châssis de bois, à décor bleu marine de ferronnerie : balcons, grilles et rambardes *Série de 13 panneaux : 400 x 145 cm Série de 15 panneaux : 324 x 30 Série de 8 panneaux : 324 x 90 cm*

A group of thirty-six screens each printed in blue and white with scrolling foliage and architectural motifs, screen printed on cloth, with wooden frames

15 000-20 000 FF ; 2 290-3 050 €

2241 No lot

2242 Jeu de croquet
dans sa boîte en bois ; avec huit décors de bibliothèque constitués de dos de livres
(9)

A croquet set in a wood box; and eight sets of back spines simulating rows of books

800-1 200 FF ; 130-190 €

2243 Encrier en ébène et laiton doré
figurant un coffre, initiales *CB* pour Carlos de Beistegui *Long. 27,5 cm*

An ebony and brass casket shaped inkwell, with the initials 'CB' for Carlos de Beistegui

600-800 FF ; 100-130 €

2244 Scie à découper vers 1880
dans son meuble, étiquette *A l'amateur, Paris* ; avec un téléphone ancien
(2)

A fretsaw and cabinet marked 'A l'amateur, Paris' circa 1880; and an old telephone

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2245 Lot d'accessoires d'éclairage et de salle de bains
(4 cartons)

A lot, comprising light fittings and bathroom accessories

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2246 Une lanterne
XIXe siècle
de forme cloche en verre dépoli à monture de laiton, *Haut. 38 cm*; avec deux lampes, les pieds en dinanderie, les abat-jour en tôle verte, *Haut. 105 cm*; et deux lampes à pétrole en cuivre, *Haut. 34 cm Haut. de la lanterne 38 cm*
(5)

A bell-shaped brass and frosted glass lantern, 19th century; two patinated brass lamps with tôle shades, and two copper oil lamps

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2247 Lot de papiers découpés
Angleterre
à divers décors de fleurs, d'animaux et de personnages

A lot of English cut-out papers decorated with flowers, animals and figures

300-400 FF; 50-70 €

2248 Un lot d'une vingtaine de globes de lampes

A quantity of approximately twenty lamp globes

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2249 Jeu de Mah-jong
vers 1920
boîte en acajou à tiroirs contenant des dominos en bois plaqué d'os et des jetons et bâtonnets en os, façade coulissante manquante

A Marjong set
circa 1920

800-1 200 FF; 130-190 €

2250 Trois poêles en fonte
marque Gaudin, vers 1900
Haut 87 cm, 110 cm, 126 cm

Three cast-iron stoves, stamped Gaudin
circa 1900

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2251 Huit cannes de marche dont deux avec des sièges pliants
Long. d'une canne 90 cm

Eight walking sticks, two with seats

300-400 FF; 50-70 €

2252 Lot de quatre cannes et quatre parapluies
vers 1900 et plus tardif
une des cannes ornée d'un pommeau en ivoire en forme de tête de cheval, les autres cannes avec pommeau en bois en forme de têtes d'animaux; l'un des parapluies avec pommeau en forme de canard en argent, *par Brigg, Londres, 1898*; un porte-cigares en cuir et une paire de jumelles, *par Hazebrouck à Paris*
(10)

Four walking canes and four walking sticks
1900 and later

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2253 Paire de lampes à pied
en métal doré cannelé; avec huit pieds de lampes en laiton à triple renflement central, *Haut. 35 cm Haut. d'une lampe à pied 31,5 cm*
(10)

A pair of yellow metal footed lamps and eight lamp stands

400-600 FF; 70-100 €

2254 Un socle en bronze doré et placage de malachite
d'époque Restauration
avec quatre balustres en bronze doré, *Haut. 17,5 cm Haut. d'un socle 11,5 cm; manques de malachite*
(5)

An ormolu and malachite veneer base, Restauration; and four ormolu balusters; some losses of malachite

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2255 Mannequin de peintre
en bois articulé *Long. 39 cm*

A painter's wood model

500-600 FF; 80-100 €

2256 Un lot d'accessoires de mobilier
comprenant : quatre pommes de pin en bronze doré, *Haut. 14 cm*, une paire d'éléments en bois sculpté de style Louis XVI, à décor de rubans et de perles, *Haut. 20 cm*, des chaînes de lustres

A lot comprising a quantity of furniture accessories

400-500 FF; 70-80 €

2257 Un briquet de table
en laiton et imitation de lapis-lazuli; un cendrier en pierre dure en forme de feuille, *14,5 cm*; une louche en bois peint en forme d'oiseau, *Haut. 20,5 cm*; une casserole couverte sur trépied; un miroir grossissant, *Diam. 16,5 cm*; et deux plateaux en verre circulaire *Haut. du briquet 11,5 cm*
(7)

A brass and imitation lapis lazuli table lighter; a leaf shaped hardstone ash-tray; a painted wooden ladle; a covered pan; a magnifying mirror and two circular glass trays

500-600 FF; 80-100 €

2258 Table de service en bois naturel vers 1900
reposant sur trois pieds reliés par un plateau à galerie de métal argenté et surmonté par un plateau amovible à galerie de métal argenté
Haut. 87,5 cm, diam. 57,5 cm

A wood serving table, with removable tray, circa 1900

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

2259 Deux hamacs en coton tissé Amérique du sud
moderne

Two South American cotton hammocks

600-800 FF ; 100-130 €

2260 Service en laiton doré moderne
comprenant : onze plateaux carrés à galerie, douze clochettes de table, douze petites coupes couvertes de modèle semblable, dix petits bougeoirs, six coupelles, douze cuillères
Dim. d'un plateau 22 cm
(63)

A modern brass service comprising eleven trays, twelve small bells, twelve covered bowls, ten candlesticks, six dishes and twelve spoons

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2261 Deux kits de robinets de salle de bains modernes
avec pommeau de douche

Two sets of tap fittings for a bathroom, each with a shower attachment, modern

400-500 FF ; 70-80 €

2262 Grand pot à lait couvert en cuivre jaune à deux poignées XIX^e siècle
avec un vase en cuivre jaune à deux anses,
Haut. 38 cm Haut. du pot à lait : 68 cm
(2)

A large yellow copper two handled jug, 19th century; and another

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2263 Cheminée en marbre blanc de style Régence
les montants en consoles moulurées, le tablier figurant un cartouche entouré de rocaille *123 x 103 cm*

A white marble fireplace, in Regence style

10 000-15 000 FF ; 1 530-2 290 €

2264 Colonne en marbre rose veiné
à section circulaire sur une base carrée
Haut. 128 cm

A pink marble column of circular section on a square base

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2264A Débris d'une statue d'homme en marbre blanc dans le goût de l'Antique

Part of a white marble statue of a man after the Antique

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2265 Vingt et une appliques en fer forgé
découpées à un bras de lumières
Larg. 23,5 cm

Twenty one wrought iron single light wall-lamps

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2266 Dix pieds de lampes en cuivre
à fût cannelé, la base carrée
Haut. 31 cm

Ten copper lamp stands with square bases

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2267 Lot de décors de théâtre en papier mâché peint
comprenant : un tableau, des appliques, une cheminée, une malle en bois, deux escaliers en bois et une cage à oiseaux

A group of papier mâché theatre decors comprising: a painting, wall-lamps, a fireplace, a trunk, two wood staircases, a bird cage

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2268 Trois puzzles dont deux dans leur boîte

Three jigsan puzzles, two in their boxes

200-300 FF ; 40-50 €

2269 Un lot de clubs de golf
moderne, comprenant quatre bois et six fers
(10)

A set of golf clubs, modern

500-800 FF ; 80-130 €

2270 Lot comprenant deux têtes de bélier en fonte
une statuette de petit chat en bronze monté sur un pas de vis, *Haut. 10 cm* ; une boîte de toilette en ivoire avec un monogramme en argent *A.J.B* ou *J.A.B.* ; une brosse en ivoire ; un petit plateau et un coupe-papier imitation écaille *Haut. d'une tête de bélier 20,5 cm*
(7)

A lot comprising: two cast-iron rams heads; a bronze statuette of a cat; an ivory toilet box monogrammed 'A.J.B' or 'J.A.B'; an ivory backed brush; a small tray and an imitation tortoiseshell paper knife

500-700 FF ; 80-110 €

2271 Méridienne en bois noirci d'époque Napoléon III
les pieds avec roulettes, garnie de toile blanche, avec une housse en tissu à motif de toile de Jouy bleue

An ebonised wood méridienne, covered in white fabric, Napoléon III

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2272 Méridienne d'époque Napoléon III
couverte de tissu violet à décor de grosses fleurs, avec une housse semblable

A méridienne, Napoléon III

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2273 Méridienne d'époque Louis-Philippe
les pieds cambrés en palissandre avec roulettes, garnie de toile blanche, avec une housse semblable

A rosewood framed méridienne Louis-Philippe, on caster feet.

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2274 Méridienne d'époque Napoléon III
les pieds en bois noirci, garnie de toile blanche, avec une housse semblable

An ebonised wood framed méridienne, Napoléon III

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2275 Méridienne d'époque Napoléon III
semblable au lot précédent

An ebonised wood framed méridienne, Napoléon III

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2276 Méridienne d'époque Napoléon III

A méridienne, Napoléon III

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2277 Paire de thermos habillées de bois façon bambou
le col en métal ; avec une bouteille à liqueur habillée de liège, *Haut. 24 cm* ; une bouteille à eau de Seltz et son chargeur, *Haut. 38 cm Haut. du thermos 23 cm*
(3)

A pair of hot water bottles, imitating bamboo

1 000-1 200 FF ; 160-190 €

2278 Une série de plateaux rectangulaires en osier
le fond en bois *60 x 47,5 cm*

A set of rectangular wicker trays

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2279 Plateau en tôle peinte de forme ovale vers 1880
à décor de fruits et fleurs ; avec un autre, vers 1900, à décor de fleurs, *Larg. 64 cm* ; et un autre en bois peint, Mexique, à décor de fleurs
Diam. 57 cm Larg. du premier plateau 60 cm
(3)

An oval 'tôle peinte' tray, decorated with fruits and flowers, circa 1880, another, circa 1900, and a Mexican wood tray

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2280 Lampe à pétrole en laiton vers 1870
le globe en verre dépoli à décor gravé de fleurs *Haut. 48 cm*

A brass oil lamp with glass lamp shade, circa 1870

500-600 FF ; 80-100 €

2281 Boîte en forme d'urne rectangulaire vers 1840
en bois noirci et acajou
Haut. 21 cm, larg. 23,5 cm, prof. 18 cm

An ebonised wood and mahogany box in the form of an urn circa 1840

500-600 FF ; 80-100 €

2282 Grande jardinière en terre cuite de style Louis XVI
à décor de cannelures et frise de perles
Haut. 58 cm, diam. 73 cm

A large terracotta jardinière in Louis XVI style

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2283 Jardinière en terre cuite
et un lot de pots de fleurs
Haut. de la jardinière 48 cm

A terracotta jardinière; and a quantitity of flowers pots

500-600 FF; 80-100 €

2284 Vase de jardin en terre cuite de forme balustre
la panse godronnée, le col à frise de rai-de-cœur; avec un autre vase de jardin en terre cuite de forme balustre, la bordure et le pied godronnés,
Haut. 40 cm Haut. du premier vase de jardin 60 cm
(2)

A baluster terracotta garden vase; and another

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2285 Suite de neuf bancs en bois à monture métallique peints en vert *Larg. 200 cm*

A set of nine wooden benches with metal mounts painted green

4 000-6 000 FF; 610-920 €

2286 Banc en fonte de fer
à décor de chimères et feuillages
Long. 125 cm

A cast iron bench decorated with chimeras and foliage

1 500-2 500 FF; 230-390 €

2287 Miroir rectangulaire
le cadre en bois naturel simplement mouluré *73 x 64 cm*

A rectangular moulded wood mirror

400-500 FF; 70-80 €

2288 Une glace
à cadre de bois peint mouluré; avec une autre, les angles concaves, *Dim. de la vue 82 x 70 cm*; et un pare-étincelles en laiton *Dim. de la vue de la première glace 353 x 53 cm*
(3)

A moulded painted wood mirror; another and a fire-guard

800-1 200 FF; 130-190 €

2289 Miroir rectangulaire
le cadre en bois clair mouluré et filet de palissandre *77 x 93,5 cm*

A rectangular fruitwood and rosewood banded mirror

500-600 FF; 80-100 €

2290 Miroir en bois sculpté et doré style Louis XVI
à décor d'enroulements de rubans et de frise de rai-de-cœur *145,5 x 60 cm*

A carved giltwood mirror, in Louis XVI style

800-1 200 FF; 130-190 €

2291 Paire de miroirs en bois sculpté et doré style Louis XVI
à décor de frises de lauriers et de perles *74,5 x 53 cm*

A pair of carved giltwood mirrors, in Louis XVI style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2292 Paire de miroirs en bois doré style Louis XVI
à décor d'enroulements de rubans et de frise de rai-de-cœur *74,5 x 53 cm*

Another similar pair

500-600 FF; 80-100 €

2293 Paire de miroirs en bois doré style Louis XVI
à décor d'enroulements de rubans et frise de rai-de-cœur *74,5 x 53 cm*

A pair of giltwood mirrors, in Louis XVI style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2294 Paire de miroirs en bois doré style Louis XVI
à décor d'enroulements de rubans et frise de rai-de-cœur *74,5 x 53 cm*

A pair of carved giltwood mirrors, in Louis XVI style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2295 Paire de miroirs en bois doré style Louis XVI
à décor d'enroulements de rubans et frise de rai-de-cœur *74,5 x 53 cm*

A pair of gilt wood mirrors, in Louis XVIth style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2296 Glace en pitchpin imitant le bambou vers 1900
70 x 106 cm

A pitchpine mirror, in imitation of bamboo circa 1900

300-400 FF; 50-70 €

2297 Miroir octogonal
en bois naturel et bois noirci, mouluré *76 x 66 cm*

A fruitwood wood and ebonised wood octagonal mirror

600-800 FF; 100-130 €

2298 Lampe à pétrole en laiton doré
et un lot d'accessoires comprenant : des poignées de portes, patènes et ampoules flammes
Haut. de la lampe 63 cm

A brass oil lamp; and a quantity of accessories

600-800 FF; 100-130 €

2299 Paire d'appliques en laiton
les abat-jour en opaline blanche; avec trois patènes en laiton, *Haut. 21 cm*; et un lustre à six lumières en laiton et tôle peinte à décor de fleurs d'opaline,
Haut. 24 cm Haut. des appliques 21 cm
(6)

A pair of brass wall lamps with opaline shades; a tôle and brass six-light chandelier

800-1 200 FF; 130-190 €

2300 Pied de lampe en verre
à côtes torses ; avec petit bougeoir en laiton doré, monté en lampe, *Haut. 10 cm Haut. du pied de lampe 28 cm*
(2)

A glass lampstand; and a small brass candlestick mounted as a lamp

400-500 FF ; 70-80 €

2301 Suite de sept lanternes en tôle de fer découpée
à décor d'enroulements et feuillages, l'abat-jour en verre soufflé *Haut. 64 cm*

Seven metal lanterns, with glass shades

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2302 Suite de trois pieds de lampes en tôle peinte
par *Lucien Toulouse*
figurant des colonnes à l'antique en porphyre sur des bases de marbre noir ; avec deux autres légèrement différents, *Haut. 52 cm Haut. des trois pieds de lampes 42 cm*
(5)

A suite of three 'tôle peinte', black marble and porphyry lamp stands, by Lucien Toulouse; and two others

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2303 Sept pieds de lampes
en cuivre et laiton *Haut. 27 et 19 cm*

Seven brass and copper lamp stands

800-1 200 FF ; 130-190 €

2304 Lustre en bronze de style Empire
à six lumières à décor de feuilles d'eau et flamme *Haut. 54 cm*

A six-light bronze chandelier, in Empire style

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

2305 Suite de trois plafonniers en verre et bronze doré
constitués d'une coupole retenue par un cercle de bronze doré orné de frises de feuilles d'eau *Diam. 23 cm*

A set of three ormolu and glass ceiling lights

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2306 Paire d'appliques à deux lumières en laiton et tôle
à décor de fleurs ; avec deux appliques modernes à deux lumières, *Haut. 18 cm et 16 cm* ; et une applique à bras articulé en laiton *Haut. des appliques : 19 cm*
(5)

A pair of small brass two-light bracket candlesticks; two wall lights; and an articulated wall light

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2307 Suspension à pétrole
en laiton, l'abat-jour en opaline blanche conique *Haut. 70 cm*

A brass oil hanging lamp with a white conical opaline lampshade

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2308 Paire de bougeoirs à main XIX^e siècle
en laiton doré ; avec un encrier en métal argenté *Haut. d'un bougeoir 10,5 cm*
(3)

A pair of brass chambersticks; and a silver-plated inkwell

600-800 FF ; 100-130 €

2309 No lot

2310 Armoire de rangement en pitchpin

A pitchpine cupboard

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2311 Guéridon à crémaillère en acajou d'époque Louis-Philippe
monté en lampe

A mahogany side table 'en crémaillère,' Louis-Philippe, fitted for electricity

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2312 Table basse moderne
en acajou clair à deux plateaux
Haut. 44 cm, larg. 104 cm, prof. 66 cm

A light mahogany two tiered low table modern

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2313 Une étagère en bois imitant le bambou
avec une étagère en bois sculpté à décor d'un chinois musicien, *110 cm* ; avec un petit cabinet en acajou, *39 x 46 cm* ; et une table de chevet, *83 cm Dim. 98 cm de la première étagère*
(4)

A set of wood shelves imitating bamboo; wood carved shelves decorated with a chinese musician; a small mahogany cabinet and a bedside table

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2314 Suite de huit tabourets en bois naturel partiellement noirci style Louis XIII
couverts de tissu bleu foncé, assortis aux chaises de la salle à manger hollandaise

A suite of eight natural and partially ebonised wood stools, in Louis XIII style

5 000-7 000 FF ; 770-1 070 €

2315 Guéridon en pitchpin
les pieds tournés ; une petite table de toilette d'époque Louis-Philippe en bois tourné *manque le marbre, 80 x 71 cm* ; une table ovale moderne, *72 x 130 cm* ; une table rectangulaire en bois blanc, *71 x 150 cm* ; et un comptoir en bois blanc à deux tiroirs, *85 x 185 cm Haut. 67 cm, diam. 73 cm*
(5)

A pitchpine pedestal table with turned feet; a small dressing table, Louis-Philippe; and an oval table, modern; a regtangular table and a white wood two drawer counter

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2316 Guéridon octogonal en bois naturel
le piétement de forme balustre
82 x 80 cm

An octagonal natural wood pedestal table

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2317 Table à jeux en bois de loupe et bois noirci
le plateau garni d'un feutre vert; avec une table de nuit de bois blanc,
Haut. 86 cm Dim. de la table à jeux 78 x 82 cm
(2)

An ebonised wood and burrwood games tables with a green felt top and a white wood bedside table

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2318 Lit à rouleaux en acajou fin du XIXe siècle
Dim. du couchage 120 x 190 cm

A mahogany bed, late 19th century

600-800 FF; 100-130 €

2319 Lit en pitchpin à l'imitation du bambou
Dim. du couchage 110 x 190 cm

A pitchpine bed imitation bamboo

1 200-1 800 FF; 190-280 €

2320 Lit en bois laqué blanc style Directoire
les montants terminés par des boules
Dim. du couchage 123 x 200 cm

A white painted wood bed, in Directoire style

800-1 200 FF; 130-190 €

2321 Lit bateau en acajou époque Louis-Philippe
Dim. du couchage 120 x 190 cm

A mahogany 'lit bateau', Louis-Philippe

800-1 200 FF; 130-190 €

2322 Lit à crosses en noyer sculpté style Louis XV
à décor de fleurs et de feuillages, garni de velours vert clouté
Dim. du couchage 120 x 190 cm

A carved walnut bed, in Louis XV style

4 000-5 000 FF; 610-770 €

2323 Guéridon octogonal en bois naturel
le pied central de forme balustre sur une base octogonale *84 x 100,5 cm*

An octagonal natural wood pedestal table with a central baluster stem

2 500-3 500 FF; 390-540 €

2324 Table à allonges en bois noirci vers 1850
le piétement à quatre consoles, le plateau de forme circulaire
Haut. 69 cm, diam. 127 cm

An ebonised wood drawer leaf table, circa 1850

4 000-6 000 FF; 610-920 €

2325 Grand canapé capitonné moderne
garni de tissu bleu pâle avec paysages
Long. 231 cm

A large padded sofa covered with pale blue fabric
modern

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2326 Bureau en bois naturel de forme rectangulaire fin du XIXe siècle
à décor sculpté de style néo-Rennaissance, le plateau garni d'un cuir
Haut. 73 cm, larg. 171 cm, prof. 85,5 cm

A natural wood desk of rectangular form-carved in neo-Rennaissance style, late 19th century

5 000-6 000 FF; 770-920 €

2327 Commode en acajou époque Louis-Philippe
ouvrant à cinq tiroirs, à dessus de marbre noir accidenté *Haut. 96 cm, larg. 120 cm, prof. 54 cm*

A mahogany chest of drawers Louis-Philippe, damaged black marble top

2 000-3 000 FF; 310-460 €

2328 Grande armoire à glace en acajou flammé époque Louis-Philippe
ouvrant à deux portes à glace
Haut. 221 cm, larg. 192 cm, prof. 56 cm

A large mahogany cupboard with two mirrored doors, Louis Philippe

5 000-6 000 FF; 770-920 €

2329 Paire de boîtes à rideaux en bois doré et sculpté style Louis XV
à décor de fleurs et rocailles; au centre un écu *Haut. 25 cm, larg. 190 cm*
(2)

A pair of carved giltwood pelmets in Louis XV style

1 500-2 000 FF; 230-310 €

2330 Suite de quatre boîtes à rideaux ou archivolte en bois doré dans le style du XVIIIe siècle
de forme arbalète surmontées d'un panache *Haut. 66 cm, larg. 212 cm; une accidentée*

A suite of giltwood pelmets or architraves
in 18th century style, one damaged

3 000-4 000 FF; 460-610 €

2331 Lit en bois laqué crème époque Directoire
à deux chevets triangulaires et colonnettes *Dim. du couchage 177 x 127 cm*

A cream painted single bed, Directoire

3 000-4 000 FF; 460-610 €

2332 Table en noyer style Louis XIII
à un tiroir en ceinture, les pieds tournés, reliés par des entretoises
74 x 107 x 71 cm

A walnut table with a single freize drawer, in Louis XIII style

1 000-1 500 FF; 160-230 €

2333 Paire de petits paravents
à trois feuilles couverts de soie verte cloutée *Dim. d'une feuille 110 x 35 cm*

A pair of three fold green silk screens

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2334 Deux tabourets en chêne de style gothique
à décor ogival ; avec une petite table carrée en chêne, les pieds en chapelet ; avec une chaise d'époque Restauration, les pieds en jarret *Haut. de la table 42 cm*
(4)

Two oak neo-gothic style stools; a small square oak table; and a chair, Restauration

800-1 200 FF ; 130-190 €

2335 Lot de divers éléments de boiserie, portes et miroirs

A quantity of different panelling elements, including doors and mirrors

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2336 Suite de quatre tables à jeux triangulaires en bois imitant l'acajou
les pieds cambrés, les plateaux garnis de feutre vert *Haut. 75 cm, larg. 100 cm*

A suite of four imitation mahogony triangular games tables

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2337 Chaise en rotin
à décor d'enroulement ; avec un lot de clubs de golf dans un étui en cuir
(2)

A cane chair and a quantity of golf clubs in a leather case

600-800 FF ; 100-130 €

2338 Petite chaise d'enfant de style Louis XV
en bois laqué crème, sculptée de fleurs et feuillages, couverte de percaline violette

A child's cream painted wood armchair, in Louis XVI style

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2339 Deux tables de chevet vers 1840
en palissandre et acajou ouvrant à une porte et un tiroir, dessus marbre blanc ; avec une autre en bois naturel, vers 1890, ouvrant à une porte et un tiroir, dessus marbre bleu turquin, *Haut. 76,5 cm, larg. 42 cm, prof. 35 cm Dim. de la première table de chevet haut. 80 cm, larg. 40 cm, prof. 35,5 cm ; un dessus de marbre accidenté*
(3)

Two rosewood and mahogany bedside tables circa 1840; and circa 1890; one marble top damaged

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2340 Petite armoire à linge en bois peint gris
ouvrant à une porte vitrée doublée de tissu vert
Haut. 150 cm, larg. 62 cm, prof. 46 cm

A small grey painted linen cupboard

400-600 FF ; 70-80 €

2341 Table support de machine à coudre
piétement en fonte marqué *Yost*
Haut. 66 cm, long. 57 cm

A sewing machine table marked 'Yost'

400-500 FF ; 70-80 €

2342 Table en bois laqué blanc de style Louis XVI
à deux tiroirs en façade ; avec une table en sapin à tiroir central sur quatre roulettes ; un serviteur muet en bois verni noir ; et un lot d'abat-jour circulaires de tailles différentes, de couleur vert, blanc et grège
(15)

A cream painted table, in Louis XVI style; a pine side table; a varnished wood 'serviteur muet'; and a lot comprising lampshades in various sizes and colours

600-800 FF ; 100-130 €

2343 Fauteuil en osier blanc à grand dossier rond
ajouré à croisillons

A white wicker armchair

600-800 FF ; 100-130 €

2344 Table pliante avec plateau de forme octogonale en laque noire vers 1860
à décor de fleurs dorées et de guirlandes sur les bordures ; avec un plateau de laque noire de forme ovale à décor néogothique en bordure, *Diam. 62 cm* ; et un plateau en papier mâché à décor de fleurs et rocailles, *60 x 48 cm Dim. de la table : 82 x 55 cm*
(3)

A folding table with an octagonal black lacquer top decorated with gilt flowers, circa 1860; a black lacquer oval tray with neo-gothic design; and a papier-maché tray with rococo motifs and flowers, parts missing

600-800 FF ; 100-130 €

2345 Deux tables en osier canné, l'une de forme ovale à double plateau, l'autre circulaire de forme guéridon
avec une table de bridge pliante, couverte de feutre vert à décor de cartes à jouer *Plateau supérieur de la première : 42,5 cm*
Diam. de l'autre : 49 cm

Two wicker tables, one oval, the other circular; and a bridge table with green felt top

800-1 000 FF ; 130-160 €

2346 Meuble de rangement en bois blanc
à trois portes ; avec une bibliothèque en bois blanc
(2)

A white wood cupboard and white wood bookcase

800-1 000 FF ; 130-160 €

2347 Table en bambou dans le goût chinois
à plateau carré peint à décor de fleurs et motifs géométriques sur fond noir et rouge ; avec une table de chevet en bois noirci et bambou, ouvrant à une porte en partie basse en façade *Dim. de la table : Larg. 58 cm, haut. 71 cm*
Dim. de la seconde : Haut. 72 cm, larg. 40 cm, prof. 34 cm
(2)

A Chinese style bamboo table, and an ebonised wood and bamboo bedside table

800-1 000 FF ; 130-160 €

2348 Table de toilette en bois naturel époque Louis-Philippe
à deux tiroirs en façade, à dessus et rebord de marbre blanc ; avec une deuxième table de toilette en pitchpin à deux tiroirs en façade, plateau supérieur recouvert de marbre blanc avec un rebord également de marbre blanc et plateau à mi-hauteur *Dim. de la première : 96 x 108 x 54,5 cm*
Dim. de la deuxième : 96 x 99,5 x 50 cm
(2)

A fruitwood table de toilette, Louis-Philippe; and a pitchpine table

1 800-2 200 FF ; 280-340 €

2349 Mobilier de jardin en vannerie
(6)

A set of wickerwork garden furniture

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2350 Grande table en bois blanc
et une petite table en bois blanc à roulettes et une glace en bois blanc
Dim. de la table haut. 84 cm, larg. 245 cm, prof. 116 cm ; mauvais état de la glace
(3)

A large white wood table; a small white wood table; and a white wood mirror, mirror in poor condition

600-800 FF ; 100-130 €

2351 Deux malles en bois garnies intérieurement de métal
avec une grande valise en cuir à lanières, *34 x 90 x 58 cm Haut. 60 cm, larg. 112 cm, prof. 63 cm pour les deux malles en cuir*
(3)

A pair of wood chests, each lined with metal; and large leather suitcase

500-600 FF ; 80-100 €

2352 Deux fauteuils en bambou
avec repose-pieds

Two bamboo armchairs with foot rests

800-1 200 FF ; 130-190 €

2353 Canapé moderne
garni d'une housse en tissu à motif de toile de Jouy rouge avec trois coussins
Long. 190 cm

A sofa with three cushions covered in 'toile de Jouy', modern

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2354 Berceau en bois peint en blanc moderne
avec six plateaux en osier
(7)

A white painted modern wood crib; and six wicker trays

300-400 FF ; 50-70 €

2355 Guéridon tripode dans le style du XIX^e siècle
en bois teint imitant l'acajou
Haut. 58,5 cm, diam. 39 cm

An imitation mahogony pedestal table, 19th century style

600-800 FF ; 100-130 €

2356 Chaise paillée en chêne de style Louis XIII

An oak side chair
Louis XIII style

600-800 FF ; 100-130 €

2357 No lot

2358 Table en bois peint blanc
découpée de motifs ogivaux
Larg. 69 cm, long. 45 cm, prof. 35 cm

A white wood table with ogival motifs

300-400 FF ; 50-70 €

SELLERIE

2359 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride complète, d'un filet à œillères avec un frontal orné de bandes perpendiculaires en laiton assorti à un surfaix équipé d'une croupière, le tout portant des couronnes de marquis français en laiton ; des filets en simple cuir brun et leurs mors, avec un assortiment de rênes

A harness

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2360 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride complète, d'un filet à œillères avec un frontal orné de bandes perpendiculaires en laiton assorti à un surfaix équipé d'une croupière, le tout orné de couronnes de marquis français en laiton ; des filets en cuir brun clair et leur mors, avec un assortiment de rênes

A harness

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2361 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride, d'un collier ovale, d'un surfaix équipé d'une croupière, ornés d'un monogramme en laiton *AIB*

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2362 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride, d'un surfaix portant le monogramme *AIB*, d'une paire de rênes en simple cuir brun

A harness

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2363 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride avec un filet à œillères, d'un collier, d'un large surfaix avec sangles, le tout portant un monogramme en laiton *AIB*

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2364 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride, d'un filet à œillères, un frontal orné, une muserolle et de deux colliers et de deux surfaix équipés de croupières, le tout aux armes Vilches d'Andalousie (Espagne).

Littérature : *Armorial général* J.B Riestap. Vol II

Don Gonzalo-José de Vilches reçu le Titre de Condé de Vilches le huit décembre dix-huit cent quarante-huit.

A harness

4 000-6 000 FF ; 610-920 €

2365 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride, d'un filet à œillères, frontal orné, muserolle, d'un collier et d'un surfaix équipé d'une groupière, le tout orné des armes de Beistegui d'Eignita (Guipuzcoa, nord de l'Espagne) ; avec une paire de rênes en simple cuir brun

A harness

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2366 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'une bride, d'un filet à œillères, un frontal orné, une muserolle, d'un collier et d'un surfaix équipé d'une croupière, le tout aux armes de Beistegui d'Eignita (Guipuzcoa, nord de l'Espagne) ; avec une paire de rênes en simple cuir brun

A harness

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2367 Harnachement d'attelage en cuir brun
composé d'une bride simple, un frontal orné, de mors avec gourmette, d'un collier, d'un surfaix équipé de sangles et d'une croupière, le tout orné d'un monogramme en laiton *AIB*, deux paires de rênes avec un assortiment de sangles de harnachement

A harness

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2368 Harnachement d'attelage en cuir brun
composé d'une bride simple et d'une bride avec filet à œillères, d'un collier, d'un surfaix équipé de sangles et d'une croupière, le tout orné d'un monogramme en laiton *AIB*

A harness

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

2369 Harnachement d'attelage en cuir verni noir
composé d'un surfaix décoré aux armes impériales d'Autriche, un collier aux montants décorés, trois brides en cuir lisse, deux surfaix et harnachements assortis

A harness

3 000-5 000 FF ; 460-770 €

2370 Selle d'amazone en cuir brun *Long. 61 cm*

A brown leather side saddle

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2371 Selle en cuir brun *Long. 46 cm*

A brown leather saddle

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2372 Selle en cuir brun *Long. 42 cm*

A brown leather saddle

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2373 Selle d'enfant en cuir brun et feutre vert *Long. 37 cm*

A child's brown leather and green baize saddle

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2374 Boîte contenant un ensemble de mors de brides d'attelage et de harnachements assortis

A box of bridles bits and assorted harnesses

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2375 Deux paires de bottes cavalières
avec leurs formes en bois
(4)

Two pairs of riding-boots with their wood boot trees

500-600 FF ; 80-100 €

CADRES

2380
2379

2376 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
à décor de coquilles, rinceaux feuillages et fleurs *Dim. 80 x 64 cm*

A carved gilt wood frame decorated with shells, foliage and flowers, Louis XIV

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2377 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
à décor de coquilles, rinceaux et fleurs *Dim. de la vue 80 x 64 cm*

A shell, foliate scroll and floral carved giltwood frame
Louis XIV

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

2378 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
à décor de rinceaux, feuillages et croisillons ; un autre de style Louis XVI, à décor de coquilles, feuilles d'acanthe et frise de perles *accidenté, Dim. de la vue 32 x 26 cm* ; un autre d'époque Louis XVI à frise de perles et frise de rai-de-cœur, Dim. de la vue *16 x 23 cm* ; un autre d'époque Louis XVI en bois noirci, *Dim. de la vue 47,8 x 23 cm* ; un autre de style Louis XVI, à décor de rai-de-cœur et de perles, *Dim. de la vue 55,5 x 47 cm, accidenté Dim. de la vue du premier cadre 42 x 19,5 cm*
(5)

A carved giltwood frame, Louis XIV; and four others

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2379 Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XIV
à décor de rinceaux, feuillages et fleurs de lys ; avec un autre en bois doré simplement mouluré, *Dim. de la vue 118 x 89,5 cm*
Dim. de la vue du premier 68 x 92 cm
(2)

A foliate scroll and fleur de lys carved giltwood frame
in Louis XIV style; and a moulded giltwood frame

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2380 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence
à décor ajouré de coquilles, rinceaux, feuillages et fleurs
Dim. de la vue 48 x 64,5 cm

A carved gilt wood frame, Régence

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

2381 Cadre en bois sculpté et doré de style Régence
à décor de coquilles, croisillons, rinceaux et feuillages
Dim. de la vue 64 x 52 cm

A carved gilt wood frame decorated with shells, trellis, and foliage, in Régence style

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

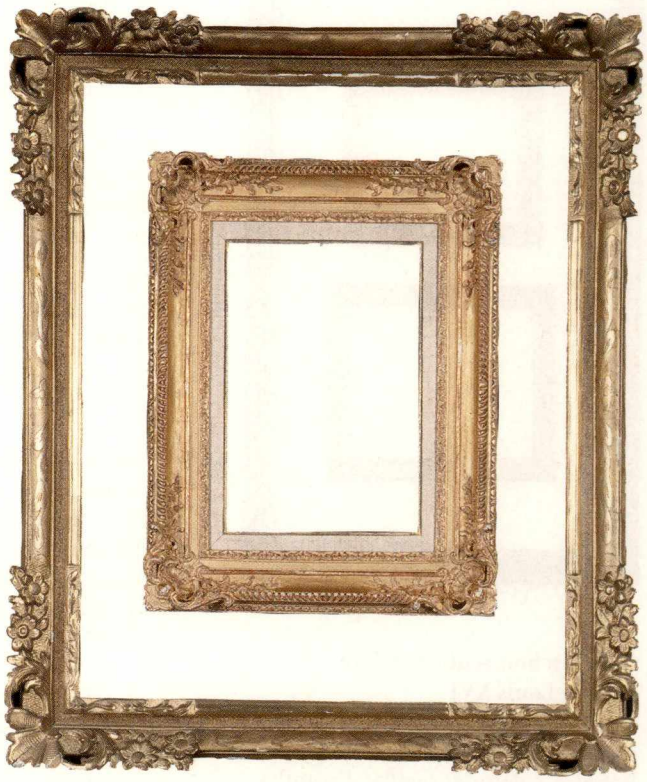
2382 Cadre en bois stuqué et doré de style Louis XIV
un autre en bois noirci stuqué et doré, *Dim. de la vue 90 x 70 cm* ; un autre en bois noirci et stuc doré, *Dim. de la vue 74 x 60 cm* ; un autre en chêne naturel mouluré, *dim. de la vue 77 x 111 cm* ; un autre en chêne naturel mouluré, *Dim. de la vue 39 x 99 cm Dim. de la vue du premier cadre 75 x 62 cm*
(5)

A giltwood and gesso frame in Louis XIV style; and four others

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2383 Cadre en bois stuqué et doré de style Louis XIV
un autre en bois plaqué de loupe et baguette dorée, *Dim. de la vue 71 x 114 cm* ; un autre en bois noirci et baguette dorée, *Dim. de la vue 104,5 x 46,5 cm* ; un autre en bois stuqué et doré de style Louis XIV,

2384
2387



2388
2389

Dim de la vue 75 x 59,5 cm; un autre de style Louis XIV, à décor de coquilles et rinceaux, *Dim. de la vue 114 x 73 cm Dim. de la vue 116 x 145,5 cm*
(5)

A giltwood frame, in Louis XIV style; and four others

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2384 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
à baguette, à décor de rinceaux ; un autre de style Louis XIV, en bois sculpté, stuqué et doré, à décor de frises d'acanthe et enroulement de rubans, *Dim. de la vue 59 x 50 cm*; un autre de style Louis XVI, à décor d'aigle et frise de roses, *Dim. de la vue 48 x 38 cm*; un autre en bois sculpté doré de style Louis XVI, à décor de feuilles d'eau, *Dim. de la vue 53 x 38 cm Dim. de la vue du premier cadre 75 x 62 cm*
(4)

A foliate scroll carved and giltwood frame, Louis XIV; and three others

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2385 Cadre de style Régence
un autre en bois stuqué et doré, de style Louis XIV, *Dim. de la vue 191 x 98 cm Dim. de la vue du premier cadre 180 x 97 cm ; accidents à l'un*
(2)

Two frames, the first in Régence style, the second in Louis XIV style; one damaged

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2386 Cadre dans le style du XVII^e siècle
en bois noirci et baguettes de stuc doré *Dim. de la vue 122 x 95 cm*

An ebonised wood and gesso frame, in 17th century style

1 500-2 000 FF ; 230-310 €

2387 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
la baguette à tors de laurier et frises de perles *Dim. de la vue 80 x 60 cm*

A carved and gilt wood frame, Louis XVI

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

2388 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
à décor de frises de pampres et rais-de-cœur ; un autre fait d'une baguette en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV, à décor de rinceaux et croisillons, *Dim. de la vue 44 x 33 cm* : un autre de style XVIIIe siècle, à décor de feuilles d'acanthe, *Dim. de la vue 44,5 x 54 cm*; un autre de style Régence à décor de coquilles et rinceaux, *Dim. de la vue 30 x 42 cm Dim. de la vue du premier cadre 65 x 49,5 cm*
(4)

A vine carved and gilded frame, Louis XVI; and three others

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2389 Cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV
à décor ajouré de fleurs et de coquilles *Dim. de la vue. 79 x 63 cm*

A floral and shell carved giltwood frame, Louis XIV

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2399

2390 Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI
à décor de cannelures, rais-de-cœur et feuilles d'acanthe ; un autre de style Régence, à décor de feuilles d'acanthe, *Dim. de la vue 46 x 37 cm* ; un autre en bois stuqué et doré, à décor de frise d'acanthe, *Dim. de la vue 28 x 21 cm* ; un autre de style Restauration, à décor de palmettes et feuillages, *Dim. de la vue 31,5 x 45 cm Dim. de la vue du premier cadre 32 x 39,5 cm*
(4)

A fluted and acanthus carved giltwood frame, in Louis XIV style; and three others

1 200-1 800 FF ; 190-280 €

2391 Cadre ovale en bois sculpté et doré de style Louis XVI
à décor de fleurs, rubans et rais-de-cœur ; un autre plus petit, *Dim. de la vue 70 x 56 cm*, nombreux manques ; et une paire de petits cadres ovales en bois doré mouluré, *Dim. de la vue 36,5 x 28,5 cm Dim. de la vue du premier cadre 79,5 x 64 cm*
(4)

A floral ribbon carved oval giltwood frame, in Louis XVI style; and three others

3 500-4 500 FF ; 540-690 €

2392 Cadre en bois stuqué et doré d'époque Restauration
à décor de palmettes, caducées et cornes d'abondance ; un autre à décor de palmettes et rinceaux, *Dim. de la vue 66,5 x 80 cm*, plusieurs manques ; un autre à décor de palmettes et rinceaux, *Dim. de la vue 80 x 105,5 cm, nombreux manques Dim. de la vue du premier cadre 37 x 53 cm*
(3)

A giltwood and gesso frame, Restauration; and two others

1 500-2 500 FF ; 230-390 €

2393 Cadre en bois sculpté XIXe siècle
à décor de feuilles ; et une gravure collée sous verre figurant des oiseaux dans un cadre ovale partiellement noirci, *Haut. 61 cm Dim. de la vue du cadre 47 x 36 cm*
(2)

A carved wood frame, 19th century; and a reverse-glass print, frame damaged

600-800 FF ; 100-130 €

2394 Cadre en bois doré début du XIXe siècle
à simple baguette moulurée ; un autre de style Louis XVI, à frise de rais-de-cœur, *Dim. de la vue 48 x 40,5 cm* ; un autre de style Louis XVI, à frise de rais-de-cœur et enroulements de rubans, *Dim. de la vue 40 x 52 cm* ; et un autre à simple baguette moulurée, *Dim. de la vue 48 x 35 cm*
(4)

A gilt wood moulded frame, early 19th century; and three others

1 200-1 500 FF ; 190-230 €

2395 Cadre en placage de bois de loupe
un autre en acajou et baguette dorée, *Dim. de la vue 34 x 43 cm* ; une paire de cadres à baguette moulurée, *Dim. de la vue 31,5 x 38 cm* ; une autre paire plus petite, *Dim. de la vue 36,5 x 27,5 cm ; un autre, Dim. de la vue 27,5 x 39 cm Dim. de la vue du premier cadre 36 x 59,5 cm*
(7)

A burr wood veneered frame; and six others

1 000-1 500 FF ; 160-230 €

2396 Paire de cadres en bois noirci et doré simplement mouluré
le fond en bois naturel et rubans cloutés destinés à recevoir des photographies ; un autre en bois peint, noirci et doré à fond de feutre vert, *Dim. de la vue 34,5 x 39,5 cm Dim. de la vue de la paire 44,5 x 36 cm*
(3)

A pair of ebonised wood and parcel gilt moulded frames; and another

700-1 000 FF ; 110-160 €

2397 Un cadre en bois doré et mouluré
et sept autres cadres en bois noirci, bois naturel et bois stuqué, de tailles différentes
(8)

A moulded giltwood frame and seven ebonised wood and gesso frames in various sizes

400-600 FF ; 70-100 €

2398 Cadre en bois doré
simplement mouluré ; et un autre en bois noirci et doré, *Dim. de la vue 235 x 135 cm Dim. de la vue du premier cadre 230 x 134 cm*
(2)

A moulded giltwood frame and another ebonised and giltwood frame

2 500-3 000 FF ; 390-460 €

2399 Grand cadre en bois sculpté et doré
à décor d'un tors de feuilles d'acanthe et enroulement de rubans *Dim. de la vue 238 x 142 cm ; accidents*

A large gilt wood frame carved with acanthus leaves; damaged

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2400 Paire de cadres à miniatures en bronze doré
réalisés par Lucien Toulouse, vers 1950
ornés de disques et d'étoiles, à fond de moire bleue *57 x 51,5 cm*

A pair of gilt bronze frames for miniatures
created by Lucien Toulouse, circa 1950

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2401 Paire de cadres en bronze doré
identiques aux précédents mais plus grands *65,5 cm x 50 cm*

Another pair identical to the preceeding lot

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

2402 Autre paire de cadres en bronze doré
identiques aux précédents et de mêmes dimensions

Another pair identical to the preceeding lot

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

2403 Autre paire de cadres en bronze doré
identiques aux précédents mais de dimensions plus importantes, avec des médailles en plâtre patiné bronze sur fond de feutre vert *66 cm x 82 cm*

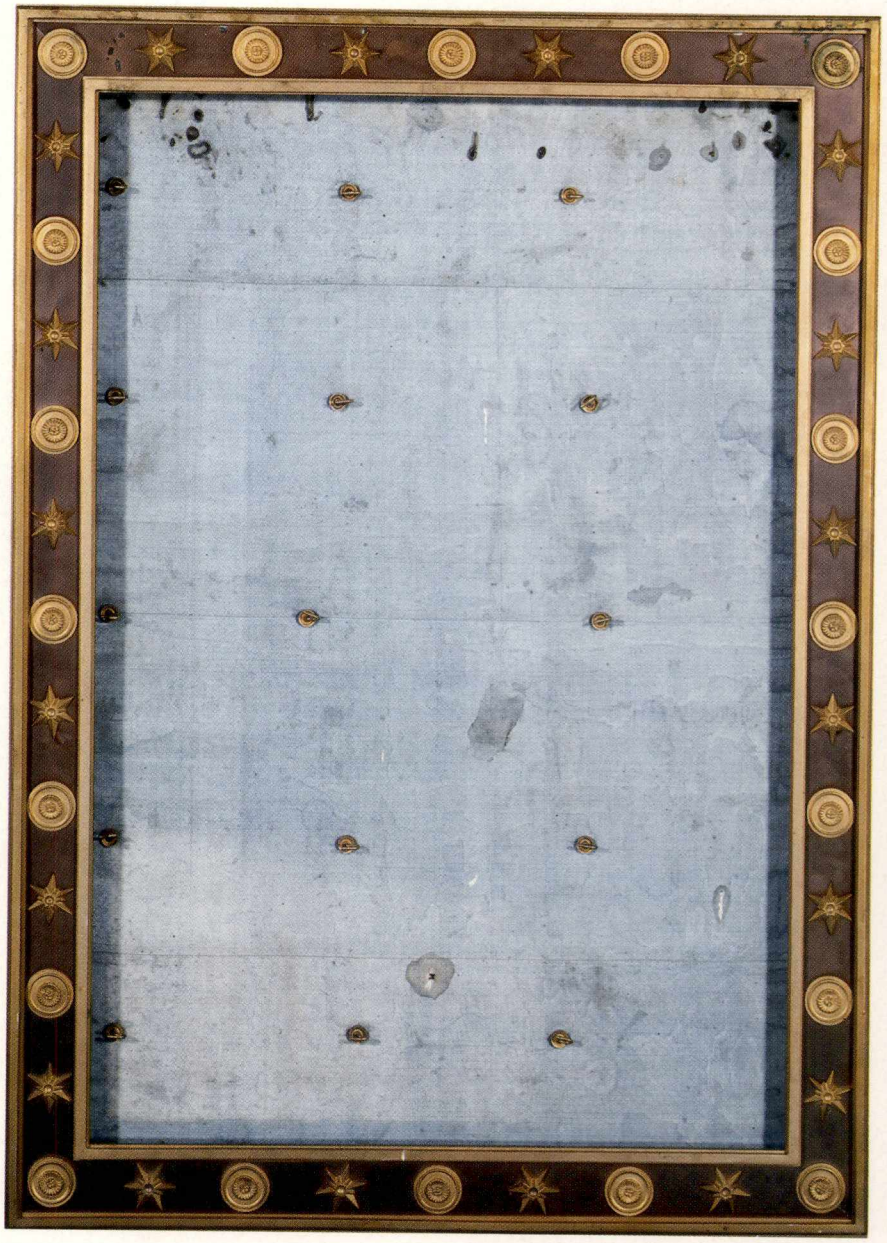
Another pair, larger, with plaster medallions patinated to resemble bronze

6 000-8 000 FF ; 920-1 220 €

2404 Grande paire de cadres en bronze doré
identiques aux précédents à fond de moire bleue *66,5 cm x 93 cm*

Another pair identical to preceeding lot

8 000-12 000 FF ; 1 220-1 830 €



2404

BATTERIE DE CUISINE EN CUIVRE

2405 Deux grandes casseroles en cuivre rouge
l'intérieur étamé
Diam. 30,5 cm et 28 cm

Two large copper saucepans

2 000-2 500 FF ; 310-390 €

2406 Trois casseroles en cuivre rouge
l'intérieur étamé
Diam. 27,5 cm, 26 cm, 21,3 cm

Three copper saucepans

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

2407 Suite de cinq sauteuses en cuivre rouge
par L. Altier et cuivrerie de Legry
certaines monogrammées *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman* ;
l'intérieur étamé, et cinq couvercles
Diam. 28 cm ; 26 cm ; 24 cm ; 23,6 et 20 cm
(10)

A set of five copper frying pans, some monogrammed 'C.de.G.', by L. Altier and by Legry; and five covers

4 500-5 000 FF ; 690-770 €

2408 Suite de huit casseroles en cuivre rouge
par L. Altier et cuivrerie de Legry et "A la ménagère", Paris
l'intérieur étamé, avec huit couvercles ;
certaines pièces monogrammées *C de G de la famille Castilleja de Guzman*
Diam. 18 cm ; 17,7 cm ; 15 cm ; 14,7 cm ; 14 cm ; 11 cm ; 10 cm
(16)

A set of eight copper saucepans by L. Altier and Cuivrerie, by Legry, Paris, some monogrammed 'C.de G.', and eight covers

7 000-8 000 FF ; 1 070-1 220 €

2409 Deux sauteuses en cuivre rouge
l'intérieur étamé, et un couvercle, monogrammées *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman*
Diam. 32,5 cm et 30 cm
(3)

Two copper frying pans and a cover marked 'C.de G.'

4 000-5 000 FF ; 610-770 €

2410 Deux braisières et leurs couvercles en cuivre rouge de forme rectangulaire
à deux prises, monogrammées *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman*
Haut. 21,5 cm, larg. 57 cm
(4)

Two copper braising pans and covers, marked 'C. de G.'

3 000-4 000 FF ; 460-610 €

2411 Bassine à confiture en cuivre rouge
à deux poignées *Diam. 46 cm*

A two handled copper preserve pan

2 000-3 000 FF ; 310-460 €

2412 Deux rondeaux et leurs couvercles en cuivre rouge
l'intérieur étamé, l'un par Legry, monogrammé *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman Haut. 29 et 32 cm*
(4)

Two copper stewing pans and covers, one by Legry monogrammed 'C. de G.'

5 000-6 000 FF ; 770-920 €

2413 Turbotière en cuivre rouge et son couvercle, de forme losangée
par L. Altier
l'intérieur étamé, monogrammée *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman, Long. 63 cm*
(2)

A copper fish kettle and cover by L. Altier, monogrammed 'C. de G.'

3 500-4 500 FF ; 540-690 €

2414 Poissonnière en cuivre rouge
par L. Altier
l'intérieur étamé, avec sa passoire, l'intérieur monogrammé *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman*
Larg. 76,5 cm
(2)

A copper fish kettle by L.Altier, monogrammed 'C. de G.'

2 500-3 500 FF ; 390-540 €

2415 Deux culs-de-poule en cuivre rouge
Diam. 35 cm et 34,3 cm

Two copper pointed moulds

1 200-1 800 FF ; 190-280 €

2416 Trois plaques à tartes en cuivre rouge
l'intérieur étamé, comprenant : deux rectangulaires et une ronde, monogrammées *C.de G.de la famille Castilleja de Guzman Dim. 40 x 32 cm ; 35 x 25 cm ; Diam. 38,5 cm*

Three copper baking trays, two rectangular and one round, with the monogramm of the Castilleja de Guzman family

800-1 200 FF ; 130-190 €

POULAIN . LE FUR
COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIES

SOTHEBY'S

Founded 1744